



سبورتنج

العدد (٢٨) يونيو ١٩٩٠



„حبيب الروح“ على المسرح

خيخ من الشوق

كان العرب قديما يراعون أن تكون بيضة
بيضة واحدة في صوره

وقد اعرفهم يقول :

له زركتا مرة في الشعر واحدة
تشي ولا تهلها بيضة شيك

وبعد صدور سورتنج في ثوبها البراق في
مارس من العام الماضي سمعنا من يقول « إنها
بيضة شيك ! » يعني أنها مرة وحيدة وبثمة في
الشعر كله وإن تكرر . ولكن عدد أكثر من واجب
القول . وما نحن لنعود لنقاد معك يا عزيزي
القارئ في عدد جديد يؤكد أننا نتابع الطريق بلا
شعر أو تهاون أو تصغير .

ولكن هل نجحتا في اجتياز الطية الكبرى ؟

إن نجاح أي مطبوعة يكمن في مدى قدرتها
على استرجاع القارئ إلى موعده آخر .

فهذا الطيف من الشوق يهول القارئ والكاتب
معاً شريكين في لعبة الإبداع وأسريين في مشكلة
الصداقة . ونحن لا نكتب لنعبر أن مثلاً فراسا
في المساحة بلا عقل ولا صرامة ولا تعرض
أفكارنا في المراء أو مواضيع « بانه » لا نشر
الغفلا ولا نتركه نعلما .

ولكننا نكتب بأمانة حملة الألام وفي ضميرنا
أن نلتصق نواظ على الطويلة ونترك الجديد ونقول
المعبد . ولا ندعي أن لنا مثالا يسرق الأضواء
ويشيد القراء وتكتلها معاولات على هوانا القن
الطغيان وفي غاية الشئ ومنتهى الاحكام أن
نخطب عقل القارئ وننتقل إلى وجدانه
ونستحوذ على اعناده من غير ضغط
ولا استجداء .

ولكن مسيرة التغيير نحو الأفضل والتفتح إلى
الأجمل قد لا تتجلى بغير قليل يلوذ كاعلة بحسن
الجمال وبمساحة دونها الولاء المتشيرة ودونها
الفتح الأفراس لأنها مهما كبرت العزائم
ونشفت الهمم غشوف يأتي يوم تلعب فيه
الأفكار وتفرغ فيه الجعبة من الخواطر ويتردى
العمل في القوالب الجاندة .

وإن كان الكاتب يصدق بأن تتسع دائرة الحوار
اعتمادا بما يكتبه بين مؤيدين ومعارضين فإنه
ليس يكفي أن يكتب القارئ بالصدق والانتظار
الهادوء وإنما عليه أن يتجاوز مع مطبوعة
بأرائه ومفترحاته . ورسائل القراء دائما هي
ترجمة الحاجات الطغلي وبطن الجورية الدافلة
فإن رضاء القارئ تولم منذ القدم لشدة الكلفة

ولمن يؤمن بقول الشاعر :
إلن برأيك رأى غيرك واستتر
فأحلق لا يلقى على الإثني

وهذه دعوة مفتوحة :



سيورتنج

العدد (٢٨) يونيه ١٩٩٠

تصدر عن نادى الإسكندرية الرياضى



القارس والفرس من ٢٢

مجلس التمرشج من ٨

زائر من الماضي من ٢٢



ليلة رافقت فيها شهرزاد من ٣٤

امرأة من زمان من ٤٢

الطريق إلى قلوب الأعضاء من ٤٤

٥٥ ٥٥ ٥٥

الإخراج الفني

والتعليق الطباعى

تكنوتكم

فن الجرافيك

تليفون :

٥٨٧٤٧٤٩ ، ٥٨٧٢٤٠٩

فاكس : ٨٥٥٨٤١

رئيس مجلس الإدارة
عادل المنومسى

رئيس التحرير
إبراهيم البهيري

أسرة التحرير

محمود المنيجى
صافيناز عثمان
أسماء سعد الدين حافظ
يحيى الحريرى
عادل أبو زهره
سلمى السيد
تصوير : أحمد بدوى



علي ابن يانوسه ؟
ورأيا إلى داخل العدد ..

من ٥٠٠ عضو لم يحضر
إلا ٥٣ فقط !

■ فشل اجتماع الجمعية العمومية في دور انعقادها العادي السنوي لتنسيق على الميزانية العمومية والكتاب الختامي لتسنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٩ بسبب عدم حضور النصاب المطلوب وهو ٥٠٠ عضو على الأقل .

بعد تقرير جهاز رعاية الشباب الذي براف تسميل وسط الحضور أنه لم



عادل السنوسي

يخصر في الاجتماع الأول الممدد له الساعة الرابعة من بعد الظهر في اليوم الممدد للاجتماع وهو ٢٣ مارس الماضي سوى ١١ عضوا فقط من بين مجموع من لهم حق الحضور وعدمهم ٢٤٠٥٥ عضو وهو الاجتماع الذي لا يصب إلا بحضور الأغلبية المطلقة أي الثلث + واحد أو ١٢٠٢٨ عضوا وفي الاجتماع الثاني بعد ساعة لم يحضر إلا ٥٣ عضوا في حين أنه لا يصب الاجتماع إلا بحضور ٥٠٠ عضو وهذا لأحدث لتعديل في قانون الهيئات الرياضية والتوادي .

عادل السنوسي رئيس مجلس الإدارة أعلن فشل الاجتماع لعدم توفر النصاب القانوني واعتذر عن التجاوب مع فكرة تحول الاجتماع إلى جلسة ودية للاستماع إلى ملاحظات الأعضاء والتي طرحها بعض الحاضرين مشورا إلى تجربة العام الماضي التي تجاوز فيها النقص حدود جرح المشاعر وخرج عن الموضوعية .

في تعوير لتفكرة نقرر تنظيم لقاء دوري كل ثلاثة شهور بين المجلس والأعضاء لتبادل وجهات النظر في مختلف أمور النادي .



علي محروس



نبيل أبو حمدة

عجز في الموازنة التقديرية يتجاوز ٢٨٠ ألف جنيهه

■ تقرير مراقب الحسابات محمد حكمت شراره حول الميزانية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٩ سجل حفيظة بالأرقام . المصروفات زادت على الإيرادات بمبلغ ٢٨٠٤٨٥ جنيه ودون خوض في تفاصيل الميزانية التي استعرضها مجلس الإدارة في اجتماع استغرق أكثر من ثلاث ساعات وغاب عنه نبيل أبو حمدة أمين الصندوق ورئيس اللجنة المالية لاعتذاره بارتباطات عمل فإن الخلل ناتج عن قصور الموارد المالية الممددة . وعلى الأقل الرئسية منها والثانية . عن ملاحظة المصروفات المتزايدة بسبب قرارات زيادة الأجور وتكاليف التأمينات الاجتماعية أو بسبب الارتفاع المستمر في أسعار الخدمات والغامات والتي تؤثر على معدلات الاتفاق على الصيغة العامة للمرافق وفي أوجه الصرف على النشاط الرياضي .

وفي التحليل الذي عرضه على المجلس المدير المالي علي محروس فإن بند الأجور وأقساط التأمينات ومدهما في خاتمة المصروفات وارتدين بمبلغ ٩٨٠٧٣٢ جنيه بينما أن اشتراكات العضوية التي تعتبر أهم مصادر التمويل لا تزيد على ١١٤٣٠١ جنيه .

وأن حصيلة السباقي التي كانت تمثل على مدى سنوات عديدة نسبة ٢٤٠ من إيرادات النادي قد تراجعت في العام الماضي بحوالي ٢٨ ألف جنيه نتيجة الظروف التي يمر بها بعد مضاعفة ضريبة المدة إلى نسبة ٦٠٪ بما يؤثر على المراهات وجوائز أصحاب الجياد .

وأن المنصرف على النشاط الرياضي زاد بحوالي ٦٠ ألف جنيه عن المقدّر في مشروع الميزانية بسبب ارتفاع أسعار الملابس والأدوات الرياضية والزيادة التي طرأت على أسعار الإقامة في الفنادق وأجور السفر فيما تأثرت به بشكل واضح لتقلات الفرق الرياضية في رحلاتها العديدة .

ونقل عن عادل السنوسي رئيس المجلس قوله بأن اشتراكات العضوية التي لم تنكسر منذ سنوات طويلة لم تعد تكفي لدفع الأجور وأقساط التأمينات التي تواصل ارتفاعها بقرارات فرض إعانات التلاوة والعلاجات الخاصة ومنح المناسبات فضلا عن تكاليف التجهيزات الاجتماعية التي أصبحت تحسب على الأجور المتغيرة بما زادت معه النسبة التي يتحمل بها النادي عن أجور عماله .

وفكرت مصادر المجلس أن الجدل ثار حول بند الأجور مقارنا بأبعاد العاملين وكلفت الإدارة المالية بتفصيل إحصائية عن بيان الأجور وعدد العمال ودراسة عن إمكانية الاستفادة من العمالة المؤقتة عن طريق تثبيت عدد أقل يودون نفس الأعمال بجدية وبكفاءة أفضل ويفرض ضبط الاتفاق على الأجور من جهة أخرى .

كما أقرت فصل مصاريف السباقي عن المصاريف الإدارية خاصة وأنها تمثل نسبة تصل إلى ٦٤٥ من بند المصروفات العمومية .

تقرير اللجنة المالية أبدى تفوقه من زيادة العجز في الموازنة التقديرية خاصة وأن الموارد المالية المرفقة لا تفي بالالتزامات الجارية للمصاريف . وأوصى بتوجيه جانب من مجمع الإعانة الإنسانية والذي نصب فيه الإعانة المدفوعة مع الاشتراك

السنوي وتبرعات طائس العضوية الجديدة إلى الموارد العادية لتغطية العجز المتوقع في الميزانية .

وطالب بضرورة وضع برنامج زمني ترتبط فيه مراحل تنفيذ المشروعات مع الإرصدة المتاحة دون حاجة إلى السحب من السيولة التقديرية الممددة .

الرأي الآخر تحت شعور بالتقاليد لا يميل إلى استخدام الإعانة الإنسانية التي ترصد لغرض محدد في علاج الأزمة المالية والتي لا تمل « بالهجرات المستكنة » وأن إقفار الميزانية عرجاء . كما يقرون . يكشف حفيظة الوضع الصعب أمام جهاز الرياضة والشباب والذي يدرس حاليا اقتراح النادي بزيادة الاشتراكات العضوية في معالجة ضرورة التساقي بسين « المتطاعة والارتب » أي بين الإيرادات البسيطة والمصروفات المسمورة .

سيورتج

على طابع بريد تذكاري

■ تصدر هيئة البريد في سبتمبر القادم طابع بريد تذكاري عن سيورتج في مناسبة مرور مائة عام على مولده في عام ١٩٩٠ .

تصميم الطابع اعتمد على لقطات مموز من أرشيف واليوم النادي عن أهم وأبرز الأنشطة التي تدور على خريطة برامجها المتنوعة .

شريف أيازة عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الإعداد لمهرجان العيد السنوي كان له دور واضح في الاتصالات التي جرت مع هيئة البريد .

.. وعمله تذكارية

■ ومن جانب آخر مصلحة سك العملة المصرية وافقت على إصدار عملة تذكارية فضية من فئة الخمسة جنيهات غير قابلة للتداول تسجل هذا الحدث التاريخي .

حاول ألا تنسى

□ من كتب سره بلغ أمله

.. هل يزيد العام القادم ؟

■ **يدرس الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الاقتراح الذي قدمه سورتج بزيادة الاشتراك السنوي الذي لم يطرأ عليه أي تغيير طيلة السنوات الستة الماضية في الوقت الذي تضاعفت فيه الأسعار والأجور أكثر من مرة لدرجة أصبحت فيها الاشتراكات الأعضاء أقل من أجور العمال .**

وقال مصدر مسئول أن الاشتراك لم يتغير منذ رفعه قبل ستة أعوام من ١٨ إلى ٢٧ جنيه وأضاف أن المعز في الميزانية دأب على أن التوادى الكبيرة والمشهورة لا تدعى الأفاضل كما يظنون وأنها تولاهم بالغل مغتاب حيلة إياها ما استمر هذا التكاثر بين الاشتراكات « المحظنة » والأجور والأسعار المتحركة .



حسن عامر

حسن عامر وكيل الوزارة بجهاز الشباب في الإسترابية أعرب عن اعتقاده بأن وجهة نظر القادى « منطقية » للغاية « لأن الاشتراك في السنة ٢٧ جنيه أي بمعدل ٢,٢٥ شهريا وهو أرخص ثمن خدمة في أننى المستويات وفى حين أن متوسط الأجر الشهري لتعامل العادى لا يقل عن ١٥ جنيه ومن المتوقع أن تقرأ عليه الزيادة في بونيو القادم في إطار اتجاه الدولة إلى تحسين الأجور للتخفيف من موجة غلام الأسعار .

حسين رمضان .. هل نرى السور مرة أخرى



■ **رغم التقاع تبار الكهرياء وعلى أضواء الشموع فوق بعض الموائد افتتحت فرقة « نجوم الليل » الخيمة الشرقية التي أصبحت للعام السادس على التوالي زينة السهر في ليالى رمضان .**

واحتشد في الخيمة ما يقرب من ثلاثة آلاف ضو هزم بق المزاهر والطبول الحارة في استعراض استغرق أكثر من ساعة واندمج معه معظمهم في تصفيق على الإلقاء حتى شغلقت بعض الزجاجيد تحت نشوة الشهور بالفرح .

والخيمة هذه السنة تعرضت لحوادث اندلاع نيران جو الأسطوخد تقلل به من السهراتين فيما كل ليلة أو على الأقل في سهرة أخر الأسبوع .

في مجلس الإدارة تغيرت المواقف بسرعة الذين خصصوا لفكرة في المكتب التنفيذي قبل أسبوعين على فلول رمضان ووافقوا على الخيمة الشرقية لتلقوا عليها في المجلس . دون مبررات قوية . وقبل أقل من أسبوع على رؤية الهلال .

وولوا واجب احترام الأعراسات التي تعاد عليها حضور المجلس بناء على

هل يذوب الجليد بين الجزيرة وسورتج ؟

بالجفاء وأنه يادر إلى تهنة رئيس الجزيرة فور إعلان فوزه في الانتخابات الأخيرة . وكبر التهنة في خطاب طلب فيه صور أعضاء المجلس لاصدار مظاهرات عظميهم القلبية في سورتج وأشار إلى مبدأ المعاملة بالمثل الذي يسود العلاقة الوثيقة بين الطرفين في عصر والتين يجمع بينهما أصل واحد وتاريخ مشترك .

■ **دب القنور بين سورتج والجزيرة بسبب القرار الذي اتخذته الأخير . من جانب واحد . بإلغاء العمل بتبادل العضوية للجزيرة بين التانين بالتسبب لأعضاء مجلس الإدارة . وهو القرار الذي لم يعلم به سورتج إلا بإحراج عضو مجلس إدارته الذي منع من دخول الجزيرة لهذا السبب وكثر مصدر مأل أن سورتج لم يبدأ**

الخيلو لا تجرى في الصيف

■ **أزمة السباق الذي لم يعد « يخبب » معه « طرحت على مائدة المناقشات في مجلس الإدارة في إطار قرار الهيئة العليا لسباق الخيل بوقف الدعم الذي جرت في الشهور الماضية على دفعة بمعدل ٧٠٠ جنيه عن كل شوط سابق لإقامة الأتية على إقامة حفلات السباق بنفس مستوى الجوائز ذات السنوات وذلك على أثر تدهور حصة الاعراض بسبب مضاعفة ضريبة الدمغة والتي تصل إلى نسبة ٦٠٪ وهي نسبة مرفاعة تقامية ولا تشجع على تنشيط السباق ولا تسمح بالاستمرار في مع الصارة دون دعم الهيئة العليا والذي توقف مؤخرا بسبب نقاد صندوق التمويل .**

في الوقت ذاته طلب المجلس من أمين الصندوق وضع ميزانية مسئلة بنشاط السباق لآلاف الصو « على معاربه للثابة والتورية من بلاد استهلاك الكهرياء والصيانة والأجور وعد العاملين التانين والمؤلفين ونوعية الأعمال التي يؤتونها .

والجزيرة تجاهل الموضوع تماما ولا رد على البرقية ولا على المكتب . ثم لجأه بوفد رئيس الجزيرة من يطلب له استمارة عضوية عادية !

ويرد سورتج بأن العضوية للجزيرة من حقه في إطار تبادلها بين التانين وأن العضوية العادية لا شروط وفروق صعبة .

وبحاول رئيس سورتج أن يتلقى برئيس الجزيرة ويبدو وكأنه يتهم من مقابلته ويتسحب أي خطوة القرب أو تولد جازحة للكهرياء .

ورغم « طنان » الجزيرة التي يصل إلى سورتج خطاب من مقر لجنة الجول في الجزيرة وبموافقة رئيس الجزيرة على دخول لاهص الجول في التانين بدون رسم دخول كما كان متبع في الماضى (١١)

وسورتج حرصا على العلاقات لا يرفض ولا يقبل « ويؤجل البت في الموضوع . أي يطول باله حتى يعرف السبب ويصل المحب .

والعلاقة بين سورتج والجزيرة يمكن أن يقال أنها الآن كما يقال عن الانجامل والأمريكان .. أنهم « أولاد » عم « ولكن تفصل بينهما لغة واحدة !

٤ ملاعب اسكواش تشكل الخدمة

■ من مجمع الاسكواش الضخم الذي يضم ١٢ ملعبا بمحيط خلعته من الزجاج بمواصفات خاصة مستورد لهذا الغرض من الخارج . ودون الملعب الرئيسي والكافتيريا .

انتهى بناء ٨ ملاعب . دخلت أربعة ملاعب منها بالفعل في الخدمة .



نعمان محارم

وصرح د. نعمان محارم رئيس لجنة المهندسين وعضو مجلس الإدارة أن الشركة الفرنسية المتعاقد معها على تنفيذ المواصفات الخاصة للملاعب أوفت خبرتها الخاص لتركيبة الزجاج في حيزها الملاعب والأرصفة الباركية ومواد الطلاء .

الخدمات المستوردة بدرجة الجودة المطلوبة تلقت مصلحة الجمارك برسوم التخليص الجمركي عليها بمبلغ ٨٦ ألف جنيه .

طلب النادي من الجهات المسئولة إعطاء هذه الأتومات من الرسوم الجمركية باعتبارها من ممتلكات ملاعب الرياضة وسوف تقدم الرياضة والرياضيين في مجالات البطولات الدولية والأفريقية المتفاوضات الجارية في هذا الصدد من العديد من المسئولين نيابة عن التفاوض بقرص مستورد فرار الإعفاء الجمركي .

د. جمال مختار يعود إلى البيت

■ اختير الدكتور جمال مختار رئيس أكاديمية الجامعة العربية في منصب الرئيس الفخري للنادي الذي يهتف تنويها لبطائه الصافي والمخلص في خدمة النادي .

قرر ذلك مجلس الإدارة في اجتماع عقده برئاسة اللواء بحري هاني حسني الذي يشغل مقعد الرئيس حاليا من بعد وفاة د. أحمد القليوب وحتى إجراء الانتخابات في أكتوبر المقبل .



د. جمال مختار

والدكتور جمال مختار الذي برأس نادي الشراع البحري بأبو قير الذي خلف بطولة أكتوبر الدولية في رياضة الشراع من البيت في العام الماضي كان قد تولى رئاسة البيت لسنوات طويلة قبل أن يخسرها أمام د. أحمد القليوب في الانتخابات الماضية .

«أيوب» في اللجنة القانونية

■ أصعب من حصة «برما» حكاية الحصان أيوب ؟

قبل أربع سنوات حصل شراء حصان خصص لبركة الفارس خالد محمد علي . والحصان اسمه «أيوب» دخل مع الفارس في مباريات مشرفة .

والحصان الذي استلزمه لا يمكن من مال النادي وحده . ولا الفارس أيضا دفع كل ثمن الحصان ولكن الذي حدث أن الفارس . أو بمعنى أدق والده الدكتور محمد علي . لمج في اتفاق رجل أعمال مشهور بالتدبير بمبلغ لا بأس به من أجل تسهيل شراء الحصان .

رجل الأعمال بحث شريك التدبير والسند منه النادي وأبى الفارس .

وشيك التدبير مجرد تدبير فطوس للنادي وبونو قيد أو شرط شراء الحصان بالثمن ولكن المعنى الخفي المعلوم أن التدبير نتيجة جهود خاصة لشراء الحصان للفارس خالد محمد علي الذي لا يقدر وحده على دفع ثمن الحصان وهو في حاجة إلى فرس شاطر ليواصل بطولاته كفارس .

المهم النادي ساهم بجزء من ثمن الحصان مع التدبير الذي وصل للنادي والباقي دفعه الفارس لثمن شراء الحصان . ويقال أن الفارس اشتراه بمعرفة وشعته من الخارج بأسمه ودخل الحصان أيوب في «التورمه» واشترك مع الفارس في البطولات .

وبعد سنوات ظهرت المشكلة . الفارس يتصرف في الحصان كأنه ملكه . رواية تقول أن الفارس انتهب فرصة الشراكة مع الفارس في بطولة القروسية في القاهرة واستأن من التصرف لعلاج الحصان في القاهرة ثم لم يعبه في حظيرته في النادي ورواية أخرى تقول أن الفارس كان ينوي بيع الحصان تحت ستار التطاير بعلاجه . المهم عاد الحصان إلى النادي ولكن اختلفت وجهات النظر البعض يقول أن الحصان مملوك للنادي الذي دفع أكثر من ٢٨٠ ألف جنيه من ماله ومن التدبير الذي نتج من رجل الأعمال وجهته نظر أخرى تقول أن الحصان ملك للفارس الذي كان وراء جمع التبرعات والمساهمات في النادي . فطحت معضمة ثمن الحصان وأنه هو الذي شحبه بأسمه من الخارج وهو الذي قام بالصرف عليه طوال السنوات الماضية . ولعل الاشتكال دخل الحصان أيوب في اللجنة القانونية لتتلى في الموضوع ؟

هيلة الاستعلامات تطغى «الفنان الصغير»



سلوى فهمي

صرحت سلوى فهمي رئيس لجنة السدات وعضو مجلس الإدارة بأن الدكتور مندرج الباشا رئيس هيئة الاستعلامات وافق على تمويل طبع مجلة «الفنان الصغير» التي تصدر عن أطفال سينورنت بالتأجيل القتي .

ناديه فقيدل رئيس للتدبير أعدت تصميم غلاف العدد الجديد قبل عرضه على رئيس هيئة الاستعلامات وكان العدد الأول من «الفنان الصغير» قد صدر في ديسمبر الماضي ويضم مجموعة من رسوم وحكايات الصغار التي تعبر عن حياتهم البرية .

بداية المرحلة الأولى من منتدى العائلات

■ أُلحقت مشروعات مجلس الإدارة التي تدخل حاليا حيز التنفيذ تحويل مندرج الدرجة الثانية لسباق الخيل إلى منتدى اجتماعي يستقبل كل أفراد الأسرة ويتبرمج الضرورة التي تلج منذ وقت ليس بالقيل على تخفيف الضغط الواضح حاليا على «مبنى «الكروب هانس» الذي اكتظ برواه على سبيله مع الزيادة المطردة في عدد الأعضاء ومن جانب آخر يمثل مشكلة الشباب الذين يكبروا على سن الصغار فلا يجدون راحتهم في صالة الشباب التي لم تعد تلبي بكل المقاييس ولا هم يلجوا لسن التي تسمح لهم بارتداء الملابس المخصصة للكلاب .

وهذا المشروع يفتح الفرصة ولأول مرة في النادي بظهر مكان مالم يستقبل كل العائلة دون أن يضطر أفرادها في التفرق بين حديقة الأطفال وصالة الشباب وصالونات النادي .

دراسات المكتب الهندسي كما يقول المهندس بدر الحويلى قدرت إجمالي التكاليف بحوالي ٧٥٠ ألف جنيه لاستغلال كل مبنى المندرج في تشييده وإعداده تصميم لمطبخ مجهزة من «التبرسات» التي تشغل في جلوس الأعضاء وتلج على مساحة من الخضرة ومغطى بانوراما النادي فضلا عن أكثر من كافتيريا ومطابخ ودورات مياه ومرافق وممرات داخلية ودرجات .

المرحلة الأولى التي بدأ تنفيذها واستندت إلى شريف الجزيرة من شباب النادي وصاحب شركة الجزيرة للهندسة والمقاولات التي قدمت أفضل عطاء بحوالي ٢٧٠ ألف جنيه تشمل على إعادة التخطيط الهندسي لمنطقة أسفل المندرج لتوفر خدمات الكافتيريا بسطوح ٢٧٠ متر مربع فضلا عن منطقة المدينة الخضراء وأماكن الجلوس ومرمرات المشاة ودرجات المطبخ والتقديم ودورات المياه والتي تلج في مساحة ممتدة حوالي ٩٠٠ متر مربع .

وتتضمن هذه الأتاحة المركزية وتوزيعات الصوت «السندو سبستم» وكذلك محمل صغرين بسطوح ٣٠ مترا مربعا لتوليد منهما يمكن استغلالهما تجاريا أو كمساحة للتخفيف على الحديقة الخارجية التي امتدت في أرض التبرك بحوالي ثلاثة وأربعة أمتار .

على مشارف العيد المنوي

البحر الفخز في حديث خاص مع سميرورتج :

أضغ كل إمكناتى حتى يخرج مهرجان سموررتج

فى عيده المنوى

بكل ما هو جدير به من إجلال وتقدير

سموررتج من أكبر وأهم المعاقل الاجتماعية والرياضية

مدينة مبارك هدية لكل الرياضيين وليس لسموررتج وحده

■ وسط مشاطة العفدية ومواعيده الموصولة حرص المستشار

السيد إسماعيل الجوسلى أن يعطينا جانباً من وقته واستقبلنا فى صالون مكتبه . واستهل الحوار بقوله : « لئن أعزّ بأتى عضو عادى فى سموررتج أتمتع بمفوق العفدية والتزم بواجباتها » .

سموررتج : ماذا يقول صاحب السعادة محافظ الاسكندرية لسموررتج فى عيده المنوى ؟

المعاقف : سموررتج من أكبر المعاقل الاجتماعية وأهمها فى الاسكندرية . وعندما تعود عوارب الساعة إلى الوراء أذكرك أيام الجامعة وكان معى أخى وصديقى رئيس القادى العالى وكنا مغرمين بلعب التنس . وكان نادى سموررتج متمثل نشاطنا . فى ذلك الحين لم يكن الوجود المصرى فى سموررتج ملحوظا بليلس الانتشار فى الوقت الراهن .

واليوم مع التطور الكبير الذى اضافته الأجيال المتعاقبة من الإمارات المصرية فى سموررتج أصبح هذا القادى العريق يمثل القلق الرياضى والاجتماعى فى المدينة .

ولذلك أن مرور مائة عام على مولده مناسبة ضخمة ينبغى الاحتفال بها إعلاميا وتنظيميا بمستوى تستأله مكانة القادى وعظمته فى القونيا .

وأئن أضغ كل إمكناتى حتى يخرج مهرجان سموررتج فى عيده المنوى بكل ما هو جدير به من إجلال وتقدير .

وينبغى أن تعبر الاحتفالات عن تقاظه رياضية واجتماعية بشئى المعصرية أولا يقتصر المهرجان على نطاق حدود الاسكندرية ولما يتجاوزها إلى النطاق القومى بحيث تشارك أجهزة الاعلام ومختلف الاندية المصرية العريقة فى احتفال قومى بمناسبة تعبر عن فصل من تاريخ مصر عبر حقبة من الزمان تستغرق مائة عام حافلة بالتشخيصات والأحداث .

وحسب مفهومى أؤمنى لو أن الأعداد لهذا المهرجان فكر فى دعوة بعض الفرق الرياضية أو الفولكلورية والفنية من المدن التى بينها وبين الاسكندرية التفافيات تآلى .

وأنا أفكر بصوت عالى فى عناصر البرنامج لا أستبعد أن يقترن مهرجان سموررتج باحتفالات مكشدرات العالم والتى سوف تجرى فى نفس الموعد .



سموررتج : وفى تقديرك ما المفروض أن يكون موضع الاهتمام فى الفصل الثانى من تاريخ سموررتج ؟

المعاقف : فى اعتقادى أن لحظة التحول بين مرحلتين تستوجب فى المقام الأول تقييم المرحلة السابقة من مختلف جوانبها بالإيجابيات والسلبيات ورئيس القادى بما لديه من خبرة صعبة كادر مع زملائه فى المجلس على الحكم بموضوعة على فعاليات الماضى وحصر جوانب حوافز التناجح وحجز عواقب التناقص وطرح الأفكار التى تستشرف أهالى جندية فى المستقبل .

والتصور مثلا أن القادى فى حاجة ماسة بالتفعل إلى قاعة مسرح كبير لا يلى بجانحه وحده ولكن يبنى مطلب الإسكندرية كلها .

وهل ممكن أن نبرز على خريطة النشاط الرياضى مجالات رياضية جديدة غير الموجودة منها بوفرة على الساحة . وهل ممكن أن يتطرق التفكير إلى تجربة اجتماعية رائدة تحت شعار خدمة البيئة والمحرومين من نعمة القادى بأن يخصص يوما فى الأسبوع ولوقت محدود وفى مكان خاص لا يثقل على الأعضاء يستقبل فيه غير المشتركين كضيوف على القادى .

وتحت نفس شعار اتساع هل ممكن أن يساهم القادى فى مجالات محو الأمية ونظافة الحى وغيرها من القضايا الاجتماعية والبيئية ونشر الوعى الحضارى والسلوك الاجتماعى الرافى .

سموررتج : ماذا يمكن أن نلتمه سعادة المحافظ هدية لسموررتج فى عيده المنوى ؟

المعاقف : لا أعتقد نلنى ما كتبته رئيس التحرير فى مقالته فى العدد الماضى عن الأرض الجديدة التى أهدبها لسموررتج لإقامة نادى جديد للأجيال القادمة ولكن الأمل فى رأى أن تنأزر الجهود وتتعاون مختلف الخبرات والقدرات فى مدينة مبارك الرياضية التى أرسى حجر الأساس لافلتها على ٦٠٠ فدان عند مشارف الاسكندرية وتضم إستاد رياضى بسع ١٢٠ ألف شخص و٦ حمامات سباحة بالمستوى الدولى وهى هدية لكل الرياضيين وليس لسموررتج وحده .



في حوار رقيق كالصخور حيناً وجراح كالسكين أحياناً

أحمد حمادة

يقول:

الرياضة ليست جيشاً من المرتزقة

وجميع فرقنا لا تضم محترفا يلعب لمن يدفع أعلى ثمن

- لو فتحت باب الحوافر لا يكفيني خمسة أمثال الميزانية
- الملاعب على كثرتها لا تكفي والميزانية تمر من « علق زجاجه »

فرقنا في سبورتنج لا تضم محترفا واحدا يلعب لمن يدفع له أعلى ثمن . ونحن لا نستطيع أن ندخل في التزاد على شراء التلبيبة مع أندية تصرف على لعبة واحدة قدر ميزانيتها بمئاتها .

وفي الموسم القادم نتوقع أن يناهض فريق كرة السلة رجال على المراكز الأولى بعد أن زالت الظروف المعاكسة التي كان يواجهها علما توليت مسؤولية للجنة لدرجة تمكني من أن أقول أنه تقريبا لم يكن هناك فريق بعد أن استقال بعض أفرادها والبعض الآخر طلب الاستقالة لذهب لأندية أخرى ولا مدربين .. ولا مشرفين . ولجئنا الآن في إعادة تشكيل الفريق بعناصر وخبرات ممتازة وتجاوز كل أسباب الخلافات والمشاكل .

«سبورتنج» : ولكن فرق الأسماء زعم تفوقها لا نال منهم نفس الاهتمام الذي نحظى به فرق الرجال ؟
أحمد حمادة : ليس في ذلك « خبار وفلوس » ولا أي تميز ولكن بحكم ظروف الواقع فرق الرجال أكثر عددا والرياضيون الرجال أكثر من الفتيات وحتى الاتحاد الرياضي في اللعبة لا ينظم بطولات مناسبة بنفس كثرة كما في فرق الرجال . ولكننا لا نتميز في التتريم في ختام كل موسم رياضي فالتجوز لتجميع . ورحلة فريق كرة السلة الصامت إلى تونس نوع من الاهتمام « مثل كده ولا إيه » !

«سبورتنج» : بعض الفرق تشعر بالغرابة في الملاعب فلا أحد من المسؤولين يهتم من أجل التشجيع !

لم يجد أي سبب فإين « التحص » دائما وراء أي هزيمة وهذه هي سيكولوجية الرياضي . وكنتا جريئا هذا شخصيا !

ولأنه طيب وصريح ينطق لسانه بما في قلبه فإن الحوار معه رقيق كالصخور حيناً وجراح كالسكين أحيانا .

.. ولو تركنا لأخصا العنان لما فرغت جعبتنا من الأسئلة .

«سبورتنج» : منذ سنوات وقرى الأسماء في الألعاب الجماعية . وبذلت في كرة السلة تمثل المعنة بينما فرق الرجال تراجع نتائجها .. لماذا ؟

أحمد حمادة : السر في الانحتراف غير الرسمي أو الانحتراف المصنوع وهو ظاهر في فرق الرجال دون الأسماء بالطبع فقد اعتادت الأندية الكبيرة في الآونة الأخيرة على شراء « اللعبة » ويدفعون لهم رواتب ضخمة . يعني واحد واحد الرياضة حرفة يسترقي منها ويلعب مع فريق النادي الذي اشتراه . وهذا يؤثر بالطبع في قدرات الفريق في اللعب وفي النتائج . يعني لما فريقنا في السلة يلعب مع نادي في فريقه لاعب محترف يدفعون له ١٠٠٠ جنيه في الشهر مثلا لازم أضره فريقنا إذا استطاع رغم ذلك أن يناهض على المركز الثالث أو الرابع وسط هذه الظروف بينما في فريق الأسماء لا يوجد هذا الانحتراف السري في الأندية فلمستوى متقارب ولهذا يقول الألفا والألفر . والرياضة في نظري ليست جيشا من المرتزقة . ولما اعتزأزني أن جميع

■ مملكته على كل شبر من أرض النادي .. في وادي الجوف الأخضر .. وملاعب التنس الحمراء وأرض البيوت المزروعة بالأطال والأشبال .. ومع كل كرة تتلفها الأيدي أو تتلفها الأقدام . وخلف كل سائق تسابلمان الريح وكل سباح يحرق وجه الماء !

ولكنه ملك مثل « ملوك الكوتشيلة » يبيعهم أسباب الفوز ولكنه لا يضمن المكسب لأن أوريك التعب ليست في يده ولكنها بيد « اللعبة » الذين إن كانوا مهرة فقد فازوا وفاز معهم وإن خابهم التوفيق فقد خسر الجميع .

والقد من نصيبه ونصيب لجنة التي تدبر أعم وأخطر نشاط في النادي إن لم يكن النشاط الرئيسي الذي وجد النادي من أجل تحقيقه ورجائه وهو : الرياضة .

ولأنه رياضي قديم و« فاعم » يطل مصر في سباحة ١٠٠ متر على ١٩٥٧ و١٩٥٨ ومثل مصر دوليا في كرة اليد وكرة الماء ومن أبطال مصر في الرماية سنة ١٩٦٢ .

فهر بفتح الحديث بقوله :

■ في الرياضة دائما تكثر الحجج والأضرار لأن طموح الرياضي لا يشبع إلا أن يكون بطلا في اللعبة ولو خسر لعدده أكثر من شماعه يحلق عليها الأخطاء .. المعرب الفاشل .. الإثاري مشط .. الإمكانيات فقيرة أو أن التشطيط « غائب » و« باطل » وحتى إن لم يكن هناك أي سبب معقول أو

الخارج [١١] .

« سبورتنج » : ملعب عزيز فهمي أصبح في حالة جيدة بعد تآكل رضية الترتان مما نجم عنه إصابة أكثر من لاعب في كرة اليد الذين يتدربون فيه . لماذا لا يتم إصلاح الملعب ؟

أحمد حمادة : بصفة عامة إصلاح الملاعب وصيانتها يرتبط بالميزانية . والميزانية في الوقت الحالي تمر في « علق زجاجة ضيق » بسبب أكثر من مشروع « قاتع بقله » وليس أماناً غير تحمل الأوضاع بصير . ويمكن لتفريق كرة اليد أن يتدرب في الصالة المقفلة .

« سبورتنج » : ولكن الصالة المقفلة مخصصة في الأصل لفرق الجيمبال والسلة والطنطزة . ولا مكان لكرة اليد فيها ؟

أحمد حمادة : الصالة صممت أنشئت في الأصل من أول الجيمبال لأن اتحاد الجيمبال ساهم في التغطية بحوالي النصف وبالتالي الجيمبال لابد تكون له الأولوية في استخدام الصالة ولكن بعد الفتح الصالة المقفلة للكرة الطائرة والتي تكلفت بأعبائها أسرة الفروسة نقلت فرق الفولبي تدريباتها إلى هناك وخلف الضغط نسبيا على الصالة الكبرى . ومع ذلك لا أذكر أنه مع كرة عدد الفرق ٧ فرق في الكرة الطائرة . فلا يصمد ملعب الفولبي وحده . لكل مواعيد التدريب وتضطر بعض الفرق إلى استخدام الصالة المقفلة الرئيسية في أوقات معينة مع زحمة التواجد من الجيمبال والسلة وكرة اليد . وحتى ملعب عزيز فهمي الذي تنفرد به فرق كرة اليد فإنه لا يستوعب كل ضغوط التدريب لـ ١٢ فرقة في كرة اليد غير أرقام الأرض الترتان في دورة كرة القدم التي تنظم في رمضان وربما لهذا تدعورت حالة الملعب في أقل من عمرها الافتراضي .

وعازرين الحفلة .. مطلوب ملاعب أكثر

أحمد حمادة : مستحيل أن أحضر كل المباريات التي يلعب فيها سبورتنج .. في النادي ما لا يقل عن ٢٢ لعبة وتلك لعبة في المتوسط ٨ فرق وبعضها يصل إلى ١٢ فرقة كما في كرة السلة وكرة اليد .. تلعب في العام ما لا يقل عن ٢٠٠٠ مباراة قليل يمكن لأي مسؤول عن الرياضة أن يتابع شخصيا ٢٠٠٠ مباراة في السلة أي بالغ أربع أو خمس مباريات يوميا . مستحيل طبعاً . لذلك تعين اللجنة الرياضية المشرفة على كل لعبة والذي يعطيها وقته واهتمامه وهو الذي يمثل اللجنة في حضور المباريات . والأمور تختلف في بعض المباريات الحساسة والتي يكون الحضور للتشجيع فيها نوع من الولاء لسبورتنج أكثر من مجرد تشجيع فريق .

« سبورتنج » : والمكافآت والعواطف فيها « شيء من الكبر » البعض محظوظ والبعض موكوس ؟

أحمد حمادة : أتأ شخصيا ضد المكافآت على طول الخط لأن الرياضي لا يجب أن يحركه غير مجده الشخصي وولائه للنادي وهذا أقوى من أي حافز مادي ومبدئية الفوز هي منتهى الشرف .

ولو فتحت باب الحوافز على مصراعيه لن تكفي خمسة أمثال الميزانية التي تنفق على الرياضة في سبورتنج لأن اللاعبين المسجلين في الرياضة الرسمية أي في الفرق التي تلعب باسم سبورتنج لا يقلون عن ١٢٠٠ لاعب ولاعبة ولو منحت فريقا دون آخر ثلثون المكافآت وبالتالي والمحاباة وتأثر الحساس بالتفويض في المعاملة أو بالاحساس بالغبى ولو أعطيت الكبار وحرمت الناشئين لضاع كل أمل في المستقبل . ولأنه وجد بعض الفرق تحصل على مكافآت في الماضي ولا حيلة في في ذلك وليس بإمكاننا أن نلعب حقا استقر بحكم التعود عليه ولأنه أكثر أن هذه المكافآت لا تحصل عليها إلا بعض فرق الرجال دون فرق الإسماء التي تحاول تعويضها برحلات إلى

لمواجهة الضغط المتزايد من عدد الفرق والرياضيين ولكن « مايفش قنوس » والملاعب الحالية على كثرها غير كافية . مثلا ملاعب التنس ١٥ ملعب منهم ملعبين فقط لتدريبات الفرق و ١٣ ملعب محجوز للرياضة الحرة بين الأعضاء وملاعب الإسكواش محجوزة طول الوقت . وكل ماؤلت نتجه إلى إثارة الملعب لكسب « خسة ليلية » شكك بها مواعيد حجز الملاعب .

« سبورتنج » : والشكوى الآن « مرة » من حالة الأجهزة والأدوات في الجمنازيوم ؟

أحمد حمادة : في الجمنازيوم جهازين تجديد وجهاز دراجة ثابتة وجهاز جرى ثابت ودون تعوا من كثرة الاستعمال وهي أجهزة ضاهله لا تشمل « الهارد وور » لأنها تصنع لقط للاستخدام الشخصي . وكان لابد من الصيانة الدورية . ولكن تأخرت الصيانة وكان تأخر حضور متعهد الصيانة رغم استعماله أكثر من مرة . وهذا حال ماؤلت وسبب الإصلاح فريدا . وفي رأيي أن هذه الأجهزة غير مطلوبة في صالة تدريب في النادي لأنه مثلا ما لزوم جهاز جرى ثابت في نادي يمكن الجري فيه في الهواء الطلق . والجمنازيوم الجديد أسهل حمام السباحة الأولمبي الذي يفتتح قريبا لا يضم إلا أجهزة خشبية و « وودبارز » وهذا هو الأوفق والصائب .

« سبورتنج » : في التفكير كم يحتاج الرياضيون في سبورتنج لتواصل إنجاز الأهداف ؟

أحمد حمادة [ضاحكا] : مش أقل من مليون جنيه إذا كنا نريد أن نستمر بناس « السبستم » تسافر كل الفرق وتنافس على جميع البطولات وفي مختلف المستويات !

سلسي السيد

شركة يونيفرسال لتسقيط المعادن « تكا ايجيبت »

شاح فنان لمصرية طرية الاسكنسة - إغاثة ابراعى لهيم
٥٧٠٢٢٦٨ - ٥٧١٨٩٩١

تفكر لشركة باناجرا لمتميزة من الادوار والاسانسل

كاتفز باناجرا لمتميزة ، فالشركة تنج

أكبر حلة في الاسوان

الإنتاج متوفر بالأسواق لدى مزدي لشركة جميع
تجار الأدوات لصحة جميع المحافظات



المجلس الاستشاري في دورته الرابعة

مجلس البريستيج ..

وتوسيع قاعدة الطاء من جانب آخر
يتيح تجديد الأفكار .

ومن غير تقييد للتجربة لأن ذلك . كما
قنا . سابق لأوانه فإن شمة ملاحظات
منلية أقرزها الجلسات الأولية :
(أريا) أن نصف عدد أعضاء المجلس
الاستشاري الذي يصل إلى ٦٠ عضوا لا
يتكون في الغالب مع نصف الآخر . لأنه
في كل جلسة . ثلاث . بعض من يقل عن
النصف أو يزيد عليه قليلا .

ولا يحضر الآخرون أو يحضر بعضهم
عن المصور ثم في الجلسة التالية يتناولون
المواكف ! فمن حضر بمنزلة لا يحضر
ومن غاب عن الجلسة السابقة يحضر .

(وثالثها) : أن التعليلات والآراء عن
النادي في معظمها « شهادة معاصرة »
يعني أنه فيما عدا ثقة القليلة من أعضاء
المجلس الاستشاري يصمتون على
ملاحظات سمعوها من الأصدقاء
والعارف ولا يتكلمون خاطرم التحول
في النادي لتقصي الحقائق وهي أسبست
معلومات يجب نوافرها لتحكم على الواقع
بصدق .

(ورثاها) : أن المواضيع التي تطرح
في الدورة الحالية قد سبق مناقشتها
واعتاد توصيات بشأنها في دورات سابقة
وعلى سبيل المثال أوضاع الشباب والأمن
وعنى لائحة النظام الأساسي للمجلس ذاته
وإذا كان ليس لمة ما يمنع من إعادة طرح
نفس الموضوع الذي سبق بحثه لأن الحيلة
لا توقف عند آثار ثابته والتطورات تعتم
ملاحظة المتغيرات في الواقع فإنه على
الأقل لا ينبغي البداية من الصفر في بحث
الموضوع ذاته ويجب من الأفضل
استعراض التقارير السابقة ومعالجة
التغرات التي استجبت مع الأيام لخصاصها
لوقت وللفرغ لبحث مواضيع جديدة .

المقاعد في دورات المجلس السابقة .
ولكن القطع برأى نهائي في هذا
الخصوص من السابق للأحداث لأن التجربة
ما تزال في مهدها أو كما يقال أن
التخصصات الناجحة في صحتها لا تحتاج
لخبرة الممارسة اليومية لتلهم أبعاد مشكلة
معينة مطروحة عليها أو على حد تعبير
عضو مسؤول في مجلس الإدارة : الخبرة
تأتي بعد المشورة !

والسؤال المطروح بالبحاح : لماذا
استبعد أعضاء اللجان والمشرفون على
الأجباب هذه المرة من دائرة الاختيار ؟

والنظرية التي سادت في مجلس
الإدارة . كما يقول عائل السنوسي رئيس
المجلس . أنه لا معنى لارتداجية الطاء



عائل السنوسي

في أكثر من لجنة إذا ما أخذ في الاعتبار
أن المجلس الاستشاري من كُنن
اللجان التي تتعاون مجلس الإدارة في
تنفيذ برامج العمل وأنه يمارس دورا
متميزا في الدراسة الواسعة والمتأنية
لمختلف المشاكل المطروحة في ساحة
العمل واقتراح الحلول لها بمعنى أنه
يوفر على مجلس الإدارة الوقت الطويل
في التفكير والدراسة عندما تكون
الدراسات جاهزة أمامه على مادة
البحث والمناقشة .
والهدف المنشود من يشترك أكبر
عدد من الأعضاء في إدارة النادي



د. مهديس نعيم أبو طالب

طبعاً . أحمد شوب رئيس المجلس المحلي
ود. محمود العضري رئيس الجامعة
السابق والفرع على حد ذاته القوات
البحرية السابق ورئيس مجلس إدارة
الشركة العربية للملاحة ود. جمال مختار
رئيس الأكاديمية العربية لتقنية البحري
والمستشار هلال قنم نائب رئيس مجلس
الدولة السابق ود. هشام صادق أستاذ
القانون الدولي بجامعة الإسكندرية ومحمد
رجب رئيس جمعية رجال الأعمال
وقصص هولندا القفري ووسام مرزوق
وكيل وزارة الثقافة لطماح غرب النشا .

وقبل بالهمس : إن مشاهير المدينة
قد لا يكونون على دراية واسعة بشؤون
النادي بسبب مشاغلهم وعلاقتهم
بالتأدي لا تتجاوز حدود الزيارة
الأسبوعية أو الوقت المحدود في
ممارسة رياضتهم المفضلة الذي
يمضونه للترويج عن النفس من مناصب
مواعيد العمل ويرى البعض أن ذلك
مجرد ردة فعل علوية بسبب حبس
التعبوية في المجلس الاستشاري هذه
الدورة عن جميع الأعضاء في لجان
النشاط على مختلف صورها والتي
تفرقت لديهم بعض السنين لخيرات
أعني بكل المشاكل تجعلهم أكثر تلهما
لها عند مناقشتها وطرح طرق معالجتها
وتبين أيضا أحتل معظمهم نفس

■ كل التعليلات في سبورتج
اجمعت على أنه مجلس الهيبة والتألف
أو كما يقال بالفرنكوارب « مجلس
البريستيج » وحتى الذين لم يكن لديهم
حظ الكفول فيه هذه المرة ضلوا
الشغاعات والوساطات لكي يحفظوا بهذا
الشرف ولمجرد أن يقلل أنهم من ضمن
الشخصيات التي عليها العين أو أن
يكونوا بقرب الذين في يدعم مقاييس
النجاح في المجتمع ؟

وكأنه روتاري آخر أو ملحق لجمعية
رجال الأعمال والاقتصاد لأن معظم
المختارين فيه أعضاء في الروتاري
وفي نفس الوقت أعضاء في جمعية
رجال الأعمال .

فالمجلس الاستشاري في دورته
الرابعة التي تبدأ وتنتهي مع دورة
مجلس الإدارة أي من عام ١٩٨٩ وحتى
١٩٩٣ بأخذ وجهها جديدا ويرافق بعد ١٢
عاما على مولده فكرة مبتكرة في
سبورتج على يد مهديس الأول محيي
الدين الشافلي . فهو يضم في هذه
الدورة العديد من الأسماء في مختلف
المجالات المهنية والاجتماعية
والاقتصادية وشخصيات هامة تولت
حتى عهد قريب مناصب رسمية
ومجموعة من رجال المال والأعمال
لتأجيب ورؤساء مجالس إدارات لهم
وزن كبير في قطاعات مختلفة .

ولمجرد إستبانت النتائج بكفي القول بأن
رئيس المجلس الاستشاري في دورته
الحالية النائب العام السابق المستشار محمد
الجندى ونائبه الذي اختير . كتفديد جديد .
في تالي اجتماعات المجلس في ديسمبر
العامي محافظ الإسكندرية الأسبق
د. مهديس نعيم أبو طاب . وفي طليمة
التشكيل . على سبيل المثال دون الحصر

حاول ألا تنسى

□ كن بقضا لكل ما يدور حولك

الأنشطة

هذه الأنشطة مهيأة للمدربين في محافظة الإسكندرية ومجلسها المحلي .

نيجاتيف

■ وحده سورتنج الذي أفقت من حصار الحجر وزحف الأسمنت والأسفلت على اللون الأخضر . لم يحدث فيه ما حدث في المدن التي تحولت فيها الجنائن إلى عصابات تسد عن الشمس ولا الأرياف التي جردت فيها الأرض للضراء وبيوتها فوقها . ورغم هوم التاريخ فإن الجغرافيا في سورتنج بقيت على حالها . ميدان الجوفل ذاتع الصيت بنجيلة الهندى على الروابي الخضراء وبساطه السمنسى المعتمد في معظم أرض النادى التي تفتش ما يربط من المانة فدان وأرض البولو وحزام الترك وملعب الكروكيه والبولينج .

وحتى المباني التي فرضتها علينا الظروف في صالة الجيميزيوم وتوسعات في ملاعب الفروسية ومن الجامع ومواقف انتظار السيارات لم تكتف من الثروة الخضراء إلا بضعة أمتار ولكن أضاف مع الأيام أن يكون التجويل الأخضر معكوما عليه بالأعلام ولا أقصى الجوفل فله يحظى بهادى وأهتامه ولا ملاعب الكروكيه والبولينج فإنها كذلك تجد من يعتنى بها ولكن المعصية في البولو وأكثر في العضمار والتراك ؟

مساحات طالت فيها الحشاش كآنها أحراش في أذغال ومناطق أخرى تجردت فيها الأرض من كسوتها كبراس أصلع مخلوق وأصبحت مجرد تراب يتغير من بعض أو يجرى فيه أن لم يصبه كما أصاب البعض التواء في مجلس القدم أن دخل فيه غلط دون أن يدري وهذا غير المصبات التي تسببت للبيض في حوات مسوفة لزموها فيها القرائش أسابيع كثيرة .

وأشغال أين مكباتها ففس التجويل التي كانت حتى عهد قريب تسوى أرض البولو كأنها سجاداة لخضراء ؟ ولماذا لا يهتمون بالعضمار والتراك إلا قبل موعد السباق في مارس هل تخاف على الخيول أكثر من البنى لعين أم أن الحكاية مجرد توفير في المعاصرف ؟ ولماذا لم يعد العمل يهتمون بتسميد الأرض حتى لا نموت الخضرة ؟

لا أريد أن أصدق أن عمال الزراعة يجلسون في الظل أو لا يعملون إلا في الجوفل .

صافيات عثمان

■ الإسكندرية مدينة بلا أرصفة وهذه حقيقة أصبحنا نلحسها جميعاً . فالتسيارات لم تكتف بأشوار تجري فيها ، لكن لم يتورع أصحابها عن الاستيلاء على أرصفتها أيضاً ، ولم يعد هناك أي مساحة يمكن للمشاة السير عليها بأمان ، فالسيور في نهر الطريق ممنوع وخطر على الأرصفت لتثقلها السيارات الواقعة دون أن ياله أصحابها بلا فئات الممنوع ، وتربط على ذلك تعظيم الأرصفة . وأصبح مستوى معطهم من مستوى الشارع ، كما تربط على ذلك أيضاً تعرض المشاة ، خاصة كبار السن والأطفال منهم ، للحوادث .

الغريب في الأمر أن إدارة المرور تتساهل مع هذه المخالفة ، مع أن ثلاثة من ضباط المرور أو أمتاء الشرطة الركابين درجات بخارية ، لو قرروا قطع الإسكندرية طولاً وعرضاً بعد الظهر أو في مساء أي يوم لحرروا مئات المخالفات للسيارات التي تصعد على الأرصفة وتحطمها ، وتتسبب في أن تتكثف خزنة الدولة عشرات الألوف من الجنيهات سنوياً لإصلاحها ، ولو فعلت إدارة المرور ذلك لأضحت إلى الفيزية العامة آلاف الجنيهات يومياً ، ولعلت من هذه المخالفة التي تتسبب أيضاً في إزهاق أرواح بعض الأبرياء أو على أحسن تقدير في جرهم أو إغزاعهم .

■ ما أن تصل التكنولوجيا إلى ابتكار حتى يتحول في ألبينا إلى لفة ، هكذا فعلنا مع مكبرات الصوت ، ونظرة واحدة إلى شوارع وأرصفة مدينة الإسكندرية سوف تطلعتنا على حجم ما نتعرض له من ضوضاء ، من الصباح حتى المساء ، نتيجة لهذا الابتكار فقط ، فبالع الأبيض يحمل « ميكروفونه » الخاص في يده ، ويعلم عن بضاعة جهازاً ، ويعلم ملته بالغ مراتب الأسفلج ، ويانع الدجاج « الحى والمطبوخ » ، وكذلك بلبل السريحة ممن يبحثون عن أي شيء يشترونه ، من التحاس القديم ، إلى الأمونوم القديم ، إلى الصحف القديمة ، إلى الموبيليا القديمة ، وصولاً إلى بختاريات السيارات القديمة ، كذلك تغل سرادات الغراء ، والأفراح والمطاعم والمطاهي ، والملاهي ، وكازينوهات الشواطئ ، وحتى العمارس والمساجد ، كل هؤلاء يملكون هذه الأربعة ، يستولونها علينا صباح مساء ، من البحر حتى منتصف الليل ، وحتى أصحاب السيارات من الشباب عزم عليهم أن ينضموا إلى مولد صناعة الضوضاء ، فوضوا في سياراتهم أجهزة « الاستريو » أحدث موديل ، ولقدحوا على الآخر ، وأجبرونا على سماع موسيقاهم ذات الإقاعات المزجة ، والمزج في الأمر أن القاطنة تزداد تقالماً لأن أحداً من المسؤولين عن إقرار النطاق لم يتكلم مرة واحدة ، كي يجبر مراق واحد تنكس الغراء على تنكس هذا الواجب بغير ميكروفون ينشر الضوضاء والإزعاج على جيران لا تلب لهم ، يشدون الراحة والهدوء والفكر .

■ في أي مدينة ، في أي دولة تعرض على الملوك العام لا يستطيع أي مواطن أن يطلى نوافذ أو حوائط أو باب منزله من الخارج بأي لون يروق له ، ولم عليه أن يلتزم باللون المتفق عليه بين سكان العمارة ، وربما الملوك الحى ، أما في دول منزله فهو حر .

لكن نظرة سريعة على الكثير من العمارات في مدينة الإسكندرية سوف تثبت لنا أن هذه القاعدة غير معمول بها عندنا في كثير من الأحيان ، فقد فكر أحد المواطنين في إختار البنى لوناً توافقت شفته من الخارج ، ففعل ذلك مع أن نوافذ العمارة التي يسكن فيها لونها أخضر ، كذلك قد فعل مع باب الشقة أو مع حوائطها الملونة على الشارع ، ولذا على أن لدينا من القوانين ما يمنع هذه الفوضى ، وذلك الاضطراب ، لكن الغريب في الأمر أنه لا يرى العام يعترض ولا حتى القانون على التخطيط والتنظيم في المحافظة وفي الأحياء .

■ الشكوى من المبالغة في تكثير استهلاك المياه أصبحت عامة تقريباً ولقد إنكبت بأحد أصدقائي في الفترة الأخيرة ، فأخبرني بأنه أفنى منزله لمدة عام كامل ، وبالرغم من ذلك ، قام جيرانه بدفع فواتير استهلاك مياه شهرية ثابته لم طوال عام الإخلال ، وعندما حاول أن يلهم كيف حدث ذلك ، فإلى أنه لا الموظفين الذين من المفروض أن يذهبوا لقراءة العدادات في منازل الصارات ، لا يذهبون إليها ، ويتكلمون بأن يسجلوا شهرياً استهلاكات تقريبية ، ولم يستطع أن يتأكد بنفسه حيث وجد من المسهب الوصول إلى العدادات في منازل العمارة ، على عكس عدادات الكهرباء التي من الممكن التأكد من قراءاتها بسهولة لوجودها داخل المنازل ، ألا توجد وسيلة لتوضع عدادات المياه داخل المنازل بحيث يسهل الوصول إليها والتأكد من قراءاتها ؟

د. عادل أبو زهره

رأسه . ورد منها « مائي بنور الله أدعي وأقول
يا رب » ! وقال راكب ملتحى من المعبد الخلفي :
« في التلتي السابعة بايني » . وهنا هذا السائق من
سرعته وهو يقول متأففا : « عمل إيه دي عالم مائيه
على قشر بيض واحنا وراثنا مصالح » .
وعال شاب يلبس سويتر جلد على أذن صديقه
قائلا : « الست خايقه على العمل المستكن ! »
وقال صديقه ضاحكا وهو يزرع بعينه إلى حسناء
في سيارة « بي - إم - دبلو » تمسك بسيجارة بين
إصبعيها : « لو عرف القرف التلي احنا فيه لرفض
الخروج من الجح » .

وارتفع صوت راكب طويل نحيل وهو يقول لمسيدة
بديئة تجلس إلى جواره : « تصبح الشباب بعدم
الزواج . فمن أين يحدون الشقة والمهر والشبكة .
ده غير الأكل واللبس » .

وقال الشاب لصديقه : « ادي واحد حسبها
كويس . بينما قال الرجل الملتحى : الزواج نصف
الدين عاد الراكب التحيل يقول : الكلام ده لما الناس
تمشي على الصراط وتراعي شرع ربنا ! »

وقالت المرأة البديئة : « يعني ما هو عشان يكتك
مايل تقوم تميل يفت الناس معاك » .
قال بمرارة : « هي التي ميلت بختي واقترت من
يوم قاتون السم ما قطع وبكت الشقة من حق
الزوجه أبني مرمي في الشارع وهي متهنيه
باتيت ! »

وقالت المرأة البديئة كأنها تواسيه . ما هي
حاضنه لآلآل . اتفعل وهو يقول : « يا ربتي ما كنت
شكت الخلفه . أنا كده حظي أسود إلا في البيوع
أبيض ! وضحك الراكب . وقال واحد من الخلف :
بيدو الله تسمع من البيوع الأبيض إنه أكثر حلاوة
من « الشلبان » ! »

واشع السائق سيجاره فقلقت المرأة الحامل
وهي تغطي أنفها بكفها : « التكتلين ضار بالصحة .
قال سائطا : « والهباب اللي ينشمه من العول ده
كده عسل أبيض ! »

ويخرج المعان للزائرين الذي كان يبيع أغاني
الفرح والمطربة تقول : « لوديني يا ماما فوام
يا ماما .. ده عريسي خايقيني بسلامة يا ماما » .
ولكن الراكب لم يعيروا انتباهها للأغنية فكتلوا
يتحدثون عن همومهم !

« عفتش شاييل مسيله »
المكان محطة مصر . والسماء ملهده بالغيوم
وتنثر بغيث قريب .

والزمان : ساعة الثروة والتي يقال عنها ساعة
خروج الموظفين صوت أجنس كأنه دلال في صالة
مزاد يزعق بصوت عالي : واحد العجسي
هناويل .

ويكتلم عدد الراكب وينطلق السائق . توبس
أبوسج الوجع وأسنان ناصعة البياض . وما إن
يستقر في مقعده حتى يقول : « ادين الصاعة التي
ولنا ليها : « بنانيه رجل من الخارج : « باعم
مجاهد ده الكثرة » . ويأخذ الكثرة ويرميها
بحركة خيط على تايوه السيارة ثم يفتح الراديو .
المنعيع يقرأ نشرة الأخبار : « الحكومة تعد دها



ثروة على الطريق !

■ صالون سياسي واجتماعي وعند التزوم أيضا الاقتصادي يتحرك على أربع عجلات ! ويلتقط المشوار الطويل
بدون كلل ولا ملل . والذين يتحدثون فيه لاهم منكاته في الاقتصاد ولا اسأته في علم الاجتماع أو عباقرة في
السياسة ولكنهم تأنس عابدين جدد .. طيرون وبسطاء وكل واحد منهم يجري على رزقه ولكنهم كلهم « في الهوا
سوا » . تأنس ممن يقال عنهم في قاموس الدبلوماسية « رجل الشارع » وعلى لسان كل واحد منهم رأى في
الأحداث والأخبار ولكنه رأى مضغوط « برشامة صغيره » وفيه خلاصة الحكمة الشعبية وهي أحيانا ما تكون
أبلغ من مقالة وأصدق من أي تقرير .

قد بدأ عادة من أول الخط وتصيح « العائلة »
المولقة من سبعة أشخاص في « البيجو » أو من
خمس عشرة راكبا في الميكروباس عدا السائق طبعاً
في وصلة « ثروة على الطريق » تجيب من بعيد
ومن قريب !

وقد قام مندوبان من « سبورتيج » بعادة
مشاورين في « السرفيس » أو المشروع . وسجلا
بعض ما يدور من حوار .. بدون أي ترويض !

« لعبة البست »

■ السائق في الثلاثين من عمره .. يشارب
كثيف يغطي شفته العليا . يلود بعصبية كأنما تنظرده
الجن ولكنه يسيطر على هذه « الفرقة » الصغيرة
التي تضمنا ويمرر بها بين السيارات ولكن بمهارة
ولتقان . عندما كان يخطئ أوتوبيس يمد الطريق
أمامه ويستمع فرمته من سائق مذعور من الخلف
بدا الخوف واضحا على المرأة التي تجلس بجواره .
تتململ من متاعب حمل فيما يبدو أنه في الشهر
السادس وقالت بلفظ : « على مهلك بالوسطى ! أثار
إلى ورقة مكتوبة بخط اليد في أعلى الزجاج فوق

والصالون الذي يتحرك على عجلات ليس ناكسي
ولا أتوبيس . إنه أكبر من التاكسي وأصغر من
الأتوبيس . والذين يركبون يهرت في عزها
يقولون عنه « السرفيس » ولكنه بالمصري اسمه
« المشروع » .

والمشروع أو « السرفيس » يعرفه كل مواطن
يلتقط المدينة جنبه ونهايا شمالا وجنوبا وغربا .
إنه السيارة الصغيرة التي تنقل الراكب على خطوط
مختلفة من محطة مصر إلى فكتوريا أو ميدان
الساعة أو من المنشية إلى أبو قير أو إلى العجسي .
ويبلغ كل منهم أجرتة بدون « العشرة » في
الأتوبيس ولا « دلال » أصحاب التاكسي
الخصوصي وأجرتها « العرافة » والجديد في
« السرفيس » أو المشروع بعد أن أصبح الكلام
بدون جمارك ولم يعد أحد يشك في جاره أو يخاف
من ظله أنه تحول إلى « ندوة » متعددة الأصوات
والسيارات لعرض مشاكل البلد واقتراح الحلول أو
ما يقال عنه « صالون سياسي » . فلا يذا الراكب
يصد حتى يخطر فورا في جو الحديث الذي يكون

قالت المرأة : التبت وخطيبها خمس سنين مش
لايقين شقة .

وقال الرجل : بروحوا التصبرا بصروها . المدن
الجديدة كثيرة . والمعمرات فاضية ومش أليها التي
يسكنها .

قالت المرأة : أنا عايزة بنتي لقاصد عيني !
وقال راكب آخر : صحرا مين باعم . أنا لي قريب
مات بالسكتة القلبية بعد ما ساعت منه تحويشة
العمر في ٧٠ فدان صلحها وتكعب فيها واشترى
مواخير ومكنهات حرت وصرف دم قلبه . جت
الحكومة ولهفت منه الأرض أول ما أخضرت .

قال الرجل الأول : لازم فيه حاجة غلط !
وخرج راكب عن صمته بعد أن كان مشغولا
بالتفكير من التأفده : هو فيه حاجة مش غلط .

ويزّل الشبان « العالقيين » في محطه ويصعد
شباب بملابس فيها بلع « بويه » . خملت على
الطور مهلتما .

قال أحدهما : الصارة قريت تنشط بعد أسبوع .
وقال الآخر : الحاج سمير يقول حاتنقل على
برج « الصفا والبروه » في ميامي .

وقال الأول : يقولوا سعر الدولار حا يطلع !
ونشر الرجل صاحب البيرة الأسود جريته .
الماتشيت العريض « زيادة أجور العاملين في التولة
في بولنو » .



سرايس الهينة [بقصد التلّك العام] تركب محطه
تدفع ٣ قرش زي التي تركب راكب لآخر الخط . قال
الراكب : إتمت مش كده . وقال السائق ضاحكا : إحنا
قطاع خاص !

ونكف السيارة في إشارة المرور على بوابة
سيورتنج . وقالت سيدة « محجبه » لغناه شفاها
تبو أيلتها أو قريبتها وهي تشير إلى التادي : مش
حرام الأرض دي كلها تبلي فاضيه والتاس دابحة
على خرم إبرة .

ايستمت التبت في خلج مكسوفه من إبداء الرأي
عنا ولم ترد عليها . وقال رجل بلبس « بيريه
أسود » : « إحنا لاقصين كتمة نفس . الأرض دي هي
الخرطه الوحيدة التي بتشوقها عينينا في سكتنا .

على صنتوق التقد . » أراح راكب وجهه عن
الجريدة وقال : الصنتوق بضط على الحكومة
والحكومة تضطط علينا . وقال راكب آخر : الحكومة
بصيرة وابد قسيرة !

طوى الراكب الأول جريته وقال لجاره الذي يبدو
أنه زميله في العمل : ألين يوم أول الشهر ده ..
التقوس بتشير زي المصافير .

وتخلت امرأة متحمشة بالسواد وعلى حجرها ولد
صغير ترمو : نمرود حتى تكسب الجنيه وفي الآخر
يسرقنا التجار بلا رحمة وكل وعد الحكومة
مدعونه بزيده !

قال رجل بلبس الملابس البلبية : التاجر
مغفور . ما هو فيه حوت كبير بقلته واسعه .
والترشاب موسها حامس على القفاه بدوروا على
التي هربوا بالعينين .

وقال راكب من آخر السيارة : بكرة نخرج !
وانتفض السائق في غضب قائلا : تخرج إزاي .
ألفيها من المؤسسة ولأ من المرور .

وقال راكب عجوز بعد أن تنهد كان هذا الكلام
أسباب جرحا في نفسه : حتى التواء غلّوه .
والمعاش ما عيش بوصلنا إلا لعشرة أيام في
الشهر .

ويحول السائق مؤثر الرانيو إلى إذاعة القرآن
الكريم ويأني صوت المفريه . ويسود الصمت كأننا
في سراق العزاء . والسيارة تنهب الطريق إلى
المسكن . ينزل راكب ويصعد آخرون . وتمر السيارة
على بايعين السمك . ويعود الحديث عندما يقول
راكب وهو يمسح نثارته : أسعار السمك مولعه نار
ورد عليه راكب مبتشر في الطفو : يقولون أنهم
يصفرونه إلى البوتان !

ضحك الجميع وقال أحدهم : يخى ببينوا العميه
في حارة السقاين .

وقال الأول : أرخص لهم باخدوه متنا بدل ما
يتعبوا في صيده .

ونمضي السيارة في الطريق حتى تنقف لجاة
والسائق يقول : سترج بارب !

ويطلق الحديث ويلاحظ الراكب أن أمامهم
« حمنة ترمو » . ويتنفض السائق عندما يسحبون
رخصته لأنه تجاوز السرعة .. وينزل وفد من
الراكب يستطيعون الضابط الصغير الذي يتعامل
كامبراطور . ويعودون « بلفي حاي » ويقولون
السائق وفد خلقته العيرات : « أدى خمسين جنيه
طاروا في الها » .

« شراب العموري »

أخذنا سيارة « سرفيس » أخرى من المنشية إلى
« العوايد » .

السيارة نظيفة وتبدو جديدة جدا . حملتها سبعة
الشخاص . والسائق يلف مع زملائه في التنظر

رَأْسُ الْمَاضِي

■ بعد غيبة ٢٣ عاما عاد بيير مارسينييه .

وولدت قضاء مرة أخرى أرض سبورنغ التي شهدت طفولته وصباه وشبابه البالغ منذ دخوله النادي مع والده وهو في الخامسة من عمره حتى مغادرته البلاد في سنة ١٩٥٦ وعمره خمسة وثلاثون عاما .

فترة طويلة تشهد بتكرياته الحية . والتي يقول عنها أنه لا ينساها أبدا وتعيش صورها دائما في خياله . على تاريخ النادي القديم .

كان موجود ملعب الاسكواش القديم المبنى من سنة ١٩٣٨ تقريبا أو ١٩٣٩ .

ويضخه وهو يضيف : والأعضاء عددهم لم يتجاوز الألف عضو !

والآن ؟

□ الصورة اتمتع تعرفوها أكثر مني لأنكم تسلمون بها . ملأها كثيره ظهرت ناس وفوتى وكروكيه وحمام سباحه كبير ومطاعم فاخره و«أونومبول» كثير أوى وناس كثير وأكثر بكثير من زمان وكل حاجة نظيره .

ويقول وحديث التكريات موصول :

□ سبورنغ يلازم بواوي القمه في بلاد العالم . وأغرب ما فيه أنه نادى للجميع فيه كل الألعاب وكل الخدمات . النادى بره لا يقدم إلا لعبه واحدة أو اثنين بكتيكر بوجد نادى مثلا لفظ للنس أو نادى سباحه فقط أو نادى جولف بس . ولكن في سبورنغ كل حاجه موجوده !

وبيير مارسينييه عضو في نادى «الريسنج كلوب دي فرانس» في «بواوي بولوني» . غايه بولونيا . والاشترك الذي يدفعه فيه كما يقول : ٨٠٠ فرنك سويسرى تعادل بالمصرى ٢٦٠٠ جنيه في السنه وللخوف ١٥ ألف فرنك سويسرى .

والمفاجأة التي لم يكن يتوكلها . السيد سالم . وهو من أقدم عمال النادي [٧٦ سنة] أن يجلس



الماضي أمامه عندما أبله عليه «الخواجه» فأتاحه نراعه وهو يقول : إزيك بارايل باعجوز !



وبيير مارسينييه الذي يبلغ من العمر الآن ثمانية وستين عاما مهندس ومدير شركة ملاحه فرنسي مولود في الاسكندريه كان مبهورا بكل ما رآه في النادي بعد كل هذه السنوات الطويلة .

يقول بالعربي «المكسر» وبسعين بالعربية لشرح ما يصعب عليه قوله بالندى :

□ فيه حاجات كثير دلوقتى أحسن من زمان !

ويقول : الآن عرفت الاجابة على سؤال حيرني على أيام الانجليز والاداره الانجليزي : كنت أسأل نفس : يا ترى كيف سيكون حال النادي بعد رحيل الانجليز . والآن أعرف جيدا أن الاداره المصريه عملت التكرار لمصلحة النادي .

وتكرياته كثيره . والفتيش في الذاكره يفتح سيرة الماضي . يقول :

□ وقت رحيلى عن النادي في سنة ١٩٥٦ لم يكن فيه إلا ملعب للتنس الرئيسى «الستركورت» وميدان الجولف كما هو وملعب البولونج والهوكى وحمام السباحه المنشأ في سنة ١٩٣٦ والذي نقولون عنه الآن حمام الحمام السباحه القديم حتى يتميز عن حمام السباحه العظيم الأوليمبي الذي افتتح حديثا وهو في منتهى الخلقه . والكلوب هاوس كان موجودا ولكن ليس في حالته المعتازكه التي نراه عليها اليوم بعد التجديدات التي اضيفت إليه . كما

وبعينيون كليلين يحاول أن يذكرك . وما إن يتعرف عليه حتى يهتف قائلا : مسيو بيير . يا سلام على الأمان ! وبلى حوده وخليل . ويعني شريط الزمان على أحماليت التكريات .

يقول السيد سالم : فكر مارسيل كوهين وهارى زارل ؟

ويوجه كلامه لي : ذول بالسؤال مع مسيو بيير كانوا من أحسن لعبة التنس ومثلوا سبورنغ في البطولات . ويقول بيير مارسينييه : أنا لا أسي سنة ١٩٣٦ عندما لعب هنرى كوشيه بطل العالم في التنس على ملعب سبورنغ وبضيف : أجمل حاجه موجوده دلوقتى إن فيه ولاء صغيرين كثير يلعبوا للتنس في سبورنغ . زمان كان التنس لعبة الأغنياء والأمراء والانجليز .



ويقول محمود سرور تشهير بحوده [٧٦ سنة] : أنا اشتغلت في النادي من وأنا عدنى ٩ سنوات تقريبا من سنة ١٩٢٢ . وعاصرت جاك جوه اليهودى . وكان رئيس المكتب التنفيذي وعضو مجلس الاداره وكانوا يشغلون عليه «الرجل الحديدى» و«جى ووكر» الانجليزى وكان مدير النادي ويده «وايت هيد» آخر مدير انجليزى ثم كمال العدوى وأخيرا محمود حملى .

ولا ينسى حوده «غلاسه» العساكر الانجليز أيام أن كان يعمل في حمام السباحه سنة ١٩٢٧ بول :

□ كانوا يهازمون القبايح يشغلون من إبديه ورجليه ويرمسون في حمام السباحه يهنوسى !

ويحكى : كان الملك فاروق يحضر إلى النادي في الصيف لوجده ويقود سيارته بنفسه ويسمعه في حمام السباحه وأنا عنده فقومه كأمير يصغرانى عشان يطلع كل التى في الحمام ويأخذ جلالة الملك لوجده لعنة ساعة لم يطلع ويقعد في الاستراحة يشرب الشاي .

ويقول هو والسيد سالم : العمل زمان مع الانجليز كان فيه «سخره» كانوا يلما كل صبيان التنس ويرصوننا صفوف عشان نلطف نجلة الجولف في عز البرد والمطر وماقدش نقول لا .

ويسخرنى المسيو مارسينييه تحت أشعة الشمس الدافئه . وحديث الشيوخ لا ينهل . ويقول : والله زمان بارجاله ومن خلفهم بنو سبورنغ شامخا .. شاما إلى الأبد .

كونكورديا
سنترا



مبنى الغرفة التجارية الإداري

شركة

المعماري

للمقاولات



ش.م.م.

١٦٠ ش أحمد شوقي رشدي - إسكندرية

للحاضر والمستقبل ... فرصتك لتملك
مكتب بسعر الإيجار

مبنى إداري بشارع الغرفة التجارية

على ٨ سنوات
بمقدم مئة
بالقسط ٢٥٠٠ جنيه

بدء العمل ١٥/١٠/٨٩
التسليم خلال ٢٤ شهرا

نحن نقدم لك فرصة لامتلاك مكتب
في موقع لائق يتكرر

خاصة شارع سوريا والكرنسيوم - أمام شاطئ مارشع
في مبنى لائق يتكرر

مبنى رجال الأعمال بالإسكندرية



مسلم وشيخ



بنك الإسكندرية التجاري والبنك

الإسكندرية : ٨٨ طريق الحرية - تليفون : ٩٩١١٨٨٦ - ٩٩١١٨٨٧
القاهرة : ١٠ ش طلعت حرب / عمارة هارب جرين تليفون : ٧٧٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧٧٧

الحصري وخمسين سعيد وأمين سليمان
وهشام إبراهيم وعمر جابر ومعتز فهمي
وأحمد داود وحسان سيد أحمد وإيهاب
صلاح .

والعزب مهنتس مهيب الهوارى



مهيب الهوارى

فريق الناشئين (تحت ١٩ سنة) الذي شارك في الفور بشكل من : أحمد إبراهيم مزي (الكابتن) وطارق لطفي وأمين جلال وعبد محمد وعاد سعيد وعمر القطنجي وشريف سمير ومحمود عبد المحسن وأحمد رفعت وعلى شرانكي ومحمد فتي عوش وإبراهيم حناي ومحمد سعيد الدين أبو العطا .

وشرف على تدريب الناشئين : إبراهيم أبو العطا



إبراهيم أبو العطا

مسبورتنج يفوز بدرع التفوق العام في الطائفة

■ للمرة الثالثة على التوالي ..

فاز مسبورتنج بدرع التفوق العام في بطولة الكرة الطائرة لمنطقة الإسكندرية بعد حصوله على المركز الأول في الترتيب العام لموسم ١٩٩٠ برصيد ٥٢ نقطة .. حيث فاز بالمركز الأول في بطولة الناشئين تحت ١٦ سنة و ١٦ سنة والناشئات تحت ١٦ سنة والمركز الثاني للناشئين تحت ١٤ سنة والناشئات تحت ١٤ سنة .

وجاء نادي سموحة في المركز الثاني في الترتيب العام برصيد ٤٩ نقطة .

عبد الطوف الثامي رئيس منطقة الإسكندرية لكرة الطائرة ومعه سكرتير عام المنطقة عبد الرزاق المهداوي قاما بتسليم الدرع للجهاز الفني المشرف على فرق الكرة الطائرة في مسبورتنج وذلك في احتفال خاص أقيم لهذا الغرض وللكرمي أبطال الفرق الفائزة .

كرة اليد تصعد إلى الأضواء

■ فازت فرق كرة اليد في مسبورتنج ببطولة الدوري الممتاز (ب) الذي ترتبط فيه وقفا لقرار اتحاد اللعبة نتائج الكبار بالناشئين تحت ١٩ سنة .

بهذه النتيجة تصعد فرق النادي إلى الدوري الممتاز (أ) بعد مرور عام واحد على هبوطها بعيدا عن دوري الأضواء .

ولم تكن العودة مجرد مصالحة أو ضربة حظ ولكن بتخطيط مدروس رسمته اللجنة الرياضية ولجنة الأشراف على اللعبة وحصوله مجهود واضح ومركز من اللاعبين المدربين واللاعبين خلال المباريات التي خاضتها في جدول الدوري والتي لعب فيها مسبورتنج مع الأندية : مسلمين القويم وعلويوبس وأسيوط ونسي مزار والمصري (بورسعيد) والاسماعيلي وغزل شين وإسكو والمعلمه وسموحة .

في تقييم نتائج الفريق فاز مسبورتنج في جميع مبارياته ماعدا تعادله مع هليوبس بالقرعة ٢١/٢٢ . وقصة الصراع تلورت في مباراته مع المصري بورسعيد ونسي فاز فيها في الاسكندرية ١٨/٢٠ وخسر أمام المصري على ملعبه ٢٠/١٦ . على عكس نتائج الناشئين في مباراته مع المصري الهزم أمام المصري ٢٠/١٨ وفاز عليه في ملعبه ٢١/٢٢ .

جاء المصري في المركز الثاني وسموحة احتل المركز الثالث .

وفريق مسبورتنج (الكبار) الذي عاد إلى دوري التسمية بضم : مجدي الزهيري (الكابتن) وهشام سيد وإيهاب حشيش وطارق الهوارى ومحمد عبد الصبور ومحمد منحت ونائل الشرفاوي وعمر الأتاني وعمر سعيد ومحمود

مسبورتنج الرياضي سبورتنج الرياضي سبورتنج الرياضي

أعداد يحيى الحريق وسليبي السيد

عشرون أعجمي خليفته في رعاية الرياضيين

■ قرر مجلس الإدارة اعتماد تأسيس صندوق رعاية الرياضيين في مسبورتنج والذي أطلق عليه اسم « صندوق أحسن خليفة » تحية لتكري الرجل الذي تحمس للهدف التتبع منذ كان فكرة واحدة في خيال كل الرياضيين وموضع اهتمام وحرص واسعة في المجلس الاستشاري خلال دورته السابقة وتحية لأسرته التي حرصت على تلبية وصيته برصد مبلغ ١٠٠ ألف جنيه لصالح الصندوق الذي يقدم المعونة لأي رياضي عند الإصابة أو العجز .

والمجلس بدوره رصد مبلغ ١٠٠ ألف جنيه أخرى لدعم صندوق .



أحسن خليفة

ويجري إيداع المائتي ألف جنيه في ودعة بالبنك تدر عائدا سنويا ويبيح المبلغ دون المساس به لمدة مشروطة لا تقل عن عشر سنوات يتقرر بعدها في ضوء تعليم المشروع في زيادة الرصيد الذي تنشط موارده إذا ما توسعت دائرة الاهتمام به .

العائد السنوي يجري الصرف منه على أغراض الصندوق .

هذا وجدير بالذكر أن « أحسن خليفة » الذي أقرن اسمه بالصندوق الإحسانى من فاداس خريجي كلية فيكتوريا وكان من أقرب الأصقاء إلى أحمد حماده رئيس للجنة الرياضية ورحل عن عالمنا في يوليو ١٩٨٧ بعد تعرضه لنقل في حادثة سطو على بيته في لندن .

٣٠ يوم في .. أمريكا

■ إسلام فايد مدير النشاط الرياضي ومندوب السباحة شارك في برنامج التبادل الثقافي بين مصر وأمريكا والخاص بمتدربي السباحة والذي انفذ بولاية فلوريدا خلال الفترة الممتدة من ١٥ مارس إلى ١٥ أبريل من العام الحالي .

بعضن البرنامج محاضرات و « سيمينار » حول أحدث طرق التدريب في السباحة .

خلال زيارته تابع بطولة أمريكا في السباحة لموسم الرجال والبنيدات التي نظمت بولاية فلوريدا (فلوريدا) في العدة من ٢٠ إلى ٢٤ مارس . وبطولة الناشئين بأورلاندو (فلوريدا) في العدة من أول إلى ٤ أبريل .



إسلام فايد

قسم الفقه

سمير رقتي يفتتح بكأس «بيرسيغال»



فؤاد كامل يرفع عاليا كأس بيرسيغال بعد تسلمه من عائلة السنوسي

■ فاز سبورتنج بكأس «بيرسيغال» بعد فوزه على الجزيرة ٦/٥ في البوئر عن دورة ١٩٨٩.

الفريق الذي فاز بالكأس يضم : فؤاد كامل مشرف البوئر وزوجته فاطمة كامل وأحمد راجب والكتور محمد الغراب وفريقه ليلي الغراب وأميره بلع وعصمت بلع وسومة السنوسي وعادل فتيل .

وبيرسيغال صاحب الكأس الذي نجح عليه المنافسة التقليدية بين سبورتنج والجزيرة كان من قدامى الأعضاء في النادي ومن أشهر لاعبي البوئر .

التدري في السنوات الأخيرة على كأس بيرسيغال تنظم مبارياته بين سبورتنج والجزيرة ونادي الحوامدية وسومعه .

سبورتنج أول مجموعته في بطولة الكرة الصاروخية

■ انتهت مباريات المجموعة الأولى في بطولة الجمهورية لكرة الصاروخية . تصدر سبورتنج مجموعته التي تضم نادي شرطة بنها ومجمعه ودملو .

يتقابل سبورتنج في الدور النهائي مع أول المجموعة الثالثة التي تضم هليوبوليس وهليوبوليس والأهلي ومدجلة نصر والتي لم تحدد مواعيد مبارياتها بعد .

وصرح مسؤول في اتحاد اللعبة بأنه في حالة عدم إقامة مباريات المجموعة الثالثة سوف يعطى فوز سبورتنج بالبطولة . وأضاف أن فريق سبورتنج يضم عناصر ممتازة بين صفوفه وأنه سوف يلعب عليه الاختيار للعب مع أي فرق أجنبية تشلب للعب مع فريق مصري .

فريق سبورتنج في الكرة الصاروخية يتكون من : أماني مرس ونها الشيخ وسلمي السيد ومناش المشاري وجهان خليل ودنيا خليل وجهان سمير وباسمين زبون وسالي فارس وأميره منظر وإيمان منظر . ويقوم بالتدريب صلاح أبو العطا بالتراف ليلي رشدي ونايف مرعش .

وجدير بالذكر أن لعبة الكرة الصاروخية وضع فكرها في عام ١٩٦١ أحمد الصياحي - رئيس حزب الأمة - وهي عبارة عن ملعب بطول ٢٨ مترا وعرض ١٨ مترا يقسم إلى خطوط للترميات التي تحسب فيها لدى الرمية بنقطة أو نقطتين أو ثلاثة أو أربعة . والرمي عبارة عن عارضين يصل طول كل منهما إلى ٢,٢٠ م وفي نهايتهما حلقين طير كل منهما ٦٥ سم . وفريق اللعب يتكون من ٦ أفراد بما فيهم حارس العرمي .



مجدى عده

نشرة الأخبار الرياضية

■ أصدرت اللجنة الرياضية أولى نشراتها الأخيرة في شهر يناير الماضي .

تضمن النشرة مختلف الأخبار والتحقيقات التي تهم الوسط الرياضي في سبورتنج بشرط على تحريرها المستشار فتيمه قره عضو اللجنة وصلاح أبو المطار مراقب النشاط الرياضي وإبراهيم أبو المطا مدرب كرة اليد .



فتيمه قره

عزالا للالعاب الدولي عبد الله صلاح الدين

■ احتفل الوسط الرياضي باعتزال عبد الله صلاح الدين بقل سبورتنج والمنتخب القومي في كرة اليد . مباراة الاعتزال التي شارك فيها عبد الله صلاح جرت بين منتخب الأملئي وسبورتنج وبين أزمالكه . . وحضر حفل الاعتزال محمود الخطيب نجم مصر في كرة القدم والمهندس هشام سعيد عضو مجلس إدارة الأملئي والماج عرفه وبه رامي الرياضة والرياضيين .

وعبد الله صلاح الدين لعب لنادي التشكافة البحرية في فريق الناشئين تحت ١٦ سنة .

ثم انتقل إلى نادي سبورتنج حيث لعب في فريه تحت ١٨ سنة ومدربه د. سيد سليمان . ولعب في الفريق الأول وعمره ١٨ سنة حيث فاز بالمرکز الثاني على مستوى مصر في الدرجة الأولى . احتراف اللعب بنادي الهلال السعودي في موسم ١٩٨٢ / ٨١ ثم عاد إلى سبورتنج في موسم ١٩٨٢ / ١٩٨٣ وفاز بالمرکز الثالث مع الفريق الذي كان يقوده خالد حموده . وأخير في الفريق القرمي في سنة ١٩٧٧ / ١٩٧٨ . وكان له شرف تمثيل مصر بزازافيل (٧٩ / ١٩٨٠) وتونس (١٩٨١ / ١٩٨٢) . وكان له شرف تمثيل مصر أيضا في بطولة البحر الأبيض بوجوسافيا عام ١٩٧٩ / ١٩٨٠ ثم لعب للنادي الأملئي موسم ١٩٨٣ / ١٩٨٤ فاز خلالها ببطولة أفريقيا لأندية أبطال الدوري التي نظمت عام ١٩٨٥ بمدينة الرباط بالمغرب التي فاز فيها النادي الأملئي على الملونيه الجزائري بفارق هدف واحد بعد وقتين إضافيين فيما أطلقت عليه الصحافة المغربية « ماراثون كرة اليد » بطول وقت المباراة .



عبد الله صلاح الدين بالتوسط الحاج عرفه وبه والمهندس هشام سعيد ومحمود الخطيب

كلام في الجون

■ سحنا جسيما وظهرتنا الفرحة بعد الانتظار الطويل بأول صالة مغطاة للالعاب الرياضية نشئت في الإسكندرية بناتينا التعزيز، منذ تشييد صالة الأستاذ، وكانت هذه الصالة لسنوات طويلة حلما يداعب خيال الرياضيين في الأجيال السابقة.. لتضيق له صرحا جديدا يساعده على رفع مستوى أكثر من نشاط رياضي ليس في سبورتنج بصفة خاصة ولكن في الاسكندرية بصفة عامة.. وقد لمن الجميع بالفعل تقديما ملحوظا في الجوائز وكرة السنة وعلى الأخص بالتسمية للفتيات في كل من التشاطين.. ولكن ما يدعو للأسف ان وهج الاهتمام بهذه الصالة الرائدة في النادي بدأ يخبو على الرغم من عدم تصدير المشرفين بالصالة ولتين يقامون مجهودا متميزا وفائدا، لفسادة مراقليها ليست على المستوى اللائق ويظهر هذا بوضوح في دورات المياه على سبيل المثال، كما ان تحويل هذا الحرم الرياضي لسرايق تقام فيه المحلات يهدد تشييد المجمع والمحب فأرض النادي تفتقر عشرات الألفه وبها من الأماكن الكثير الذي يصلح لمثل تلك الاحتفالات ولتقاضي الأدي الذي يقع بأرض الصالة الخاصة من مئات الأقدام الثقيلة وأرجل المقاعد الخشبية الحادة الصلبة، هذا من جانب.. ومن جانب آخر أكثر أهمية فإن التشكين وهو أفة العصر يمارس في الصالة ضاربا بكل اللوحات المعقولة بعرض الحائط تنبه إلى عدم التشكين وهذا بشكل ظاهرة خطيرة تربويها وأمنها لاسيما ان كثيرا من المواد الموجودة في الصالة وإن لم يكن كلها مواد بتركيبيات قابلة للاشتعال السريع - لا قدر الله - هذا فضلا عن ضررها الصحي الشديد باللاعبيين واللصقات، الذين هم في أمس الحاجة لاستنشاق الهواء النظيف وقت تدريباتهم الضليلة والمجهدة.

يحيى الحريري

لقطات من هنا وهناك



يحيى الحريري

والحكم الدولي يحيى الحريري مقرراً لجنه وللاعب الدولي السابق عمرو النجار عضوا بالجنه.

■ فاز ثلاثة من رواد التنس في نادي سبورتنج بالمركز الأول في بطولة براسلاف للتنس فوق ٥٥ سنة والتي أقيمت في تشيكوسلوفاكيا.

واللاعبيون هم محمود حسن وفاز بالمركز الأول وجعل الميدون وفدي زكي وفازا بالمركز الثالث للزوجه.



محمود حسن

■ جابت جامعة الإسكندرية في المركز الثاني في بطولة الجمهورية للجامعات في كرة اليد للطلقات بعد هزيمتها في المباراة النهائية أمام جامعة عين شمس. وهذه هي المرة الثانية التي تحصل فيها على المركز الثاني.



أول مصري في المنظمة العلمية للجنة الأولمبية الدولية

■ الدكتور / محمد عبد السلام راعب استاذ الميكانيكا الحيوية بجامعة البحرين اختير لعضوية أول منظمة علمية للجنة الأولمبية الدولية، والتي عقدت مؤتمرها الأول في كلونارد بالولايات



دكتور محمد عبد السلام

المنحة الأمريكية في أواخر العام الماضي.

ويعتبر الدكتور راعب أول عالم مصري يُختار في تشكيل هذه المنظمة التي تضم صفوف العلماء المتميزين بأبحاثهم القيمة في مجال العلوم الرياضية والمتنوعة في المؤتمرات العالمية.

■ قلمت منطقة الإسكندرية للكراتيه بتنظيم دورة دراسية تدريبية جديدة لتخريج دفعه جديده من المتربين لمختلف فرق الإسكندرية.

أشرف على الدورة نومي مورييس رئيس لجنة الحكم الدولي، والكابتن منصور زاهر رئيس لجنة الحكم المصريه والدكتور أحمد محمود إبراهيم سكرتير لجنة الحكم بالمنطقه.

■ استقر التشكيل الأخير للجنة الحكم بمنطقة الإسكندرية للجماز على إختيار الكابتن / رجائي يوسف رئيسا للجنة



نيل هريدي

■ نيل هريدي المشرف على نشاط ألعاب القوى في سبورتنج تعرض لحادث مزعوم عندما انقلب به المصاره عند التكيو ٩٠ في الطريق الصحراوي في طريقه إلى القاهرة للتجهيز لاشتراك فريق النادي في بطولة الجمهورية.

يفضل العناية الإلهية ألقت من الموت بأجوبة وإن كان قد تعرض لإصابات شديدة استلزمت إجراء جراحة ففعله في منطقة الحوض.

نيل هريدي من كفاء المشرفين الاربيين على الأنشطة الرياضية بالنادي. وقد فازت فرق ألعاب القوى التي يشرف عليها بالعديد من الميداليات وأحرزت البطولات المختلفة على مستوى الجمهورية وعلى المستوى المحلي.



■ حصلت فرق جامعة الإسكندرية الرياضية على معظم المركز الأول في بطولات الجمهورية للجامعات في مختلف الألعاب.

حدث هذا بسبب تحويل كنيه التربية الرياضية لثنتين والبنات لتصبحا تابعين للجامعة الاسكندرية بدلا من تبعتهما لجامعة حلوان حيث أدى إشتراك لاصي الكلية مع فرق جامعة الإسكندرية إلى هذه التسمية التي تتحقق لأول مرة منذ فترة طويلة.





الجيل الثاني في الملعب الأخضر

حقيقة

في عضلات الكروكيه

■ زيارة واحدة إلى الكروكيه وتجد الصورة تغيرت تماما !

لم تعد اللعبة . كما كانت لأكثر من خمسة وعشرين عاما منذ افتتاح الكروكيه في عام ١٩٥٨ وحتى خمس سنوات مضت . لعبة أرباب المعاشات والذين رحل عنهم رافقي العمر أو الذين أصبحوا بحكم السن أو بأمر الطبيب أنقل في الحركة ولا يريدون إلا الرياضة على ناز هائلة .

ولكن دخل إليها الشباب وزاحموا الكبار في لعبتهم المضطلة واحتلوا الصلوف الأمامية في سباق الأبطال ومعهم دخلت قوة الحماس والتوجه والإشارة في الملعب المريع الأخضر بأفرواسه الستة الصغيرة التي تمر من بينها الكرات الملوثة بقلون اللعبة ومهارات اللاعبين .

والكروكيه التي انحورت من « الكريكت » لعبة إنجليزية الأصل وبلغ انعدام الإنجاز بها . وإن كانوا يلعبونها بطريقتهم الخاصة والتي تختلف عن « الجولف كروكيه » التي تلعب بها في مصر . حذا كبيرا إلى درجة أن ملكة إنجلترا هي التي ترأس إتحاد الكروكيه الإنجليزي . وهي لعبة التلق في التنس وفوق الأصابع والتقدير السليم والتوافق الصنعي والتعني على حد قول المستشار مير عبد القادر عضو لجنة الكروكيه في سبورتنج فازت على ألد واهنزل أن الأصابع عند اللعب لا يعني إلا رميه مقلته وإبعاد عن الهدف . لدرجة أن نساء الانجليز في الهند كانوا في القرن التاسع عشر يلعبن الكروكيه وهن يصفن ثلاث شحات مشبعة فوق ظهور خسانتهن ! والمعنى أن منهن الثبات والانتزاع المطلوب في الملعب .

عبد الحميد وإلى المشرف على الكروكيه في سبورتنج يقول أن الكروكيه يلعب بأربع كرات ملونة : زرقاء وحمراء وسوداء وصفراء ويبدأ اللعب بالكرة الزرقاء ويعدا الحمراء ثم السوداء وأخيرا الصفراء ويخط سير محفوظ . وفي وسط الملعب عمود خشبي مفروش بحمل لنس الألوان بترتيبها وهو يعتبر عائقا بين قوسين من أقواس اللعب يجب تفانيه عند المرور به في أثناء المباراة .

وتسديد الكرة على « الأرسو » أي القوس يتم بضرب اللعب وهو عصا طويلة يمسك بها اللاعب وتنتهي في أسفلها بشكل إسطوانى ملفوف .

وكل لاعب ليس عليه فقط أن يدخل بالكرة التي يلعب بها في « الأرسو » قبل خصمه ولكن عليه أن يجتهد في الوقت ذاته على تثبيت كرة الخصم فإن الفائز هو من تدخل كراته في « الأرسو » قبل كرة الخصم حتى يفلوژ بالنطق الغالية . ومن يفلوژ بسبعة نقاط هو الذى يسكب الشوط .

وأشواط المباراة كما يقول اللواء رشاد عارف من رواد مجتمع الكروكيه . تختلف في المباريات العامة إلى البطولات الرسمية عنها في المباريات الداخلية ففى الأولى خمسة أشواط من يحصل على ثلاثة أشواط فيها يكون هو الفائز فى المباراة أما فى البطولات الداخلية ثلاثة أشواط وفلوژ من يحصل على شوطين أو كما يقال فى التحكم « بست أوف ثرى » .

وفى اللعب الفردي كل لاعب يلعب على كرتين أما فى الزوجي فكل واحد يلعب بكرة واحدة .

وتصنيف المباريات التي يجرى التنافس فيها على الجوائز والتتوس : فردي رجال وفردي سيدات والزوجي رجال وسيدات والزوجي المختلط .

وقد اقترنت أسماء خاتدة بتاريخ الكروكيه في سبورتنج : أحمد حمروش أول من أسس اتحاد الكروكيه المصري وأحرز أول بطولة فردية بعد أن لعب تحت

اسم
سبورتنج .

ود. محمود

رمضان أشهر من

أشرف على الكروكيه وله

كأس تملكه اسمه يجرى

التنافس عليها في لقاء تقليدي

سنوي بين سبورتنج ومهبوبين

ونجيب الحرقلى الذى له كأس باسمه

تنظم له دورة تقليدية بين سبورتنج

والجزيرة . وقد فاز سبورتنج بالكأسين في

الموسم الماضى (١٩٨٨ / ١٩٨٩) .

والمباريات الداخلية فى سبورتنج تجرى على كلوس تخذ

أسماء بارزة : محمد أبو العلا [بطولة فردي السيدات] ونجيب

جربوعه [بطولة فردي الرجال] وهو الكأس المفلودة والبلاغ حتى

الآن عليه ضد مجهول وكأس سليمان جمعى [الزوجي المختلط]

وحسن بليغ [زوجي الرجال] وعبد العزيز فرغلى [زوجي السيدات]

وأحمد إسماعيل [فردي مفتوح] .

وأحدث كأس عصره لا يزيد عن ثلاث سنوات باسم الشاب الراحل عمرو بسونى وتنظم له دوره رمضانوية للشباب وهي غير مهرجان الكبار الذى يمسك طيلة المسهرة وحتى اقتراب موعد السعور .

وفى الموسم الماضى فاز سبورتنج بجميع المباريات فى بطولة الدرع للنورى العام ووصل إلى التصفيات النهائية مع الزمالك وفاز عليه فى اللقاء الأول ١/٤ بينما فاز الزمالك على أرحنه فى اللقاء الثانى ١/٤ فى جو عصبي لا يقل عن الشغب المعروف فى ملاعب كرة القدم واقتصر بأحداث غير رياضية على الإطلاق جرت على مرأى من رئيس الاتحاد المصرى كمال هنرى بانير ورغم هذا التعامل فإن فارق الأنشواط كان فى صالح الزمالك .

وفى فبراير الماضى أحرز حازم حامد محمود (٣١ سنة) [بطولة الجمهورية فى فردي الرجال وهو اللاعب الوحيد الذى كسب بطولات الاتحاد الأربعة فى فردي الرجال والفردي المتاح وزوجي الرجال والزوجي المختلط . وقد تألق



حاتم محمود

حاتم رشاد

رشاد عارف



عزل البنات

وإن تحل كل الشفرة فالحل الوحيد أن تنزل إلى الملعب وعندها سوف تلهم كل شيء بنفسك وعندها أيضا سوف تصبح من اللاعبين الممتازين الذين يتأقون لسبورتنج بالتصحر .

والآن كل شيء موجود في كركويه سبورتنج : خبرة الجيل الأول وحبوبة الجيل الجديد والمودة التي تضم الجميع في « الناهيون » الهادي برغم كل هذه الأثرية و « غزال البنات » على خطوط التريكو الذي يتشاكل به حتى وهن يتابعن المباريات . فالتوقت في الكركويه لا يضيع أبدا من بين الأصابع !

وحتى « التومينو » فما يزال في الكركويه هو لعبة الشيوخ المفضلة .

من جيل الشباب في بطولات النادي الداخلية : حنان رشاد [فردى السيدات] وأحمد رشاد [٢٦ سنة] الذي دخل في دور التصفيه على بطولة الجمهورية مع حاتم محمود وهي التصفيه التي من التأكيد أن يعمل إليها لاعبان من نفس النادي وقد فاز بطولة سبورتنج في فردى الرجال لموسم ١٩٨٩ وشارك مع ميرفت حسنين [بطولة الزوجي المختلط] ومع أيمن أمين في زوجي الرجال .

والاسماء التي تحتل الصدارة من الشباب : أشرف سعد فرح وأيمن خورشيد وعشام حبيب وعلى عبد القادر وكريم الحكيم ومحمد رسلان وملي رشاد ومي عبد الحليم والشقيقين ميرفت وأمانى متولي .



عدmond والي مشرف الكركويه

فصل عن أبطال الرجال الأول : جلال حرب وعبد القادر سالم وأحمد حليم ويحيى حلال وسعد فرح وعبد الحميد والي ومكرم سيدراك ومير عبد القادر ومن السيدات : زائدة عبد الحليم وفائزة زغلول وصافى حرب وتاديه باوير ويحسنى الحليم مع بقية الأبطال عاشقة عباد .

وفي القسم الكركويه لغة خاصة : « كرافته » يعني أن تضع الكرة في موضع محدد « الأرسو » عن كرة الخصم . و « تعشيش » : أن تنزل الكرة بحلق حتى تنلق في حلق « الأرسو » دون أن تدخل وهي من مهارات اللعب و « سان توتيه » يعني أن تدخل الكرة في « الأرسو » من غير أن تلمسه وهو سبيل المرافقة . والحلق أخرى كثيرة : « بولاج » و « بليس » و « ستوب التوت » و « كوكيه » و « سولنج » .

ميزو

زيت ذرة صافي ١٠٠٪



إنتاج :
شركة الإسكندرية للزيوت والصابون

الموزعون الوحيدون :
شركة الإبحان للتجارة العامة
(على مشعل وإبنة)

مدينة ١٥ مايو - حي رجال الأعمال تليفون : ٧٩٥٠٩٥ - القاهرة

بعد خمس سنوات على الفكرة المبتكرة

الخدمات على الخط

والشباب .. « محثك سر » !



■ الفكرة كانت مبتكرة ولم يسبقنا إليها أي نادي آخر ولعل بها اسم لطيف الأحمر الذي ظهر كالتصاريخ في انتخابات ١٩٨٥ . واستطاع رغم أنها أول تجربة بلوغها ووجه جديد غير معروف أن يخطف مقعده في مجلس الإدارة و« يخلص » عتائله كاتوا وقتها في الملعب وتمت الأعضاء .

ويطرح فكرته على المجلس .. مركز لخدمة الأعضاء يوفر عليهم عناء التعامل مع المصالح الحكومية وبيروقراطية المكاتب والسبع دوخات في استخراج شهاده رسميه أو تجديد رخصة سياره أو جواز سفر .

ويستد إليه المجلس لجنة الشباب والخدمات ليتولى من خلالها تنفيذ الفكرة . ويتحول « محثك سر » مهجور في مبنى الملعب الرئيسي إلى مكتب مزود بمكاتب وموظفين ومدير مسئول ومعاونين ومتدربين يهجون بالأوراق بين المرور والسجل المدني والجوازات والجنسية .

ونجح الفكرة من بدايتها . في سنة ١٩٨٥ اجتمعت مركز الخدمات ١٥٢٤ عضوا مقابل أداء الخدمات التي اقترعت وقتها على تجديد رخص السيارات ورخص القيادة وتصاريح العمل للأجانب واستخراج وتجديد جوازات السفر والخدمة ليست للعموم المشترك وحده ولكن لكل أفراد أسرته بنفس الاشتراك .

وبعد خمس سنوات تقول الأعضاء عند محمد إسماعيل مدير المركز أنه في أول سنوات المشروع - ١٩٨٥ - تم استخراج وتجديد ٧١٢ رخصة سياره و١٢٢ رخصة قيادة و٩٥ تصريح عمل و١٤٦ جواز سفر .

ويرتفع معدل أداء الخدمة في سنة ١٩٨٨ : ١٤٣٥ رخص سيارات و٢٢٢ رخص قيادة و٢١٠ تصريح عمل و٢٨٥ جواز سفر .

وفي سنة ١٩٨٩ : ١٦٠٩ رخص سيارات و٣٢٦ رخصة قيادة و٢٧٠ تصريح عمل و٢٢٠ جواز سفر .

وخدمة السجل المدني أصبحت إلى خدمات المركز في عام ١٩٨٧ (٩٥٠ حالة) برفعت إلى ٨٩٠ حالة في سنة ١٩٨٩ . وفي سنة ١٩٨٦ بدأ المركز يقدم خدمات الحالة الجنائية - أي الفيش والتشبيه - [٢٧٩ حالة] وصلت في سنة ١٩٨٩ إلى ٧٧٠ حالة . ونفس الأحصائيات تزيد في جملة الاشتراكات المدفوعة في خدمات المركز أكثر من ٤٧ ألف جنيه .

ويقول لطفي الأحمر أن مرئيات ومهيا الموظفين العندين للعمل في المركز من المصالح الحكومية التي يهوى التعامل معها تتحمل بها جهات عملهم الأصلي وأن مصروفات المركز تتمثل في المكافآت الرمزية التي تدفع إلى فريق العمل في المركز من بين موظفي وعمال النادي : محمد إسماعيل ومساعد أسامة حكم والعمال عادل عثمان ومحمد الهادي وحسن سلامة مقابل المجهود الإضافي وأجور الانتقالات بين المصالح والأجهزة الحكومية المختلفة لإنهاء مصالح المشتركين في المركز على اختلاف نوعياتها . وذلك بمعدل لا يتجاوز ٧٠٠٠ جنيه في السنة .

وأحدث خدمات المركز خدمة بنك الدم من رصيده حملات التطوع بالدم والتي تنظمها اللجنة سنويا بين شباب النادي ويقول لطفي الأحمر أنه يمكن لأي عضو من غير

الأعضاء المشتركين في المركز الحصول على حاجته عند الطوارئ من رصيده بنك الدم .

فضلا عن الخدمة البريدية بتسجيل الخطابات وتصدير الطرود البريدية وإصدار الموالات وإيفاء التوفير وخدمة البريد السريع الدولي .

ويستعد المركز الذي ينتقل إلى مقره الجديد بأسفل حمام السباحة الأوليمبي لتوسيع دائرة نشاطه . كما يقول لطفي الأحمر . بتوفير خدمات التصديق التتصلي والتتصلي الإداري بإخاتم شعار الجمهورية وسداد فواتير الكهرباء والتليفونات والمياه وبعض خدمات الشهر العقاري كإثبات تاريخ الأوراق والطرود والتتصلي على عقود بيع السيارات وخدمة تليفونية محلية ودولية مع خدمات التتصلي والتتصلي .

وبينما تتطور الخدمات لم تتحرك اللجنة في مجال دورها الآخر من الشباب بأكثر من التذرة الكبرى التي توقفت فيها طائفة المخدرات ويقول لطفي الأحمر أنه ليس لمة ما يبدو في اعتقاده لأن بفرد للشباب ببرامج نشاط مستقل عما تقدمه لجان النادي من أنشطة



لجميع الأعضاء . فهل مطلوب من لجنته أن تقدم نشاطا رياضيا غير ما تنتميه اللجنة الرياضية أو حفلات غير ما تقدمه اللجنة الاجتماعية أو رحلات خاصة بالشباب وحده في حين أن لأمه أن يشترك في رحلة يقوم بها النادي . هل تكون فريق تمثيل مثلا غير الفريق الذي يضم الشباب تحت إشراف اللجنة الثقافية .



وردا على سؤال : لماذا لا تقوم اللجنة بتجديد الشباب في مشروع خدمة عامه للنادي . ويتوقف على إيجابية الشباب في هذا الصدد الموافقة على استقلالهم بالتعبئة عند بلوغ من الواحد والعشرين يقول رئيس لجنة الشباب والخدمات : أن لوائح النادي ولقانون النادي يحول دون تعليق حصول الشباب على عضويته عند بلوغ السن المقررة على شرط خدمته في مشروع للنادي . وقد لا يكون الأمر ممكنا إيجابيا ولكن التطوع حائل في كل الأحوال !

نجوم على القبة

يطل مصر والإسكندرية في سباق
١٠٠، ٢٠٠ متر حرة .

يقوم - بجانب القلب - بتدريب فريق الناشئات تحت ١٨ سنة لألعاب القوى بالنادي وقاده إلى إحرار عدة بطولات على الجمهورية .



هبة الغريسان

■ ظهر نوبها ونفوقها مبكرا عندما بدأت ممارسة الجيمناز في السادسة من عمرها .. اعلنت قمة التدرج الأولي في مصر منذ عدة سنوات بلا منازع .. اصغر لاعبة دخلت الفريق القومي في تاريخ مصر حيث كان عمرها ٩ سنوات .. احرزت المركز الأول في الفردي العام والأرضي والممارسة في البطولة العربية للناشئات بالإسكندرية ، والمركز الأول في المتوازين في البطولة العربية بالمغرب ، والمركز الخامس في الأرض في البطولة الدولية للجيمناز بالويسبور بتركيا .. واخترت في استفتاء جريدة السفير كأحسن ناشئة في الألعاب الفنية في الإسكندرية .. هبة الغريسان يطلقون عليها « ماري ماتيو الجيمناز » بسبب التشابه الكبير في الملامح مع المتطربة الفرنسية الشهيرة ماري ماتيو .. وهي طالبة في الصف الأول الثانوي وتتربط بموسم ٢٥ ساعة أسبوعيا طوال العام وتنبعث الآن لبطولة العام ١٩٩١ .. مثلها الأننى للاعبة الرومانية دانيلا مثلها .



محمد شهاب فرج

■ يطل ألعاب القوى الدولي في سباق ١٠٠ متر ٢٠٠ متر حرة ونزاع ١٠٠٠ حصل على الميدالية الفضية في البطولة العربية .

والشارع مع فريق مصر في تحقيق رقم جديد في سباق ٤٠٠ متر نفاع .

حاصل على بطولة أفريقيا في السباحة القصيرة في سباق ١٥٠٠ م حرة حاصل على الميدالية الذهبية سنة ١٩٨٥ في سباق ٨٠٠ م حرة ، وفاز بها أيضا في عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧ .

يطل الجمهورية في السباحة القصيرة ناشئين من سنة ١٩٧٩ إلى سنة ١٩٨٣ . ودرجة أولى من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٨ .

فاز بالميدالية القصيرة في سباق ٤٠٠ م حرة في بطولة دارمشتاد سنة ١٩٨٤ ، وفي سباق ٢٠٠ م حرة في بطولة جنيف سنة ١٩٨٦ .



هشام نبيل

■ [١٦ سنة] طالب بالمصنف الأول الثانوي يطل الناشئين في بطولة الجمهورية للشرطج .. وانا كان الشراكه لنادي الناشئين في مسابقات الكبار يمثل النجاح في حد ذاته في دنيا الشرطج ، فإن فوز هشام في أكثر من مباراه مع الكبار المصنفين يضيف الكثير لهذا الانجاز ، ويشير بوضوح للتوقع للعقب لهذا التلميذ الواعد الذي حقق مجموعا قدره ٢٩٨ في الشهادة الاعلانية وكرمه النادي في عيد العلم الذي يعقده في الثاني من سبوت .

هشام أمل مصر في هذه الرياضة العقلية الراقية . وهو مرشح للتشارك في بطولة العالم القادمة في الأرجنتين في يوليو المقبل .

أميره سعيد مظهر

■ [١٤ سنة] حصلت على كل بطولات الجمهورية لرمي الرمح حتى سن ١٨ ومنصب المنتخب القومي لكرة اليد للناشئات .

اصبحت حديث الأوساط الرياضية حيث استطاعت بعد عام واحد من اللعب في ألعاب القوى على رمي الرمح إحداث كل المراكز الأولى في كل بطولات الجمهورية لرمي الرمح تحت ١٤ ، ١٦ ،

حسام محمد علي محمود

■ [١٩ سنة] طالب بكلية للشرطج بالسنه الثانية .



١٨ سنة كما أنها استطاعت أن تفوز فريق كرة اليد بالنادي للناشئات تحت ١٤ سنة للحصول على بطولات الجمهورية لعدة مرات متتالية .. ولقد أعطاها مساهماتها القوي العالي للتشارك بالقلب مع فريق النادي لكرة اليد تحت ١٦ و ١٨ سنة وفي الدرجة الأولى أيضا .. وإختارها منتخب الفريق القومي المصري لكرة اليد للناشئات للعب مع منتخب مصر تحت ١٨ سنة بالرغم من منها الذي لم يتعدى ١٤ سنة .

وتقول أميرة مظهر ان الفضل الأول فيما أحرزته من بطولات يعود إلى والدتها التي تشجعها دائما على ممارسة الرياضة .. وإلى كل المتدربين الذين تولوا تدريبها وهنأوا برفع مستواها .

وتتمنى أن تصل إلى مستوى العالمية سواء في رمي الرمح أو كرة اليد .



شمواء إبراهيم خطاب

■ [١٢ سنة] اصغر لاعبة في المنتخب القومي للجيمناز مثلت مصر سنة ١٩٨٦ في التشارك في بطولة الجيمنازادبا وتصرفا ٨ سنوات وحصلت على المركز الأول في بطولة الجمهورية للناشئات تحت ١١ سنة لعام ١٩٨٨ و بطولة الجمهورية تحت ١٣ سنة في ١٩٨٩ مثلت مصر في البطولة العربية لثلاثه لثلاثات في يوليو من العام الماضي وفي البطولة الدولية للجيمناز للناشئات (الويسبور) بتركيا .

الفارس و الفرس



عده الحكمة تقول : ثلاثة أمور لا يخلو منها الرجل : خدمته في بيته وخدمته لظيله وخدمته لنفسه والذين وقفوا في غرام الخيول يعرفون هذه الحكمة جيدا . من أجل ذلك يمضون شتى وقتهم في تراك الفروسية أو مع الفرس يتقنونه أصول التركض والقفز قوى الحماجز وطاعة ويشترطون له السكر والجزر . بل ويلقبون معه علاقات ود وصداقة آمن من تلك العلاقات التي تليقها مع رفيقك الإنسان ويتفادون بأنهم يلتقون الجواد الجيد والمفادون بتوجيهه ومثاقته ومجاله أكثر مما يتفادون بسلامتهم « المرسييس » أو « التي » ام . نبيلو . وغيرها .

فانتمتع مع الفرس كما يقول الفارس محمد الوكيل لغة المتعة فالت خلف « تراكسيون » السيارة صامت منجه لا تلم أهدا ولا تجد من يكتك وتكتك على صورة الجواد تكتله ويكتلك ! إنها مجموعة تفاعلات ومشاعر تتواءم بين الفارس والفرس يجعلهما يكونان معا كتيب إحسان واحد روعة الفروسية التي يقاتل عنها أنها « كاتيلة الناصبة لا تتم إلا برضاء الطرفين » .

فالفارس والفرس لا زمان حتى تكون هناك رياضة إسمها الفروسية .

سأنا عن الفارس ؟
يقول طارق السهوي عضو مجلس الإدارة ومشراف الفروسية أنه يمكن لأي إنسان أن يمتطي الحصان ويدفعه في كل اتجاه ولكن ليس في وسع كل إنسان أن يصبح فارسا . الفارس الحق هو من ألفن قواعد الفروسية وأصولها . هو من عشقها ويعرف على مواطن الجمال فيها . الفارس الصبح هو الذي يمتطي بالأخلاق السامية التي تصبو دائما إلى الأفضل والأحسن .

وإنشاء الجواد يفرض انسجاما أساسيا سواء في الجلوس على ظهر الحصان أو الالتفاف حول عنقه وحتى في زوى الفروسية . أمور مهمة تضفي على الفارس روعة الحركة والأسلوب والتفوق .

أما عن الفرس . يقول الهادي محمد على الشهير بتهامي أقدم وأشهر مدرب للفروسية في سوريا [٦٣ سنة] كما الإنسان هكذا الخيول . إنها تختلف طباعا ومزاجا . منها المصمقم الهادي . ومنها التروخ المصبي والشرود . ومنها الغبي والبنسي . كل حسب سلالة التي ينحدر منها بالإضافة إلى الأسلوب الحسي والتسي الذي يتعامل به الخيل مع هذا التبلب كلما يقل « ولا كل من ركب الحصان خيال » .

حكاية اللغة الخاصة بين الفارس والفرس يقول عنها تهامي : ترويض الحصان يعني تثبيت طباعه أي طاعته لكل مايطالبه الفارس منه ولأجل أن يطلب الفارس يجب أن يفهم الفرس ويرضوخ وبدون أي تعمد حركة الفارس بلفة خاصة بين كليهما . عندما يملك أي فارس أصول اللغة وكيفية تعامله مع الفرس يصبح قادرا أن يضيغ قوى الجواد العصبية والتفسيبة والمزاجية لمشيتته فيشتمك بأي من تصرفاته ويظوعها . وأي تصرف يؤدي الجواد بانزاع أو بدون انزاع يثوره ويترافزه ويبحث فيه طبعه الكبري من الهروب والهياج . حركة فيه غريزة الدفاع كترافس والزك والضرع بالترأس أو الوقوف على قدميه الخطين لاسقاط الفارس عن ظهره .



ويقول طارق السهوي : الجواد لا يرى الفارس الذي يمتطيه وكل الأمر هو ذلك التلازم الحسي بين كل حواس الفارس المساعدة وبين أعضاء الجواد المتصلة بها فيها الصوت . صوت الفارس عامل مهم في انسجام الفرس . عليه أن يخالطه دائما ويربت على عنقه برفق ليكتسب الثقة الكامنة التي تجمعه برباع إلى ركبه وينسجم مع حركته ومن الضروري أيضا مكافأته إذا أجاد بإطعامه السكر . الكلام والانسجام بين الفارس والفرس يعززان من قدرتهما على تخطي الحماجز والسدود والوصول إلى « القليل » بثبات وقوة وإقدام والترويض رياضة جديدة نضجت إلى سورتين حديثا وسبق فيها غيره من الأندية باعتبار أنه الوحيد الذي يملك صالة مغطاة هي الأولى من نوعها في الشرق ولقيمت بالجهود الذاتية من أسرة الفروسية .

وأ أسرة الفروسية في سوريا تتضم ١٢٠ فارسا و ٨٠ حصان منهم ٧ خيول مخصصة لمدرسة الفروسية . وأحسن الفرسان : محمد الوكيل [٢٨ سنة] وحازم زعلول [٢٣ سنة] الذين حرهما اختصار بطولة الجمهورية من ٩ حنات إلى ٥ حنات فقط بسبب مرض التفلوزا الذي أصاب الجواد من أهاز المراكز المتقدمة التي يستحقها أنافهما الجيد وسيف البتواني أحسن ناشيء [ثالث الجمهورية] ومعلم منكر القاتل بالمركز الثالث أيضا على الجمهورية في الدرجة الثالثة .

لماذا تهب دائما رياح المشاكل على الفروسية ؟ يقول المشرف : البعض يعتقد أن المشرف لديه حل جازع لكل مشكلة . لو فارس ماعندوش حصان نبلي مشكله لازم يعلها المشرف ولو عجز عن الحل يبني مطييه ويوجه إليه التوم . ولو لم يوجد مدرب خاص جازع نافي معييه . وبني هؤلاء أن الامكانيات المحدودة لا تسمح بشراء حصان لكل فارس لأن الحصان أصبح بصره غالي جدا والمدرّب الخاص مرتبه غالي جدا . لجنة الإشراف على الفروسية لجنة إدارية كل مهمتها أن تبحث في حل المشاكل ومعوقات التدريب وتحاول التقريب بفدر طباق بين الاحتياجات والقدرات ولكن لا تكون مسنوعة على المستوى القلي الذي يضيغ لمعايير فيه وشخصية تخرج عن سيطرة اللجنة .



محمد الوكيل : أحسن الفرسان

هذه الرياضة

رقصة الفراشات

حائرة

بين الباليه والجهاز



ياسمين سمير

■ على أنغام الموسيقى الساحرة تتلوى أجساد الفتيات في نعمة التسميم واليوقة الخيزران ورقة الفراشات ترسم لوحات تعبيرية أمام جمهور مهوّر بهذه الرياضة الرشيقة التي خلطت الأضواء في دورة سول الأولمبية وإن كانت غير مصفلة في البرنامج الأولمبي وقدمت على أنها « ضيفة الشرف » ولكنها تستعد عالميا ورسميا لتلّف في الدورة الأولمبية الخامسة والطيرين التي تقام في برشلونه عاصمة البرتغال .

وهذه الرياضة التي تأخذ من فن الباليه رشاقته ومن الجمباز قوته والتي يخال عليها « الجمباز الإيقاعي » وتتألف في صدارة النشاط الرياضي في سوبرنتج - أنواتها أجساد من « عوين » تتشكل في براعة فائقة لتلوى أصعب الحركات بأسلوب « السهل الممتنع » وشرائط من حرير تتماوج كمدان الضحّة على هبة ريح طيبة وألوان ملونة والتصولجان والحبل والكرة .

وعلى تنوع الأصوات تتنوع فقرات الاستعراض الحي الذي يأخذ بالألباب .

والنتائج التي أحرزتها لأصابت الجمباز الإيقاعي في سوبرنتج في آخر بطولة نظمت بمصالة « اليمينيزيوم » في حضور عائل السنوسي رئيس مجلس الإدارة وأعضاء اتحاد الجمباز برئاسة الدكتور وجدي أبو المعاطي وجمهور غفير من محبي هذا النشاط الجذاب نلت . كما تقول المدربة زيزيت عزيز - أنهن الأندر والأولى بالفوز بعد عروضهن الرائعة الخلابة التي مثلت خلاصة جهد وتدريب شاق طويل .

ونرى المدربة أن استمرار تربع سوبرنتج على قمة الانتصارات والجوائز في بطولات هذه الرياضة أمر وازد بتعدد نوفر مجموعة من العوامل أهمها حياد التحكيم في المباريات أو على الأقل عدم تحيزه بصورة واضحة وزيادة الاهتمام المادي والمعنوي ببطلات النادي في الجمباز الإيقاعي أسوة بالفرق الأخرى لتشجيعهن على احتكار الانتصارات والتفوق على مستوى الجمهورية .



فيولا جون

والدكتورة رجاء الجزار المشرفة على نشاط الجمباز الإيقاعي تتلقى في الرأي مع الخبرة الصينية وتضيف أن هذه الأنواع رخيصة نسبيا إذا ما قورنت بأجهزة الجمباز مثلا والموجود منها حاليا غير صالح بالمستوى المطلوب بل والبعض منها متهاكك وتم إصلاحه أكثر من مرة .

والأنواع ليست هي المشكلة الوحيدة التي تقابل الجمباز الإيقاعي وإنما هناك أيضا تغيب اللاعبات عن حضور التدريب تحت ضغوط النظام الدراسي الجامد المعتمد على حشو العقول بالمعلومات والذي يستغرق ساعات مرهقة من العمل اليومي المنزلي بعد العودة من المدرسة أو الكلية وعلى الرغم من ذلك فإن فتيات الجمباز الإيقاعي حقلن باقة من النتائج الطيبة :

□ في بطولة الدرجة الأولى - فاز فريق النادي بالمركز الأول في الجماعي ويضم لفرق إيمان حمام وفيولا جون ومريم عزيز وشيرين الصوة وشيماء إبراهيم وداليا النيل .

□ وأعززت فيولا جون المركز الثاني في الفردي العام والمركز الأول في الصولجان والمركز الثاني في كل من الحبل والطوق والمركز الثالث في الشريط . وحصلت إيمان حمام على المركز الثالث في الفردي العام والمركز الأول في كل من الشريط والطوق والمركز الثالث في الصولجان .

□ وفي بطولة تحت ١٤ سنة - فاز فريق النادي بالمركز الأول في الجماعي ويضم نانسى إبراهيم وسلمى حنانه ورجاء الشيد وبيرين حمزة ورشا روبرت وباسمين سمير . كما فاز النادي بالمركز الأول « فرق » ومثله : نيهين جواد ونانسى إبراهيم وباسمين سمير .

□ وأعززت باسمين سمير المركز الثاني في الفردي العام والحبل والطوق والمركز الثالث في الشريط والصولجان .

□ وفازت نانسى إبراهيم بالمركز الرابع في الفردي العام والثالث في كل من الطوق والحبل والصولجان .



لفظة جماعية تضم فريق الآسات ونحت ١٤ سنة مع بنشاولي وزيزيت عزيز

وبصمات الخبرة الصينية « يونشاولي » مديرية مركز تدريب منطقة الإسكندرية بنود واضحة على أداء ومستوى لاعبات سورتنج فهي لا تبخل بأى جهد وتقدم باستمرار خلاصة خبراتها بنفاني وإخلاص لجميع اللاعبات . وعن رأيها لوصول فتيات النادي إلى مستوى العالمية وتمثيل مصر في المجالات الدولية تقول : إن هذا ليس بعيد بتكثيف التدريب ليصبح مرتين يوميا بدلا من ثلاث مرات في الأسبوع وهذا هو نفس مستوى التدريب بالنسبة للطلقات العالميات لاسيما أن موهبة لاعبات سورتنج تسمح بذلك . هذا بالإضافة إلى توفير الإمكانيات اللازمة للتدريب وخصوصا الأدوات .



بطولات الدرجة الأولى : الطوق والكرة



حركة إيقاعية تحت ١٤ سنة



دور في المسرحية كما تكون تهيئة مصطفى التي تشرف على تنفيذ الملابس والإكسسوارات وهذا يعني أن معظم الصغار من نوع « التجم الشامل » الذي يرفض ويغني ويمثل أو « الجوكور » في كل الأحوال المطلوبة .

والخدمات الطبية كثيرة في الفرق الفنية الثلاثة ولكن إذا كان التثاقيل يبدو أوضح في الفرع التثقيري لامتكانيات البناات وفي التمثيل الذي يبدع أفراد بآداء بسم بالتقليدية الشديدة توازره جهود المخرج محمد اسماعيل في تنمية نواضع امتكانيات المسرح « التثاقلي » بانحلال عصر الأنهار في العرض باستغلال أجهزة خاصة للإضاءة والأشعة فوق البنفسجية كما فعل في تصوير منظر قاع البحر في استعراض سلطان البحور الذي قدم في حفل عيد الطفولة العاصي . غير أن الكورال في حاجة إلى « عناية مركزة » لأن



أفراد في أصغار مختلفة وكلهم كالملاس الشام في حاجة إلى جواهر في شاطر لأن الغناء الجماعي ليس أن يشترك الجميع مع اختلاف طبقات الصوت في غناء مقطوعة غنائية واحدة وهذا يعني أن يملأ صوت الأكثر سنا على صوت الصغار جدا . والأمر في حاجة إلى شيء من التدريب « التصوفاح » وإلى التوزيع في الأصوات من أجل عرض أفضل وأمتع .

والمسرح « التثاقلي » هو المشكلة الأكبر . ليس في فرق الأطفال وحدها ولكن عند أي فرقة فنية في سينورتنج . ولكن مسرح الطفل بالذات أصبح كالمسرح الذي يتعجب خيتمته في كل بلد ليله . فمره يعرض في المطعم ومره يعرض في الصالة المغطاء والتي يشكو الرايضيون من أن أرضها تبهق من المجلات وجر الكراسي ومره أخرى في حديقة الأطفال حيث لا مسرح لائق على الإطلاق .

وحتى تكون لهم صالة كقرية الباليه الذي يستعرض على مسرح سيد درويش لا أحد يدري إلى متى يستمرون كاتيهودي انتاته أو القلبيشني الضائع بلا هوية ولا وطن .

الكبار يصقلون .. والصغار يرفضون ويغنون

« حبيب الروح » على المسرح !

■ حفلات الأطفال من أكثر الحفلات حيوية وخفة دم وأيضا من أكثر الحفلات التي تلعب فيها « فالتشات » التصوير وتحويل كاميرات الفيديو تسجيل كل لغته وحركة يأتي بها « الجنوب » على المسرح .

ولأن الطفل هو الحاكم بأمره سواء في البيت أو في النادي وحتى على خشبة المسرح فإن الجمهور الذي يحتشد في مقاعد المتفرجين أكثر من أي جمهور في أية حفلة أخرى وحتى قبل في حيث : لث الأطفال كان لهم حق حضور الجمعية العمومية لأنهم سوف يحضرون بالأمم !

والجمهور الموجود دائما وتود ومتجاول ومتحمس وهذا ما يقل عنه بلغة الفاد : الأهل الجماهيري وهو من أهم عناصر الحكم على نجاح أو سقوط أي عمل فني أو مسرحي .

وحتى إقبال الكبار على حفلات الصغار لا يعني أنهم يمانون ويصفون حتى ولو قال « حبيب الروح » على المسرح « ريان يا حبل ! » .

ولكن على المسرح هناك من حفيقي ومجهود وأصبح يستحق التصفيق والأعجاب والطريف أن هذه الحفلات التي يكون فيها الطفل هو نجم الحفلة وتسلط عليه الأصواء أنها تنطق برضاء الإثنين معا : الذي يتهرك على خشبة المسرح في منتهى الثقة والاعتزاز بالنفس والذي يجلس أو تجلس في مقاعد المتفرجين في قمة السعادة .

تقول سلوى فهمي رئيسة لجنة السبوات التي ترعى المواهب الصغيرة أن حفلات الأطفال تأتي دائما في موعدها السنوي : مرة في عيد الطفولة الذي يحتفل به عالميا في ذكرى إعلان وثيقة حقوق الطفل من الأمم المتحدة ومره أخرى في عيد الأم الذي يأتي مع عطلة الربيع .

فريال غامري مديرة فنون الطفل في سينورتنج تقول : أن هذه الحفلات التي يعرض فيها الأطفال برائهم الطميرة وبخفة دمهم المعوية فرصة لتقديم ألوان من الفنون في الكورال والتمثيل والفنون الشعبية بعد تدريبات طويلة وبروفات مرهقة يتم خلالها صقل مواهب الطفل وتعويد على رغبة المسرح والوقوف والآداء أمام المتفرجين وهذا لا يعني فقط الأخذ بيد الطفل فنيا وتلقينه أصول المسرح والتم في ذلك وأهم بناء شخصيته الواسعة وتخليصه من عقد الخجل والإضطواء على الذات والارتباك إذا ما واجه الجمهور وهو ما يتبعه كثيرا في مستقبل حياته .

ولفنون الطفل دخلت إلى سينورتنج مع دخول سلوى فهمي في مجلس الإدارة لأول مره بنجاحها في انتخابات ١٩٧٧ . أي أن التجربة تدخل الآن عامها الرابع عشر بنجاح والتفاني يدل عليه استمرارها بلا توقف .

وخلال عمر التجربة لعمت مواهب كثيرة من بين الأطفال في نفس السن التي ظهرت فيها فيروز وإيلي وإلهية ودينا عبد الله في السيمياء المصرية . واليوم تظهر مكررا جدا ولكن لا يلقى طوبى . فالأطفال يشعرون بالفرق القوية التي ترضاهم لجهة السبوات في سن السادسة ولا يستمرون بعد من الرابعة عشر لأن هذه السن تدخل في حدود نشاط لجان أخرى التابعة وللأسف يتم ما يشبه الأهازيل الفني بعد هذه السن إن لم يكن في التمثيل لأن فرقة الباليه التي ترضي عليها اللجنة الثقافية تستغل الراغبين والرايات في الاستمرار في مرحلة أخرى ولكن هذا الاعتزال مؤكد حذونه في الكورال والفنون الشعبية لأن هنا آخر الخطف فلا كورال ولا فون شعبية من إنتاج أية لجنة أخرى . ويذكر سينورتنج طيات فنية تدرت طويلا حتى وقت على فنيها لم لا نجد من يستمرها وقد وصلت إلى مرحلة التوضج .

وما يحدث في مسرح الطفل جهد خارق على قدرات التجم الصغيرة وقد لا يبدو ذلك جليا أمدا عيون المتفرجين ولكن الصورة أوضح وراء الكواليس حيث يتم تغيير الملابس في لمح البصر لينتقل معظم الأولاد من فرقة الكورال إلى رفض تعبيرى أو

شركة محلات تريانون

- ♦ جراند تريانون
- ♦ تريانون رشدي
- ♦ تريانون سان استفانو
- ♦ مطعم وكوفي شوب الصالون
- ♦ مقاصف ومطاعم نادي اسبورتنج



افطار صباحي
مطعم
كوفي شوب
TAKE AWAY

نحن
نعود بكم الى الحقبة الجميلة
نرحب بكم ... ونقدم خدماتنا

بمطعم
الصالون
تريانون
مطعم الرمل - اسكندرية
تليفون ٤٨٢٠٩٨٦ - ٤٨٢٠٩٧٣



ما يتعمد .
كنا نرجوه للقد وكنا نأمل أن يواصل
رسالته ولكن ما حملتنا وقد ضمه الله
إلى موكب الخالدين ، وليس لنا خيار في
إرادة الله سبحانه وتعالى ولا في سنته .

سنة الله على الناس جزئ
قد علمتم كل جمع لسنات

أنفذ الله الذي فسر
إنه أنشا ، وأحيا ، وأمس

أخي محمود .. هل تخشع فأصبت ؟
هل لو فترتك حقا ؟ هل عثرت عما تتلق

به نبضات قلب يردد اسمك وإثبات روح
تهفو إليك ، لعلنى

شريف أبانقة

المتجددة التي أحسست فيها برأى له
قيمه وأسلوب التفرد به كانت
أصالة رفيعة المستوى عليه المعنى
سامية الحوار صيغة الفكرة لا تكاد
تستمتع إليها إلا جذبتك وتمسكت
بمنازلها حتى تنهل من لاداعته .

أما هنا في النادي فقد وجدت فيه
الصديق الذي شاركنا حمل رسالة من
اتقى الرسالات وأرفعها .. رسالة
النشاط الثقافي فأرضى الله في عمله
واختص له في حمل رسالته وأدأها
كأحسن ما يكون الأداة بدافع من إيمانه
بها وبدافع من ولائه لثانيه حتى صار
نجما وبذاعا في مسانه فهو يعمل
هنا ويمضي هناك ويسهر أياما وليالي لا
تغض المسنولية له قلنا حتى يتحقق



« ليتنا »

■ نعم .. ليتنا ..

ليت كلاما يعرف قدره ويضع نفسه
حيث يجب أن توضع فيلوز برضاء الله
والناس ، وينطق شر الإساءة إليه أن هو
يتجاوز حدود قدره .. فلا يتعرض لأمر
هو لم يدر عنها شيئا فيكشف عن جهله
وعليه أيضا أن لا يتدخل فيما لا يعنيه
يقرب من تدخله .. وعليه أن لا يذم
الفرور أن يفرض نفسه على مجتمع
يرفضه مرات ومرات وأبى أن يعترف به
بعد أن صدق حديث قلّة تستغل سداخته
وتفطنه لهذه المواقف وكل غرضها أن
تتسر به ومنه ، وحين يثقل في تحليل
مراده وأوامره يثقل سادخلها على
المجتمع الذي كان يتزلف إليه .. شهر
به وبكيل له الاتهامات دون أن يراجع
نفسه ويوازن بين رأى قلّة ورأى
أغلبية .

أن النفس شره عزيز غال على
الإنسان فيدير به أن يصونها من التقايا
جميها من الإزلاقي وحتم عليه أيضا
أن يعثر بها أيما اعتزاز وأن لا يسمح
لها بالخشوع إلا لله تعالى فإن له العزة
والرسولة والتعظيمين .

لقاء

■ بعد مرور ما يتفد على أربعين
عاما لقيته في الطريق بعد أن مضى بنا
قطار العمر وكاد يصل محطته
الانتهائية تعانقا وتعاظمت معنا
أيامنا في شوق وكأنا نفثي إلى بعضها
بعض بما فعله الزمن بكينا تحدثنا
عن الحب عن الحياة
العائلية عن الحياة الاجتماعية
فله أبناء ولى أبناء وله أحفاد ولدى
أحفاد وأصابته الأمراض ولم اسم

صوت الأوفياء



أن « محمود » أن تجيب لئلاسى
في إتيام كعهدنا وحياء
لست وحدى الذى ينابيك ولكن
هو صوت الأبناء والأوفياء
صوت تلك الحياة كتبت سناها
في صباح وضحوة ومساء
لا سلام ، ولا وداع ، ولكن

فجاءك قد نعتت في الأجياء
فصمتنا للفرقة ، وخشعنا
نصوير يجانب الأجياء
هى دار قد أسلمت لك لمدار
وقضاء تركته ليقضاء

هات باصيرنا الجميل فما غورك
سلى على طويلا التناسى
هات باصيرنا الجميل ورننا

من يابن على الرضا بالقضاء
وعزاء « شريف » أى عزاء
فى فريد فى صحبة وإخاء
وعزاء « تانيه » أى عزاء
فى قلبك من خيرة الأبناء

محمد برهام

إلى محمود المليجي ولدى وأخى وصديقى

■ نعم هو ولدى الذى وجدت فيه
تقدير الابن لأبيه ، وأخى الذى كان
عرضا عن شقيق فلفته يوم تعرفت إليه
عن قرب والفته عن حب لست فى
حاجة أن احذركم بما فاكتركم يعرفه
واكثركم لمن فيه الدعائه واكثركم
عرف فيه الحيوة وكلنا نتمنا
وسعنا بأعماله الدرامية الاناعية

شروع .. ودموع

■ جاء لص إلى كوخ أحد الزهاد فلم يجد ما يسرقه فخرج حزينا أما التاسع فقد ساء له أن يكون ظفرو سبيل لحرز اللص فسرق سجناده لنفسه وبعت بها إلهه ... !

[من الآيات الفارسية]

■ رأيت السطيل مهتجاً

يتأغى الخيز والسما

فأنسبل نعمة لهما

رأيتي قائماً وبكسي

فلمسا أن حلفت له

بأنسى صائم ضعفا

[أبو نواس]

■ والذي نفسه بغير جمال

لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

[إيليا أبو ماضي]

■ ثم أر كاشرفين رجلاً تكمن الكوة في أفرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم !

[حافظ إبراهيم]

.. والمعنى في بطن الشاعر

● يمكن أن رجلاً جديداً

كان عظيم الجسم فخره

وكان ينزى السرب في القلوب

بكثرة السلاح في الجيوب

نسى حديثه إلى صبي

صغير الجسم ، يضل ، قوي

فقال للقوم : سأريكم به

فتعلمون صدقه من كنيه

ومد نحوه يميناً قائمه

بشرية كانت تكون القاضيه

قدم يحرره ساكناً ولا ارتكبه

ولا انتهى عن زعمه ولا ترك

بل قال للقائبات قولاً ليساً

الآن صرنا اثنين ، أنت وأنا

[أحمد شوقي]

هي الحياة !

● بالله لا تعجبوا من أمرها

فهي الحياة يخلوها ويمررها

إن أسكرتنا اليوم نشوة خمرها

فلما استوقنا بجلوة جمرها

ما أقيمت يوماً تجود بخيرها

إلا ولهاضت في الفداء بشرها

فإذا بدا لك أنها قد واصلت

لأن لك من سوار جمرها

ولكن بدت وكأني قد صلت

فاحذر فتك من مبادي جمرها

[شريفه قاضي]

لقاء وراء الأفق

■ ظل ينظر إليها طوال مدة دراستهما الجامعية دون جرأة تدفعه إلى التكم

مهما .. كان واضحاً لها أنه محبوب بها وأن حياته هو الذي ينعمه ، فكانت تسأل

نفساً قائلة : « أوجد في هذا الزمان شاب في مثل هذا الحياء .. أم لا هو فكان

سؤال نفسه قائلاً : « لماذا لا أحاول محاولة واحدة حتى لمجرد تعجبها ؟ فقد برد

التحية بمنتهى وربما يأنفك منها ومرة بعد المرة تكون قد كسرت حاجز الخوف أو

التردد وحظمت حاجز الحياء الذي يمنعني من مقابلة » ، ولكنه بعد يقول

لنفسه : « إنها خاطرة غير محسوبة ومجازفة لا يحتمل عواقبها الوخيمة ، فقد

نعصب منه فاته الصمتاء فيحرم نفسه من مجرد النظر إليها أو الظهور أمامها وهو لا

يخطر ببالها بهذا الحسن ولا يجازف بهذا الجمال » .

واسمر الفتى على هذا الحال قائماً بمشاهدة الفتاة ، وهي ترتب نظراتها إليها دون

أن تشعر له عن أية مشاعر تجاهه ، وإن كانت نظراتها لوعي باحترامها له .

وتنص سنوات الدراسة ليغفوق الفتى واللقاء ، حتى جاء اليوم الذي أعلنت فيه

نتيجة السنة النهائية ليقف بجوارها أمام إعلان نتيجة الامتحان ، وقد سرت في

حسدهما ، رغبة الخوف وسط جموع الطلبة والطالبات حتى إطمأن الفتى إذ لمح

إسمه بين المتفوقين ، وما هي إلا ثواني معدودات حتى رأى إسم فتاته بين

المتفوقات ، فامتلات نفسه بمشاعر مضطربة من مزيج من الحماص والحب

والجرأة ، يفكر في تهلة فاته بالتراجع لتكون تهلته أول حديث يذور بينهما ولهم

الله بعدها ما سوف تصير عليه الأمور بين الفتى واللقاء ، ولكن اللقاء سرعان ما رأت

إسمها بين المتفوقات حتى صدرت منها صرخة عثرت بها عن فرحتها وقفزت إلى

أعلى منمنعة عن جموع الطلبة والطالبات تاركة الفتى في حيرة من أمره وفي حيرة

على الفرصة الذهبية التي ضاعت منه ، وسرعان ما عادت اللقاء واقتربت قليلاً من

جموع الطلبة والطالبات فرأت الفتى ينظر إليها في لهفة عليها وأصحت أنه يريد أن

يقول لها شيئاً ، فاستارت تخاضع جانباً مفرداً لعله يجيء إليها ويهتلا بالتراجع فيأبته

التنهية وتشاركه الفرح ، ولكن الفتى يسير في مكانه مرتبكاً لا يترى كيف ينصرف

بعد أن خذل قوة الحماص والجرأة التي كانت قد تجملت لديه ، وهذا أدركت الفتاة

أنها هي الأخرى معجبة بهذا الفتى ولعل موضع إعجابها ما يتصف به هذا الفتى من

حياء ينمعه من التكلم معها ، ففالت لنفسها : « لماذا لا أبادر أنا بنحيه بمناسبة

نجاناً طاملاً لديه حياء ينمعه من الأقدام على اتخاذ هذه المبادرة ؟ » .. ولكنها

عادت وتررت في نفسها ألا تفعل هذه الفعل قائلة لنفسها : « إن كان لفتى حياء ، فلا

أقل من أن يكون لدى البت كبرياء » .. ودون أن تردد وجدت نفسها تسير إلى

الأمام ولم تشعر بنفسها إلا وهي خارج أسوار الكلية .. أما الفتى فقد أخذ يودعها

بنظراته حتى أخفقت فتاته الصمتاء من أمامه وأخذ يتحاور مع نفسه قائلاً :

.. لقد نبذت الحلم وضاع كل شيء .. ثم عاد ليقول :

.. كلا بل حصلت على الكثير إن لم تكن قد حصلت على كل شيء ..

كيف ؟

.. عشت سنوات دراسي الجامعية في حلم

جميل .. لم يكن بيني وبينها كلام أو

حديث ، فبعثت من دراسي حديثاً مرسل

بيني وبينها .. كانت شريكتي في كل كتاب

، فبعثت من صونتها فراءة مسموعة

لي .. كنت أراها وأسمع صونتها في كل

صفحة ، فكانت الصفحات لقاءات متجددة

بيننا وكل كلمة أقرؤها حوار

وبيننا .. كنت أقوم للعلم حتى يستمر

اللقاء ويستمر الحوار .. وكانت

النتيجة .. وها أنا .. أنظر إلى الأفق

البعيد بعد أن انفرقا .. فهل يتجدد اللقاء ؟



محمود المجهري

نجيب محفوظ في حوار مع الوفد الذي أهداه العضوية الفخرية

نشر الإشكالات بين طبقة النواصي خير على «الحرافيش»



■ الثقافة تولد الكتاب والفيلسوف والأديب والشاعر . ولا ثقافة بدون قراءة . ولكن القراءة بدون تمنع كتاباتهم ستوتش في الطريق لا نريد القارئ يشبه ولا يترسب في عقله ما يقرأ وجدته بأي أفكار .. وفي النهاية يحرم من الفائدة فقد قيل « من استعمل الشيء عوف بخرمانه » وعلى الشاب أن يبدأ بقراءة الجرائد اليومية وصحف المعاصرة بالتشكك ده يشتد يربى قدره على الاستيعاب شيئا فشيئا وفي نفس الوقت يشتد يربى الفكر . مباحث مجرد قراءة لمجرد التسليه وإنما فتح آفاق للتفكير في مختلف التواصيات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وليس مجرد النظر في عناوين الأخبار أو الماشيتات .

نفس الصحف يترشد في صفحاتها الأدبية والثقافية إلى أحدث ما أنتجه المطابع وهذا يهنيه إلى ما يفضل قرأته من كتب . وفي داخل كل قارئ رادار طبيعي يله إلى ما يحب هو شخصيا . .. إن يقرأ لأن كلا منا عنده ميل خاص إلى قراءات من نوع معين . من يحب القراءة في السياسة ومن يحب قراءة كتب الرحلات ومن يميل إلى قراءة التاريخ ومن يفضل قصائد الشعر . رادار يوجهه إلى ما يحب ويهوى من غير ضغط ولا تكرار .

ويتطرق الحديث إلى العيد المنوي لسوبرنتج ويقول الأديب الكبير :

ضروري أن يكون أحتفالكم بالعيد المنوي له طابع تاريخي وثقافي وطابع ترفيهي بالتسليه للجانب التاريخي يجب أن يتناول استعراض تاريخ النواصي ونشأته وتطور الأحداث من خلال أحداث البلد ذاتها أو الشخصيات البارزة التي مرت على النواصي .

قال نجيب محفوظ : لأنه لم يجد مغرا من الكتابه . لقد تاء بما حمل في وجدانه أو بما امتزج في روايه بتجربه إنسانية عميقه .. فكتب .

ما الكتابة التي تعيش طويلا ؟

قال : الكتابة التي تولدت من حرائق أشعلت النفس أو زلزلتها لا تكون مجرد كتابة بل روحا تفرغ على الورق ودماء وعصيا . والكتابة التي تأتي بعد معاناة أو مخاض أو تجربة تبقى في حين تتبدد الكتابة السريعة التي هي من القلم إلى القارئ مباشرة دون وساطة القلب أو الروح أو الوجدان .

ويضيف ضاحكا : لقد كتب النص الأول بدم بينما كتب الثاني بهاء .

ويقول الأديب الذي يعرف الجميع أنه من رواد القلم .

■ زرت سوبرنتج مرتين .. إحداهما كنت فيها مع توفيق الحكيم . وقد لاحظت أن النادي علاوة على انتماءه بالمجالات الرياضية والاجتماعية يولي الثقافة والفكر والأدب اهتمام خاصا وهذا ما يعز سوبرنتج ويجمعه مثلا يجب أن يحملي بين العديد من الأدبية التي تهتم بتربية العضلات دون أن تعني بتربية الوجدان . إن نشر الثقافة بين طبقة النواصي خير يعم في النهاية على « الحرافيش » .

وردا على سؤال : ماذا يقرأ الشباب وكيف يختار قراءاته ، يقول نجيب محفوظ :

■ في ركنه البعيد الهادي من حديقة سان ستيفانو متفلي السياسيون ورجال الحكم قبل الثورة كان نجيب محفوظ الأديب العربي الكبير الذي توجه السويديون على قمة الأدب العالمي بفوزه بجائزة نوبل على موعده .

والموعد مع وفد من نادي سوبرنتج يضم شريف أبيظة وكيل النادي ورئيس اللجنة الثقافية واللواء حسن أبو العطا عضو مجلس الإدارة والدكتور يوسف عز الدين والشاعر محمد بهرام والدكتور محمد زكريا عثاني أستاذ الأدب العربي ومحمود العليجي الكاتب الإنشائي .

والمناصب : تكريم الأديب الكبير بأهدائه عضوية سوبرنتج الفخرية التي قرر مجلس الإدارة منحها له ولأسرته . وتسليمه الفرع والميدالية التذكاريين .

وجرى حديث طويل منع ثقافته فشات طريقه من الأدب الذي يمنع بروح دعابة عالية أطلقت ضحكات من القلب . قال في أول لقاء وعلى وجه تعبير امتحان له من المفارقة التي اتبها « أتم في منتهى الشوق والتكرم » . وقال في نهاية الحوار : أتم في منتهى التطاهرة . لقد مضت ساعات دون أن أدري بأنكم حولتم المقابلة إلى ندوة من غير جمهور !

والأحظة بدأت في نعمة ثم راحت تسخن والأديب يجيب .

لماذا ينبغي أن يكتب الكاتب ؟

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

حاول ألا تتمسي

- ☐ لا تطلع أحد على أسرار عملك
- ☐ إذا كان الكلام من فضة كان السكوت من ذهب
- ☐ كفى بالمرء كذبا أن يحدث بما سمع
- ☐ تذكر باستمرار أنك لست وحيدك على التليفون
- ☐ إذا جاوز السر اللين فشا
- ☐ أن مسئولية الأمن مسئولية جماعية
- ☐ أمن سيارتك قبل تركها

في سلسلة ندوات سبورتنج عن أنجح المسلسلات التلفزيونية

«المطبخ فضه» تقتذر عن الحضور



أبطال مسلسل الكهف والرحم والحب مع د. سمير سرحان

جميل راتب أو الدكتور مفيد أبو الغار وهشام سليم ودار حوار شيق بين الجمهور الذي لفتت به قاعة الندوة والمؤلف والمخرج والفنانين طرحت فيه سلسلة من الأسئلة أبرزت أعجاب الجمهور بالعمل الدرامي الذي توافقت له كل عناصر النجاح من فكرة جيدة ومعالجة شيقة ومقدومه سينمائي ناجح وحوار مكتوب بعناية يلخص توصيل الفكرة إلى المتفرج وإخراج على أرقى مستوى وأداء من مجموعة الفنانين تتنافسوا على الإيجاد خصوصا في المشاهد بين القوتين : جميل راتب وسناء جميل .

جلال والدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب ومن الفنانين الذين لعبوا شخصيات المسلسل : نبيل الحلفاوي ونيسر فهمي وحسن حسني وصلاح رشوان .
الندوة الكبرى كانت عن المسلسل الناجح « الزاوية البيضاء » وضيوفها : المؤلف أسامة أنور عكاشة والمخرج محمد فاضل والممثل الذي محمد صالح والفنانين : محمود الحنيي ومحمد متولي والسيد عزمي . الفنانة سناء جميل التي لعبت دور فضه المعادوي اعتذرت لارتباطها بعمل فني وكذلك

■ مناقشة الأعمال الدرامية التلفزيونية الناجحة والتي حققت نجاحا جماهيريا أصبحت من أبرز مواضيع الحوار في الندوات الفنية والثقافية التي تعقد في النوادي وقصور الثقافة في القاهرة والاسكندرية وعدد من عواصم الأقاليم .

وهي ظاهرة تعكس مدى التجاوب الصافي بين احساس الفنان ووعي المعلق وتلقى في الوقت ذاته مسئولية ضخمه على عاتق مؤلفي الدراما بتقديم الأعمال التي تحترم عقل الجمهور وتخطب شوقه إلى الأعمال الجادة .

في سبورتنج بدأت هذه الظاهرة منذ أكثر من خمس سنوات قبل أن تجول في خاطر الآخرين فهو أول من نظم الندوات لمناقشة الأعمال الأكثر شهرة في دراما التلفزيون بدأها بمسلسل « لا إله إلا الله » الذي دعا إليه مؤلفه الراحل أمينه الصاوي والمخرج أحمد مظهراني والفنان نور التمرنداش الذي كان يؤدي في المسلسل دور رئيس الكهنة والذي فرض عليه تقصص الشخصية بصديق الفنان أن يحلق شعره « على الزير » ليكون أكثر اقناعا بدلا من استخدام باروكه تغطي الشعر .

ومن المسلسلات التي طرحت على مائدة الحوار في ندوات سبورتنج : مسلسل « الكهف والرحم والحب » ودعى إليها المؤلف الكاتب والناقد محمد

في رحلة ٤ فبراير إلى أصل الحياة البرلمانية

سيدات «تحت القبة»

على الواقع في تاريخ مصر البرلماني والديمقراطي وفي يوم ٤ فبراير الذي يصادف ذكرى اليوم الذي حاصرت فيه البدايات البرلمانية قصر عابدين لغرض إرادة المندوب السامي البريطاني على الملك . فتح مجلس الشورى أبوابه وقاعاته ومتحفه التاريخي لوفد من سيدات سبورتنج .

والرحلة التي رتبها لها سلاوي فهمي عضو مجلس الشورى كانت زيارة تاريخية أكثر منها ترفيحية . للمجلس الذي يعتبر أصل الحياة البرلمانية في مصر منذ أقدم العصور اسماعيل مجلس شورى النواب والذي اجتمع لأول مرة بكامل سلطاته التشريعية والرقابية في عام ١٩٢٤ في ظل دستور ١٩٢٣ وكان يتألف وقتها من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس النواب .

دخلت السيدات تحت القبة وكان في استقبالهن الدكتور محمود محفوظ وزير الصحة الأسبق ورئيس لجنة الخدمات بمجلس الشورى الذي ياختص بدراسة واقتراح ما يراه كفلا يدعم الوحدة الوطنية والملاحم الاجتماعى والمقومات الأساسية للمجتمع وقيمة العليا والحقوق والتحررات العامة والتوجيهات .

بضاعتهم حتى الذين « يخطفون الزينات من على الباب » .

ولكنها كانت رحلة إلى كتاب التاريخ . فראה

■ لم تكن رحلة عابديه في أجندة الرحلات التي تنظم من سبورتنج شمالا وجنوبا أو شرقا وغربا والتي أصبحت كانساق التي يبيع فيها الجميع



على طريق السهرة الدائرية صمم .. والنهاية سعيدة



ديكور المسرح صنع في ورش سبورتنج

مصر نسهر مع سبورتنج لأول مرة على الشاشة الصغيرة

والذين يعرفون إيهاب فاروق « رئيس لجنة الحفلات والأسر » يقولون أنه لو لم يكن ضابطاً في القوات البحرية لكان لابد أن يكون مغرباً استعراضيّاً لأنه بفضل الأعمال المبهرة والديابات الكبيرة الناجحة والتي تحاط بالفخامة . ولهذا اختار أن ينتقل حتى أوشك الصيف أن يتقضى دون أن يقدم « الحفلات الصغيرة » التي اعتادت اللجنة الاجتماعية على تقديمه ويلبّاه الجمهور بحفل حمام السباحة الذي « أخرج على أرقى مستوى » وسط رعاية طقائنة واهتمام كبير من التلفزيون .

ولكن ما وراء التكاليف قصة أخرى !

السؤال الذي طرح في أول اجتماعات اللجنة : كيف نتجاوز حاجز الروتين العقيم ونقدم عملاً متميزاً ؟

وتنور المناقشات وتتلقى على فكرة طموحة : استغلال حمام السباحة في إقامة حفل الموسم .

وعلى الفور وزعت « الألوان الصعبة » على حد تعبير الجميع الذين لم يندخروا وسعاً حتى تخرج الفكرة من دائرة التمثيل إلى سهرة ممتعة يسعد بها الكل والتي عبر الأمير تركي بن عبد العزيز بقوله أنه لم يحضر طيلة حياته حفلاً بمثل هذه الروعة !

والمشاورات المبدئية اصطدمت بأكثر من معضلة . كما يقول إيهاب فاروق : أن الحفل يجب أن يكون على أرقى مستوى دون أن يدفع العضو « تذكرة » تهرق جيبه . وأن الميزانية لا يجب أن تنوء بأجور الفنانين الكبار الذين لابد من استضافتهم من القاهرة مع أعضاء الفرق الموسيقية . كيف ؟

ومن خلال اتصالات واسعة جرت مع وزير الإعلام السيد صلفوت الشريف والمستشار السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية و« خط تلفوني مفتوح بينهما » وصلت في أدنى الظروف إلى ملاحظة الوزير حتى في بيته ثم تذليل الصعوبات الواحدة تلو الأخرى .

وفي البداية وافق التلفزيون على أن يتحمل بأجور الفنانين والموسيقين وأن يدفع سبورتنج « فاتورة » الإقامة والتنقلات . وبدأت جلسات عمل مطولة شاركت فيها آمال عزت مرافق عام المنوعات والمخرج شكرى أبو عبيد والمهندس إبراهيم العطيلي الذي صمم ديكور المسرح ونوقشت كل صغيرة

■ لم تثر ضجة مثلاً أثرت عند تعيين إيهاب فاروق في مجلس الإدارة وقبل أن هذا التعيين تحدى لإرادة الذين لم يعطوه تأييدهم في الانتخابات . ولكن الحفل الذي قدمه في حمام السباحة أكد أنه « أحياناً » يصحح التعيين أخطاء الانتخابات لأن تنظيم الحفل بهذا التمكن مع لجنته المنتقاء بعناية من ذوي الخبرات العميقة والمعارف الواسعة والتنشيط فضلاً عن ضيوف الشرف الذين يحرصون على حضور اجتماعات اللجنة : محيي الشافعي الأب الروحي وعادل السنوسي رئيس النادي ود. عادل رمضان الوكيل الأول ورئيس المكتب التنفيذي لا يتم إلا عن موهبة صادقة في هذا المجال الحيوي الذي يثرى ولا شك النشاط الاجتماعي في سبورتنج .

ولم يكن حفل الخريف الذي أذاعه التلفزيون المصري في سهرة ملواعة مجرد مسرح فخم في أجمل بقعة في الاسكندرية ولا جمهور راقى أو شخصيات بارزة ينقلهم المحافظ وشيفه الأمير تركي بن عبد العزيز وإنما هو في نفس الدرجة « توليف في أدق وأصغر التفاصيل » .



المحافظ عند وصوله إلى الحفل وفي استقباله عادل السنوسي وإيهاب فاروق

الأوبرا بتتكلم عربى !

■ رائد هذه التجربة واستأجرها الدكتور المهندس إبراهيم رفعت عاشق الأوبرا .

قبل رحيله عن دنيانا منذ سبعة عشر عاما كان قد وضع أول ترجمة لتأثيرات العالمية من لغتها الأصلية إلى العربية .

فأنت في الأوبرا تسمع وتستمتع وإن كنت لا تفهم اللغة التي ينفث بها أصوات « التينور » و « الباص » و « الموبراتو » و « الميتزى سوبرانو » لأن لغة الأوبرات العالمية في الأصل هي الإيطالية أو الألمانية وليست لغة الناس العاديين ولكن لغة الشعراء ومن هنا تبدو مدى روعة أن تتكلم الأوبرا بالعربى دون الخروج على النص .



والجربة قدمت في لولة فنية راقية والجمهور في قمة الاستمتاع بكد صفق القول المأثور عن الدكتور رفعت : من يفهم لغة الأوبرا تزداد متعة !



رضا الوكيل « باص » وليلين علوبة « سوبرانو » مع عازفة البيانو « إيلدي دنلو ستروالوجو » أنها أغنيات فردية « أريا » من أعمال لوموتسارت وفيردي وبوشيني ولكن هذه المرة باللغة العربية .

وكبيرة من موقع المسرح وترتيب المواعيد إلى توزيع الإضاءة ولمسات الزينة حتى درجة استعداد المطبخ الذي أعلن حالة الطوارئ بين عدد كبير من أمهر عمال وعاملات التزيين خاصة وأن بيع التذاكر يهش بأقبال يفوق المتوقع . والمهم في هذه الاجتماعات أنها تحولت بمقارب موعد الحفل إلى « غرفة عمليات » تضم كل إدارى ومسئول عن الأمن في النادي حتى يعرف كل واحد دوره ولكي لا تحدث « ربكة » بتعبير إيهاب فاروق .

وقبل موعد الحفل بأيام جاءت الصدمة كالتصاغة . وردت الإجابة بأن التلفزيون يعتبر عن الحفل لأنه يهبطه بالمحطات أعياد أكتوبر .

ويتخرج المتوقف لأن معظم التذاكر مبيعة وإلغاء الحفل ضربة في صميم السبعة وجرت اتصالات « مكوكية » محمومة . واتصل المحافظ بوزير الاعلام في بيته . وبعد ساعات قليلة بدأت قافلة التلفزيون تكد إلى النادي بالتفنيين والعمال .



محضى الشائلى في حديثه للتلفزيونى

ولكن برزت مشكلة أخرى . مهندس الديكور مصمم على تنفيذ في ورش ماسبيرو ولكن هذا يعني تكلفة عالية تمثل عبئا ماليا لم يكن في الحسبان عند توزيع المصاريف . وعرضوا عليه استقلال ورش وعمال النادي ووافق على مضض وهو يخالف من التجربة .

وتحولت ورش النادي إلى شعبة نشاط وكما قيل « نفضت عنها الغبار بعد ركود طويل » . وجاءت النتيجة رائعة كما عبر عنها المهندس المطبلى بقوله « إن لديكم مواهب مدفونة » .

ثم تأتى المعالجة الأخيرة في الوقت الحرج قبل رفع الستار بساعات .

في الأصل كان نجوم الحفل كان تعان لافتات الدعاية : هاتى شاك ولطيفة ومحمد رشدى وعديده الشاعر وهى نفس الأسماء التي أختارها التلفزيون . وبأتى الاعتذار بتعذر حضور هاتى شاك ولطيفة لسفرهما لإحياء الاحتفالات بلورة اليمن .

وتنقلت المشكلة بسفوفتها إلى وزير الاعلام عبر أسلاك التلفزيون . ويتقرر سفر الفنان محمد ثروت ليكون نجم السهرة في حفل سوبرنتج .

وعندما يظهر إيهاب فاروق على خشبة المسرح وعلى شاشات التلفزيون في كل بيت ليلقى كلمة « رئيس اللجنة الاجتماعية » يتنفس الجميع الصعداء . وبينما يبنو حمام السباحة غارقا في أضواء ليل سبتمبر التام . ومضيعة التلفزيون أحلام شبلى تسجل لقاءاتها مع محضى الشائلى وعادل السنوسى وسؤلى فهمى والأمير تركى بن عبد العزيز بقول المحافظ لضيفه على مائدة الشرف : أخيرا وجدت المكان الذى يلقى بمهرجانات الاسكندرية الفنية والسباحة .

وطال الليل مع السهرة التي قال عنها أحد المتفرجين : سهرة لطيفة ... حتى بدون لطيفة !



حركة شوبينيانا



شهرزاد وشهريار وورود الأعصاب

وفي حضور محافظ الإسكندرية إزدان المسرح بالأضواء والورود وأقصر الأزياء والعطور و«الفراء» على أكتاف سيدات المجتمع .

وقد تمت الفرقة عشرين مشيرين ، في الفصل الأول قدمت باليه « شوبينيانا » وهو باليه رومانتسي على موسيقى أحد أعظم الرومانتيكيين في القرن التاسع عشر هو المؤلف البولندي « فريدريك شوبان » ، وتتميز موسيقاه بالرقعة والعذوبة حتى أطلق عليه لقب شاعر البيانو ، كما تميزت الملابس بالثقل فيه حيث ظهرت الرقصات في هذا الفصل وهن أشبه بالفرشات أو بالسلالة ، صمم الرقصات « ميشيل فوكين » وقام بصياغة الموسيقى لتأليفها المؤلف الموسيقي الروسي « جلازوف » .

وفي الفصل الثاني ، قدمت الفرقة باليه شهرزاد على موسيقى المؤلف الروسي الشهير « ريمسكي كورساكوف » ، التي استوحاها من حكايات ألف ليلة وليلة التي تعكس سحر الشرق وضوضه ، قدم مصمم الرقص تصميماً بارعاً لحكاية الملك المتوكل « شهريار » الباحث عن لذته بين الحسان ، والذي ما أن يتمتع بإحداهن ، ويفرغ منها ، حتى يأمر سيافه بجهلها وإلقائها في خلفية المسرح إلى منوالها الأخير .

وبوصول المتتابة السيمفونية لشهرزاد إلى نهايتها ، ينتهي العرض الجميل ، ويخرج الجمهور مبهوراً بالعرض ، والأداء المتقن ومسر الموسيقى .

وكانت بالفعل ليلة تجملت فيها الإسكندرية كعروس تزلف في ليلة العمر إلى إله الفن ، وكان نادي سبورتينج « إشين » الحفل الراقي وكانت « تاندير » نجاح تطلق على احتفالاته بمرور مائة سنة على إنشائه .

■ عندما قررت اللجنة الاجتماعية دعوة فرقة باليه «لينجراد» التي يديرها «أسكوند ماركوف» وزوجته الراقصة الشهيرة « نينا ترافا » لتقديم برنامجها لجمهور الإسكندرية على مسرح سيد درويش ، كانت هناك مخاوف ألا يابل الجمهور على مثل هذا العرض ، وبالتالي تتحمل ميزانية النادي عبئا ليست مستعدة له ، وكانت المفاجأة المنعشة أنه ما كان هناك الحجز يفتح حتى تلتفت معظم التذاكر خلال ساعتين فقط ، وأصبح الحصول على مقعد يحتاج إلى وسطاء وشفاعات ، وقبل أن التذاكر بأعياها البعض في السوق السوداء .

حلت الفرقة ضيفة على اللجنة الاجتماعية ، التي نظمت لها برنامجاً لزيارة معالم الإسكندرية ، وأقامت لأعضائها حفل استقبال في صالون النادي الرئيسي حضره رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة ، وأعضاء



لقطة من جمهور الحفل

اللجنة الاجتماعية ، وبعض الشخصيات العامة ، ولقصل الاتحاد السوفيتي في الإسكندرية ، قدمت فيه الهدايا المتنوعة إلى أعضاء الفريق ، كما قدمت الحلويات والمشروبات بطريفة « شوك » ، وتم تبادل كلمات الترحيب ، وحضرت الاحتفال الدكتور رتيه الحظي رئيسة دار الأوبرا .

مطمئن تماماً إلى أنه لائق من كل الوجوه ولكن كانت المفاجأة أن درجة الإصدار في البحرين سنة على تسعة وشرط القبول في البحرية سنة على ستة وحزن لصياح أماله ولكن حتى لا تفوت الفرصة تماماً تحول إلى الكلية البحرية ودخل الكشوف الطبي وفوجيء بأن فقرة إحصاءه سنة على ستة ! هل كانت سطوة من حكم العيون يوم الاختبار لم أن عنه هي التي اختارت له الطريق الآخر لغدر مكتوب ؟



بنون وداع ..

نشر أجنحة الرحيل

■ حصدهم الموت ولحدا من آخر

التاس

نام وزغردة الفرح ما تزال تترن أسداؤها في لثنتي لقد أبخى لثنتي الأخيرة يحتفل بزفاف ابنة شقيقه ويوزع فرحته على الجميع .

وطلع الصباح على أمته وبخاته وفي العيون دموع حزن على فراق بلا وداع .

كان موعدي معه ليسلمني « الأوراق » التي تنتظرها المطبعة .

وقيل ساعات نشر أجنحة الرحيل .

ومضى مصمود المصليج .. الأخ

الكريم والصديق المخلص والإيمان الطبي .

وفلقت أسرة التحرير أبناها البار .

وتركة لنا وصيته في السطور الأخيرة

من آخر مقالة كتبها في العهد الماضي

بعنوان « حديث الذكريات » يقول

فيها : مات صديقي الفنان وهو يصنع

لحنا جديدا لم يستكملته .. رحم الله

الفنان الذي عاش تلقف ومات

أجله .. فهل من فنان يستكمل اللحن

الجديد ؟

وهو نكس السؤال لدينا من بين

الدموع .

وليس التحرير

حتى سنة ١٩٦٦ كانت حياتي العملية تضي في طريقها الروبيني الممل . استلذا في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية من سنة ١٩٦٧ بقلبي محاضراته والواجب الطلبة تناولوا وأنا جامد في مكثي كالمصفر والفلود وقتها كانت خالته لأي طموح شخصي . فود في الوظيفة وللازمة المتوعدات طويلة وفود في السفر فلا أحد يملك حريته وقتما يريد وليس لأمه غير أن يتي حبس موقعه وقرار السفر في حد ذاته هي بد جهات عليا وبنونه إجراءات صحبه .

وفكرت في كسر الطوق وحاولت بسعوه حتى وفقت إلى الاعارة إلى جامعة بيروت استلذا لتعماره في كلية الهندسة وبقيت فيها حتى أصبحت عميد الكلية في سنة ١٩٦٩ .

ومع حرية التنقل والسفر في فترة الاعارة اشغلت كمهندس استشاري في عمان التي كنت لأزورها كل أسبوعين . وانتهت مدة الاعارة وكان لأمي أن اختار بين طريقين : إما أن أفقد حريتي أو أن أمك وظيفتي : وفقرت الاستقالة لبيد غيرت مجرى حياتي تماماً . ومارست أعمال الجهر في مكثي بالإسكندرية ثم سعت إلى فرصة السفر إلى البحرين حيث افتتحت مكثي الهندسي هناك وتوسع نشاطي وأسست إلى أعمال أعز بها منها فصر رئيس الوزراء والمصور وعصارت لأفراد الأسرة الحاكمة .

« وجهة » نظري » .



■ التواء حسن أبو الصفا عضو مجلس إدارة سبورتنج : بروى هذه الحكاية عن صديق له في منصب عسكري كبير . قال :

كان حلم حياتي أن يكون ضابطاً في القوات البحرية وفور أن تفرج من المدرسة الثانوية سارع بتقديم أوراقه إلى مكتب تنسيق الكليات العسكرية ليتلحق بالكلية البحرية ودخل الكشوف الطبي وهو

أعص التماس من تسويج الأقدار . حتى ونحن نختار لأن مشيئة العبد من إرادة الرحمن وصلى الله في كتابه الكريم : « وما تشاؤون إلا أن يشاء الله » .

وشريط الحياة دائماً تصادفه « تحويلة » يتغير عندها مجرى لقطار العمر .

« تحويلة » في حياتك وحياتها قصة يوم مطحور في الظلمة .. لا ينسى أحد سرت الأيام سواء كنت في صف الشاعر الذي يقول « كل شيء بفضاء .. ما بين خلقنا تصعد » .

أنت تتردد مع عبد الوهاب : صمري ما جالسي يوم الاثنين .. يوم ما تلتقينا هنا .

« رشت في حياتك .. ولكنك إلينا .

« الباب أنت الذي تحرره .

يوم من صمري

وقلت : طبعاً أنا أعلم العربي ولكن لا تجاوب بالرد والتعبير بسرعة .

واسطردت في تخوف وأنا انتظر رده بقل : هل بلف هذا حائلاً بيني وبين دخول الكلية ؟

قال : أنا شاكف أنك تقدرى وسوف نسول عليك الأمور فحاولي أن تكتبي رؤوس المواضيع باللغة العربية وتشرحى بالفرنساوى .

وتركت مدرسة التعريض ودخلت عالم القالون وبرغم ضملي في اللغة العربية فلوغت في المواد حتى في الشريعة وكان زملائي ينتظرون على بفولهم لأستاذنا الشيخ أبو غريب : لويس بنقول على الإمام أبو حنيفة « مسير أبو حنيفة » .

وكان بنقول : ولو .. إلينا نعلم في الشريعة خيراً منك .

وكان يوم الزيارة هو اليوم الفاصل في حياتي .

« القرار » .

■ الدكتور مهتدى فهم أبو

الفضل :



ووقعت في غرام كلية الحقوق ورافقت لي بنظائرها وعظميتها وهدنها وعند الطلبة القليل واخضرت الفكرة في ذهني وقابلت عميد الكلية الدكتور السعيد مصطفى السعيد وقت له بعزم :

« أريد الالتحاق بكلية الحقوق .

ولم تكن وقتها قد عرفنا مشاكل مكتب التنسيق . وشجسني بنظره حائيه وأكملت : ولكن مشككتي ضملي في اللغة العربية لأن دراستي فرنسية . قال : هل نستطيعون الكتابة بالعربية .

الرباط القديم

بقلم : سالم حكي



ليس يدري كيف تمكن من الاحتفاظ به حتى الآن ! أكثر من ثلاثين سنة !

كل ما يذكره .. أنه عثر عليه ذات يوم .. مثلي في إهمال داخل أحد الأراج المعلقة بحجرة النوم ، وقد عصت الصراصر والعتة بالجزء السفلي منه . فالتفتله في شيء من الحنين والأعزاز . ووضعه في المكان اللائق به مع باقي أربطة العنق التي يبتاعها تبعاً طبقاً لمستحدثات الموضة .. ومقتضيات الأناقة !

ومنذ ذلك اليوم .. وهو يؤمسه فترأ كثيراً من عانيته واهتمامه . يبحث عنه . يتأكد من وجوده . يمشي عليه بالتمكواة الكهربائية في حذر شديد بين الحين والآخر . يتحسس في حلو .. كأنما يتحسس جزءاً عزيزاً .. بين ماضيه !

نعم ! فقد اشتراه منذ أكثر من ثلاثين سنة بمبلغ باهظ من المال .. من محلات « سكيلو » ملك الكراخات في ذلك الوقت . ليضعه حول عنقه .. في ليلة عقد قرانه ..

وكان .. صاروخاً !!

ورغم أن خطوط الموضة تغيرت وتغيرت .. وتناكرت لتتلقى القديم .. إلا أنه لا يزال يمس كلما وقع عليه نظره .. أنه لا يزال يحتفظ بهريله .. وأناقته .. وفكرته على اجتذاب الأنظار ..

وكثيراً ما كان يطيب له أن يضعه حول عنقه . ويلبسه على سائر أربطة العنق الحديثة التي يزدحم بها خزان ملبسه .. خاصة في فصل الشتاء حيث يستطيع أن يغطي ما أمث به من تلف تحت الصدر الصوفي الثقيل !

وكثيراً أيضاً ما كان يشير إليه في نوع من الفخر وهو يحدث أصدقائه في النادي ويقول :

« رباط العنق الذي وضعت حول عنقي ليلة عقد قراني ! »

وكان لا يأنه ولا يضيئ صدره .. حينما يجيبه البعض عابثاً وضاحكاً في أن واحد :

« إن فيه شيئاً كبيراً من .. حبل المشطه !! »

• • •

وفي ذلك الصباح .. أقبل إليه النظار وهو يبحر بفكره وخيلاته عبر الأيام الخوالي .. ثم وضعه في رفق بين أصابعه .. وأوى إلى المقعد الكبير الذي يلبسه في حجرة المعيشة .. وقد التقي في ذهنه ..

البحث عن الثروة ! .. الثروة السريعة !
الانشغور بالإنتماء .. ورباطة الدم ..
التكبر بكل شيء .. إلا بالمال ..
أو الرغبة المجنونة في تحقيق الذات .. في أسرع وقت !
لكنهم .. في سباق مع .. الموت !!

• • •

خلا عليه .. البيت ..

حل إليه أنه اتسع فجأة ! .. وأمتد .. وتشتب !!
أصبح يتنقل بين حجراته .. كأنه يتنقل وسط صحراء شاسعة لا حدود لها .. يبحث عن شيء ضائع .. لا يدري بالضبط .. ماهو !!

حتى التلفزيون ! فشل في أن يملأ فراغ نفسه !
أن ينتشله من بين برائن الملل والضيق والشعور القاتل بالبرودة والكامية ! ينقله من إحساسه الملح بأنه إنسان تيت فجأة من فراغ .. كائنات الشيطاني !!

إنسان .. بلا جذور !!

ثم يبق إلا هذا .. الرباط القديم !

الثروة الوحيد الذي يستطيع أن يطمع به .. وحقيقة .. بأنه كان له ماضي .. في يوم من الأيام !!

كانت له زوجة حبها .. وتحمه ..

ولبائن .. يرى فيهم نفسه ..

ويتحجج .. ويرسبون ..

يخلقون له المشاكل والأزمات ..

يحققون له هزائم .. والتناصرات .. يملأون

البيت حركة وصخباً وضجيجاً ..

كانت له .. حياة !!



الفرجة على الفن

وسوق الأكل

« جبر »

سوق السيدات في سبورتنج بعد ساعة واحدة « جبر سوق الصواني والأطباق وعلى جناح الفن مجرد فرجة » .

حريق يدق جرس الانذار المبكر

حتى لا يطير الدخان



يجب أن يدق جرس الانذار المبكر - والسؤال الذي يلح علينا هنا ما هي إجراءات السلامة من الحريق في نادي بفترش مساحته مائة فدان ؟

الاحصائية في مكتب محمد نوار المسئول عن المخازن تقول أن في سبورتنج ٢١ طفلة حريق موزعة على ١٣ موقع : الماكينات - والمركبات - سالة الألعاب المغطاة - المخزن العام - مخزن البويات - كافيتريا الجولف - موقف انتظار السيارات - حجرة التجارة - الكروكيه - الفروسية (كلوبهاوس) - مكينات حمام السباحة - وحده خلج الملاصق (رجال) - حجرة الجوكيه في منرج السبالي - ومحدد لكل موقع إسم العامل المسئول عن الطفلة التي في عهده !

ولكن هل هذه « الطفلات » لها فاعلية مؤثرة أم أنها مجرد « سد خاتمة » ؟

محمد نوار يقول : لم يتكتب أي شخص على استعمال الطفلات .

وحين لو كانت الـ ٢١ طفلة فيها الأمان والضمان فإن أماكن كثيرة عزيزة في النادي محرومة من أي وقاية



هشام سالم : تحديد المناطق الحيوية

الذين كانوا على كراسي الإسترخاء في حمام السباحة ولا يعلمون أن الحريق قد شب على بعد بضعة أمتار منهم فتبهروا فجأة على الصوت الحاد الذي تطلقه سيارات الإطفاء التي كانت تغرق أرض الجولف الخضراء وتهرس نجيلها بإطاراتها القوية لتصل إلى النار التي اندلعت وسط دخان أسود كثيف في كوم القمامة والمخلفات الذي يرتفع كاتل وراء ملاعب التنس على الحدود بين الجولف والكروكيه -

التقرير الذي وجده مدير النادي على مكتبه صباح اليوم التالي يقول أنه لسبب غير معروف تشتلت النار في مخلفات القمامة وبقياً أوراق الشجر وجنوحها الميتة والتي تنكس في المنطقة التي تقع بين أرض الجولف وملاعب الكروكيه وقال التقرير أن خمس سيارات إطفاء انتقلت على الفور إلى النادي بعد إبلاغها بوقوع الحريق وقامت لتبرن حتى أخمعتها بعد حوالي الساعة .

الذي قاله شهود الحادث وأغلل نكره تقرير الأمن - ربما على اعتبار أنه أمر معروف - أن سيارات الإطفاء اعتمدت على المياه التي تعملها في خزاناتها والسبب أن مضخة المياه الوحيدة الموجودة على أرض النادي التي تمكّن فوق مساحه ما يقرب من مائة فدان مكانها بجوار مبنى فرع البنك المصري الأمريكي .

ومعنى ذلك واضح - أن أي حريق يشب في أي مكان في النادي يندلع عن مدى مضخة المياه الوحيدة لا يسعف في إخماده إلا ما تمتهل خزانات سيارات الإطفاء من مياه ولو نفلت المياه - لا قدر الله - قبل أن يبعد الحريق ممكن أن تحدث كاتره !

وصحيح أن هناك أكثر من حنفية مياه تستخدم في رى التجويل الأخضر المعتمد بمساحات شاسعة ولكن خراطيم الإطفاء تحتاج إلى مضخات مياه بغيرها معين يوافق قطر الخراطيم التي تتركب عند فوهها .

وهذا الحريق الذي مر بدون أي خسائر تذكر إلا إلا حسناً في قائمة الجرد هناك بعض أشجار غالية ومعمره احترقت من التبرن وتكاليف إعادة نجيل الجولف إلى حالته بعد أن دهسته إطارات سيارات الإطفاء .

مبنى « الكتوب هاوس » كله : المطعم والصالات والهير الكبير بما فيها من مقروشات ومركبات وخشب تجميل للحواط - والمكتبه بكل ما تحتويه - لا توجد طفلة حريق واحدة كما يقول محمود حيدر المشرف على المكتبه .

حديقة الأطفال ومبانيها التي تضم مكتبة الطفل لا توجد فيها أي طفلة حريق كما تؤكد ليلي حسني مساعد مدير النادي وعصو لجنة السيدات .

سعد عثمان المشرف على التليفونات وكابينة أجهزة الستريو بالدور العلوي من مبنى الكتوب هاوس يقول : لا توجد عندي وسيلة إطفاء أي حريق يندلع في الأجهزة التسميه .

الخطر الأكبر في حظائر الخيول سواء عند بوابة كلوبهاوس أو على طريق الحرية حيث التبن والتعف القابل للاشتعال في ثواني ولا توجد أي وسيلة إطفاء عندما يندلع الحريق فجأة .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : هل الطفلة في حجرة الجوكيه يندرج السبالي أهم من وجودها في مخازن العلف والتبن - هذا لو فرضنا أن من في عهدها الطفلة يعرف كيف يستخدمها عند التزوم ؟

المفيد هشام سالم مساعد مدير أمن النادي يقول أن آخر تقرير تحت الدراسة حالياً يوصي بأنه يجب أن تترك لجنة قديم من إدارة الإطفاء والحريق على جميع مراقب النادي لتحديد المناطق الحيوية والهامة التي يعمل حدوث حريق فيها مع تحديد نوع الطفلات المفروضة لتأديعها في كل قسم من أقسام النادي مع مراعاة أن وسائل الإطفاء تختلف فيما لا اختلاف مصدر الاشتعال يعنى الحرائق التي تنسب من تواجك التبرول تختلف في طريقة إطفائها عن تلك التي تنتج عن الغاز أو الكهرباء . وهذا يتطلب تدريباً عالياً ومخصصاً .

المشكلة كما يقول تقرير الأمن ليست في توفر وسائل إطفاء الحريق وأهم منها التفتيش من أكوام الزبالة التي يتجمع فيها كل ما يتخلف من النادي من فروع الأشجار وجنوحها الميتة والوقر والطب والأكياس والكراسي المستعملة وبقيات الطعام وكل هذا جرت العادة على أنه يتجمع في ركن من ملاعب الجولف وتشعل فيه النار لتفتلص منه ومع حية ربح بسيطه ممكن أن يطير الدخان ثم تندلع النار في أي مكان آخر

محمد علي محمود مساعد مدير النادي لأن قال أمام المجلس الاستشاري عندما أثير الموضوع أن الاتصالات عديدة تمت مع قيادات إطفاء الحريق في الاستكبريه لتوزيع أكثر من مضخة مياه على مساحه أرض النادي ولكن لم تسفر لأن عن نتيجة إيجابية .

والحل - يقول التقرير - شراء سيارة نصف نقل للتفتيش من لبقايا التي تسبب الخطر من ناحية وتشويه المنظر الجميل من ناحية أخرى وحتى لا يتوثق الهواء النقي وهو المطلوب أساساً في النادي الرياضي وحتى لا يطير الدخان !

أسل سبيلك

كمبيوتر الغرام

بوفيق راسين في الحلال ..
وينك على الحبيب المجهول ..



بشرح الشريك المناسب لتولد أو البنت من ناحية
المستوى الاجتماعي والأفكار والمظهر الخارجي .

ويؤكد الكثيرون أن هذه الطريقة خير ألف مرة
من الانتظار الطويل حتى يقع الشاب أو الفتاة في
الحب !

وبما أن كل جديد يجب أن يتمشى مع عصره فقد
لجأت مكاتب الزواج إلى الكمبيوتر لتوفيق رأسين
في الحلال وتهدى الحيران إلى الحبيب المجهول .

والعملية تبدأ من القسيمة التي يقدمها المكتب
للعنوسة الجديدة والتي تطلب منه تقديم معلومات
صحيحة وصادقة جدا عن شخصه وعمله
واهتماماته ورغباته حتى السرى منها جدا وهواياته
ومظهره الجسماني ثم معلومات عن الجنس الآخر
الذي يبحث عنه ويتمناه وكل ما يريده في فتاة
أحلامه أو ما تريده في رجل أحلامها ويتولى المكتب
حشو هذه المعلومات والبيانات في ذاكرة الكمبيوتر
يتولى مهمة مقابلة الأشخاص الذين تتوفر فيهم
صفات متلائمة أو يجمع بين الشئتين . كما قال
الشاعر - من بعد ما قلنا أن لا تتلاها - .

والعملية لا تستغرق طويلا فبعد أيام من اشتراك
العنوسة تصل إليه معلومات مفصلة عن عدد من
الأشخاص المناسبين مع أرقام تليفوناتهم وطبعا
حكاية أرقام التليفونات مسألة طبيعية جدا في الغرب
التي لا يعرف المعاكسات التليفونية .

وزواج الكمبيوتر باعتراف الكثيرون نظام رائع
بإستثناء شره واحد هو إحساس الفتاة بأنها تباع
نفسها للرجل إذا كان عليها أن تتصل بالتليفون
لترتيب اللقاء الأول مع فارس أحلامها .

وقد أثبتت الدراسات أن الكمبيوتر نتج غالبا
في عقد الزواج ناجح إلا إذا قدم المشترك معلومات
كاذبة عن نفسه أي أنه « فشار » حتى على نفسه .

ولكن ما لا يستطيع الكمبيوتر بالطبع أن يخلق
الشعور بالحب فهو كما يقال ليس مصنع كيميائي
يقوم بتحضير مشاعر الحب والحظ وحده . أو
القدر . يلعب دورا كبيرا في نجاح أول لقاء بين
أصحاب المواصفات المطلوبة . فالبعض يقع في
الحب من أول نظرة بينما لا يجد الشاب الآخر في
أحساسه دافعا إلى اللقاء الثاني ولعل شاعر المداسي
المشهور : نظرة .. فإبتسامة .. سلام .. فكلام ..
فموعد .. فلقاء ..

غير رأيه لو عاش في الغرب الآن ويصبح
المداسي « سباعي » : كومبيوتر .. فظفارة ..
فإبتسامة .. إلى آخر الكلام .

باري هل تعود الخاطبة ولكن بكومبيوتر الغرام ؟

الغرب المتحرر جدا أن نسبة العزاب ازدادت بدرجة
عالية وأهتم الباحثون الاجتماعيون بتحليل أسباب
هذه الظاهرة التي تجعل في بريطانيا وحدها سبعة
ملايين ونصف شخص غير متزوج بين سن
العشرين والرابعة والسنتين . وهي النسبة التي
يقترض أن يكون الامتنان فيها غرقان لشوشتة في
الزواج وقاتلوا . أن سبب عدم زواج هؤلاء في
الدرجة الأولى هو عدم العثور على الشريك
المناسب أو الطلاق بعد زواج فاشل أو التمرل على
بد هادم اللذات ومفرق الجماعات .

وكان لا حيلة في التمرل ولا غربة في ارتفاع
نسبة الطلاق في المجتمع الغربي في ظل تعاليم
الحركات النسائية والدعوة إلى حقوق المرأة وإزدياد
الحرية الجنسية المتفرنة أحيانا بالدعوة إلى الإباحية
الأن عدم العثور على الشريك المناسب أمر عيب
في مجتمع لديه الكثير من الحرية وحرية الاختلاط
بوجه خاص ! .

ولكن نتضح من خلال استطلاع دام عشر سنوات
ونشرت نتائجها مؤخرا في لندن أنه ليس من السهل
التعرف على الشخص المناسب في الديسكو الذي
يخلق فرص العلاقات السريعة بهدف التغيير
والاستمتاع ولكنه في الغالب لا ينتج إقامة علاقة
طويلة مستقرة أو ناجحة .

وأنته يصعب ترتيب الزيجات من خلال الأسر
بسبب ضعف الروابط العائلية في معظم المجتمعات
الغربية . ثم أن أغلب الأبناء والأمهات منفصلون عن
بعضهم ولأن الشباب يتنقلون كثيرا بحثا عن العمل
أو الدراسة وهم لذلك غالبا ما يعيشون خارج جو
الأسرة مما يعدم فرصة اللقاء بالجنس الآخر عن
طريق الأهل .

ولذلك راجت في الغرب مكاتب الزواج التي
أصبحت في الغالب هي الوسيلة الوحيدة للعثور على
الشريك المناسب ومهمة مكاتب الزواج تماثل إلى حد
بعض مهمة الأباء في معظم المجتمعات الشرقية
أو مهمة الخاطبة طبعا في الماضي حيث يقوم الآباءون

■ زمان كنا نعرف شاطيء الغرام .. شحات
الغرام .. أو حتى قاضي الغرام اتما كومبيوتر
الغرام . هذا هو الجديد في الموضوع .

وصحيح أنه لا جديد تحت الشمس كما يقولون
فما كما يلغته الجنود هو نفس ما يلغته الأحفاد على
أبواب القرن الواحد والعشرين ولكن مع نمسة
عصرية أو ما يسمونه تكنولوجيا .

ومعلم أباينا تزوج عن طريق تدخل الأهل
والأقارب أو الخاطبة التي كانت تتخذ البيوت تحمل
النظرة الأولى وهي ليست نظرة بالعين للعين ولكنها
نظرة في صورة للتعرسة وصورة للعرس كل واحد
يراهما في بيته وحده دون أي موعد ولقاء وإذا
عجبته صاحبة الصورة وأغرته الخاطبة بما تقول
عنها توكل على الله وتقدم إلى الأهل وقد لا يحظى
بمشاهدة وجهها الا في ليلة الزفاف !

وإذا كانت الخاطبة أم العلاء التلق والبرقع
بالنصبة فوق الألف قد انقرضت في عصرنا فإن
بعض الجرايد والمجلات خصصت بعض صفحاتها
لإعلانات الزواج وبدون أي صورة كما كانت تفعل
الخاطبة أيام زمان . يعني مجرد معلومات قد تكون
صادقة وقد تكون كاذبة والباقي خليه على الله .

وإذا كان يقول الأباء أن إيمانهم فلم يكن
على إيمانهم لئلا يخلط بين الجنسين يسمح
بالعزور على الشريك المناسب فإن الحليقة أن
العزور على فارس الأحلام أو شريك العمر أو الفتاة
الرائعة شيئا صعب المتأمل في هذا العصر الذي يحفل
بمختلف أنواع الحرية بما في ذلك حرية الاختلاط
واللقاء بين الجنسين .

ورغم كل ما يملكه الشباب من حرية العصر
ومجتمعات النادى المفتوح تجد من يطلب منك
مساعدة في العثور على فتاة أحلامه أو أم تبحث
لإبنتها عن العريس اللطيفة والمذهل أن فتاة الأحلام
أو العريس المنتظر يأتي غالبا من خارج النادى .

والظاهرة الجديدة والتي أصبحت تلتفت النظر في

مستأففة

أشواق السورد

■ من المعروف أن الشاعر مبدون صاحب « الغدوس المظنود » فقد بصره ولكنه أصيب بنكسة أخرى عندما تزوج امرأة جميلة جدا ولكنها كانت شرسة الطباع سيئة الأخلاق . وذات يوم استقبل الشاعر الضيف أحد صفيوه الذي هنأه قائلا : « إن زوجتك وردة لنصره » .

فاجاب الشاعر متأوها : « إن نظري عاجز عن رؤية جمالها ولكن لانك أنها وردة فعلا فلما أحس كل يوم بأنكواها ! » .

السكرك

هذه الصفحة استراحة ... من التفكير !

ككايات سريعه

إكتشاف !

■ قرأ الرجل إعلانا في الجريدة يقول « أرمله ٣٠ سنة تطلب الزواج » وفرح لأنه وجد ضالته العشودة وسأل عن عنوانها ونهب وهو يعمل الهدايا التي تفتح القلب وبعد أيام رجع إلى إدارة الجريدة وهو غاضب يندب بالتعويض لأنهم غشوه في الإعلان لأنه عندما التقى بالسيدة الأرمله اكتشف أنها في السن من عمرها . فقال له مدير الإعلانات أننا لم نتركب أي تزوير ولا غش يا سيدي ! لأن أرمله ٣٠ سنة معناها أرمله منذ ٣٠ سنة وليس معناها أن عمرها ٣٠ سنة ! » .

حلاوة روح !

■ أجريت عملية جراحية لأحدى السيدات وكانت منازل في حالة التقدير حين وفدت زوجها بفرها وهو في غاية القلق عليها فقاتل له المعرصة مشجعه ! لا تخف فإن جسمها قوى فهي مازالت صغيرة فقال الزوج : لا أنها ليست صغيرة بهذا القدر فهي في السادسة والأربعين من عمرها . وهنا تحركت الزوجة وهي تمت تأثير البلع وقالت في ضعف : بل في الثانية والأربعين !

رسالة سريه

■ أقامت سيدة مائبة عشاء فخمه ودعت إليها جميع أصدقائها ووزعت الصيوف على المائدة وراعت أن تكون صديقتها المقربة في أقصى طرف من المائدة مواجه للمكان الذي تجلس هي فيه . ولما لاحظت أنها لا تهتم بالرجل الذي يجلس إلى يسارها كتبت رسالة على ورقة صغيرة بعثت بها إلى صديقتها مع رئيس الخدم . ولكن الصديقة للأسف كانت قد نسيت نظارتها ولا تستطيع القراءة بدونها فطلعت من الرجل الجالس إلى يسارها أن يقرأها لها فقرا : « عزيزي . أرجو ألا تهمني الرجل الجالس إلى يسارك لاني أعرف أنه قليل الدم ولكن أرجو أن نتحدثي معه قليلا !! » .

غير ممنوع

■ بعد أن خلعت الحساء الإنجليزي ملاسها تريد الانضمام في بحيرة خاصة ناداه الحارس وقال لها : إن الانضمام ممنوع في هذه البحيرة الخاصة . فقامت الحساء منجدة : ولماذا لم تقل لي ذلك قبل أن أخلع ملاسي وأنت تنزع ! فرد عليها ببرود : لأن خلع الملابس غير ممنوع !

فن وعذاب

■ قال رجل لصديقه : « اينك تعزف على البيانو وزوجتك تغني وأنت مانا تفعل ؟ »

أجاب : « أعذب في صمت ! » .

كلام جميل

□ قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبيئه الشجاع المعدم [الشريف الرضي]

□ ليس على الأرض شيء مستحيل . فما يسمى مستحيلا هو الأمر الذي يأخذ وقتا أطول حتى يصبح ممكنا .

[مثل إنجليزي]

□ كتب رجل الدولة يجب أن يكون في رأسه

[نابليون]

□ ليست الشجاعة أن تتوكل كل ما تعتقد ولكن الشجاعة أن تعتقد كل ما تتوكله

[أرسطو]

□ من عبد الله رغبة فتك عبادة العبيد ومن عبد الله رغبة فتك عبادة التجار ومن عبد الله محبة وإيمانا فتك عبادة الأحرار

[عني بن أبي طالب]

□ العربة الفارغة أعلى صوتا من الممتلئة !

[برناردشو]

□ قبل للتأبين : كيف استطعت أن تولد الثقة في جيشك ، فأجاب : كنت أرد بثلاث على ثلاثة : من قال : لا أقدر . قلت له : حاول . ومن قال : لا أعرف قلت له : تعلم . ومن قال : مستحيل قلت له : جرب .

□ إذا كان رأسك من شمع . فلا تلوم الشمس

[مثل أمريكي]

حكمة في حديثه

■ دبت القوضى في الملكة . وصار الشعب في صمت . الشريف فقيرا فقيرا ولصوص الأرزاق والأخلاق في غنى وهنا . ولم يتمكن الملك من تسيير الحال رغم كل الآراء التي عرضها عليه الوزراء والمستشارون إلى أن دخل ذات يوم إلى القصر « القران » الذي يجلب الخبير الخارج فرأى الملك يمشي وحده في الحديقة فقرا واقرب منه وقال له : يا مولانا الحالة لم تعد تطاق . يظهر أن حاشيتك لا بغيروتك مانا بجري في اليد . وارتاح الملك لجرأة القران وسأله عن المعاة وماذا يقول الناس فأخبره بكل شيء وقال له أن أمار قلت . وسأله الملك : وما رأيك بأفراق كيف نصلح الحال ؟ قال القران : يا مولانا الحل نصلح إذا عطيني وزيرك أنهضك كل باصلاح الحال في أقل من شهر .

وتعجب الملك وسأل القران : كيف ومنا أستغل ؟

قال القران : يا مولانا . سأعني فوراً كل السجون واكتفى بزيارة واحدة تسع لسجين واحد وعندما يركب أحدهم جريمة بحق الشعب أضعه في الزنزاة فإنا أركب أحد آخر جريمة أخرى أخرج هذا السجين من الزنزاة وأضعه لكي أضع مكانه السجين الجديد إلى أن يأتي غيره فيقدم ليخني المكان الغير . وهكذا خال شهر تصبح المملكة بدون مجرمين ولا سجناء ولا سجون . ويصلح الحال !



الكل يطل على جدار الهنا

إنهم يسرقون سبورتنج



ولكن سبورتنج « جدار الهنا » لأن جبراته الذين يحوطون أرضه الواسعة وتكلف مبالغهم حول حدودها من كل اتجاه يسرقونه كل يوم « عيني عينك » وفي عز النهار ودون أن يتحرك أحد أو حتى يتنهد إلى أن حلق سبورتنج ضائع رغم أن من بين أعضائه مئات المحامين والقضاة ورجال البوليس .

ومع ذلك فإن الجيران لا يكفهم أنهم يستمتعون بجيرة طيبة جدا لا تضيق عليهم حقوق ملكيتهم بأية قيود التي يقال عنها في القانون « حق في الارتفاق » وكل واحد منهم حر جدا في أن يفتح محلات « غير قانونية » على ملك سبورتنج لأن أرض سبورتنج مفتوحة كالصحراء وكل جدار حر في أن يفتح شبكه على سبورتنج ولن ينضر أحد !



إعلان مجاني على سور النادي

■ لو كانت هذه الأرض ملك قتاي أو أبو المعافى لما وجد أي مخلوق لديه الجرأة لأن يعطى على يوصه واحدة منها .

محمود حمدي أن هناك قضيا رفعت على الدين فتحو المطلات على سبورتنج بدون وجه حق . ومن أغرب ما قرره في الموضوع أن من بين المتدخلين عامل من عمال النادي !!

الفكرة الختوة التي قالها المهندس فهميم أبو الفضل مهندس استشاري النادي خلال مناقشة الموضوع في المجلس الاستشاري : نزرع سور النادي بالشجار عالية تسد المطلات في وجه الذين يسرقون سبورتنج .



لم يكفهم هذا ولكن اعتدوا على حق سبورتنج وعلى ملكه وبني معظمهم « على الصامت » يعني لم يترك المسافة التي يحددها القانون بين الجيران . ولكن بني كل منهم جدار شرفته على سور النادي ويمكن أن يجلس فيها ويندك رجله في سبورتنج بل والأولاد ينزلوا ويلعبوا في سبورتنج ثم يعودون إلى الدار ولا من شاف ولا من ندري .

ولئن أن الصور التي التقطتها عدسة الكاميرا أوضح من أي تعليق !

في المجلس الاستشاري في اجتماعه في شهر فبراير الماضي توافقت المسألة . قال مدير النادي



علمي .. علمك

بقلمه

د. السيد نصير



بطا طسم ؟

■ ليس هناك خطأ في العنوان .. «طاطم» ... إنها كلمة مركبة من كلمتي طاطس وطاطم .. وهو إسم لنوع جديد من الخضروات يجمع بين كل من صفات الثنايين . ومن المؤلف حق أنه لم يطرَح بعد في أسواق الخضار حتى تتمكن من تذوقه مغليا في الزيت أو مقطعا في طبق السلطة الخضراء . والبطاطم هي فقط نموذج لما يمكن أن يقدمه علم الهندسة الوراثية GENETIC ENGINEERING في مذاقة الطعام . أما ما يمكن أن يفعله هذا العلم الوليد فهو أمر يتجاوز الخيال وينقل البشرية بأسرها إلى عصر جديد تصبح فيه فئسة د. فرانكشتاين وأسطورة بيجاميون حكايات ساذجة لا ترضي خيال الطفل الصغير .

في معمل المجلس الوطني الفرنسي للدراسات العلمية CNRS ، يعمل الباحثون على خلق أنواع من الحشرات القوية التي تحمل عددا إضافيا من الأجنحة أو

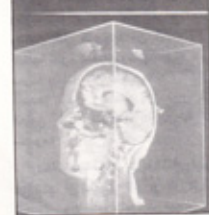
تقوم في موقع قرون الاستثمار . كما



أما عن تمييز خط اليد ، فقد أعلنت شركة رايت توب WRITE - TOP عن شاشة مسطحة من البلور السائل يمكن الكتابة عليها باستخدام قلم خاص . ويستطيع الحاسوب المزود بهذا النظام التعرف على الكلمات المكتوبة بخط اليد والتعامل معها بطريقة عادية . ولكن عليك قبل استخدام النظام أن تفسي معه حوالي نصف ساعة لتدريه على قراءة خط يدك .

جمامج فوتوجينيك

■ الدماغ ... أثن عضو في جسم الإنسان .. والذي من أجله طور علماء الحاسوب (الكمبيوتر) مجموعة متقدمة من البرامج التي تتلقى نتائج القحوصات والاختبارات المعملية وصور الأشعة فتخرج منها نموذج مجسم للدماغ ، يظهر ملونا على شاشة الحاسوب . ويمكن للطبيب المعالج التعامل مع هذا النموذج ، الذي يمثل دماغ مريضه أصدق تمثيل ، فيقنعه ليرى ما بداخله وينظر إليه من زوايا مختلفة ويفحص مقاطعه المتعددة ويرى نتائج التدخل الجراحي المحتملة ليجد أفضلها لعلاج الحالة . كل هذا بدون نقطة دم واحدة .. وتكون النتيجة جمامج فوتوجينيك على شاشة الحاسوب .



وهي المادة التي استخدمها الباحث الفرنسي مارك هلابي في صنع نماثنا المجيب . فعند درجة حرارة ٢٠ م يأخذ التمثال شكل الذكر وعند درجة ٥٠ م يأخذ التمثال شكل الأنثى . ولا يقتصر استخدام تلك المواد الذكية على صناعة التمثال بل يمتد استخدامها إلى العديد من المجالات الطبية والصناعية والتجريبية والاعلانية . إلا أنه من أكثر استخداماتها إثارة هو استخدامها في صناعة زراعات للتهود SOUTIEN تتشكل طبقا لحرارة الجسم .. !!

أبو الهول الأمريكي

■ وبني « إسباب » الحاسوب القدرة على التحاور مع الإنسان بلغة الطبيعية ، منطوقة كانت أو مكتوبة ، هو العلم الذي لا يغب عن مخيلة علماء الحاسوب ومهندسيه . وهذا الصنف من البشر لا يكتفي بالإنسحاق في الأحلام بل يسعون بعد واجبات تنفيذها . فما هي الأخبار تأتيها من جامعة كارنيجي ميلون بالولايات المتحدة عن تطوير نظام لفهم اللغة المنطوقة سموه سفينكس (أبو الهول) . وعلى الرغم من العدد المحدود من الكلمات المنطوقة التي يمكنه التعرف عليها والتي لا يتجاوز عددها آلاف كلمة ، إلا أنه يتمتع بقدرة على تمييزها دون الحاجة إلى وفقات زمنية طويلة بين كل كلمة وأخرى . ويتبع دقة نظام سفينكس في التعرف على الكلمات المنطوقة حوالي ٩٦٪ .. !!

أما شركة « آي . بي . إم » IBM فقد بدأت في تطوير نظام مماثل أسمته « نانجورا » ويمكنه استخدامه على الحواسيب الشخصية . ويمتوى قاموس « نانجورا » هذا على حوالي ٢٠ ألف كلمة . ويستطيع « نانجورا » طبع الحديث الموجة إليه بدقة تصل إلى ٩٥٪ . إلا أن أحد نقاط الضعف الرئيسية في « نانجورا » هو حاجته للتوقف لفترة قصيرة بين كل كلمة ومنطوقة وأخرى .



ليس ما جاء في الفقرة السابقة من وحى الخيال العلمي ، بل هو حقيقة جسدتها أبحاث العلماء في تخليق « مواد ذات ذاكرة » . وهي مواد عجيبة تتذكر ما كانت عليه حينها التي سبق وأن شكلت عليها . فلا تلبث أن تعود إليها بمجرد زوال سبب التغيير . فهناك مثلا مادة « نيتينول » NITINOL المتكونة من مزيج من النحاس والزنك والألومنيوم

امرأة من زمان



■ دال شكري أجمل ما فيها عينها
تسمرأوين كان فيها شروق الليل . وتكنها تعرف
أنها مثيرة شرعها التاذن الحمرة وشفاها الخفيفة
ولوامها الفارع .

لم تعد تؤمن بالحبيب بعد زواج قصير سره تعبت فيه من غيرة زوج
وحتى سجنها في أمهات وخبيب فلها في العالم العاطفي السحري الذي طالما حملت
به في سنوات مراهقتها .

وعادت إلى بيت والدتها مطلقاً كسيرة الخاطر وكان قلبها تلحاحه قضمها الحزن
واحترفت وحيدة في حجرتها ولكن سرعان ما خرجت من زمانها فهي من الطراز
الذي لا يطيع العزلة بين جدران باردة . وخرجت إلى الدنيا وقد وضعت العزم على أن
تغرق معها في مباحج الحياة . كانت تشتري أحلى وأغلى ما في السوق بشطف
مضاعف بأسباب الترف لتداوى بأسها من أن تكون امرأة سعيدة . وكان أبوها دائماً
عند أطراف أصابعها فهي وحيدة في الدنيا بعد وفاة أمها وهو لا يدخر وسعاً في
أخراجها من تعاستها بعد صدمة الطلاق .

وأصبحت تبطن شعوراً بالفضاضة لكل
الرجال وفي قلبها أنهم كلهم من طراز
ذلك الرجل الذي تكبت باتزواج منه
فكنها لا يقيمون وزناً لغير الشباح
نزواتهم السخيفة والتأنيبم العاطفية .
وكانت تلقى ساعات أمام المرآة تتجمل
وتنتون قبل خروجها من البيت وفي
عينها نظرة التحدي وكأنها مقبلة على
معركة وتشتار من الشباب ما يبرر مقادير
جسدتها اللين ويسعدنا أن ترى في
العيون التي تنهات عنها نظرات
محمومة .

وبدلت في مغامرات طائشة وليس
في نيتها أن تغلفه التار أو تتورط في
الهورى . وعلمت عينها الواسعتين أن

تطمعن !

ولخطها وفرحت بهدياء وبخاتم
السوثير الثمين . ولكن الخطوبة لم
تستمر طويلاً فقد اختلفا في أمور
كثيرة . ضايق زرعها بهذا البرود المثير
الذي ينطفيء فيه شوقه الجارف
وبوعايد الكواكب التي يبتول فيها
التنظار . ويكتشف أنها في غيابها عن
نظريته تعيش حياة غامضة ويتحول
الشك في قلبه إلى عذاب مبرح ويود لو
رأها منشورة أمامه ككتاب مفتوح
ويغضب يوماً حين يراها مقبلة بماكياج
سارخ . وتسلط جانبيتها في وعيه
تكريجها تاركه المثل العاطفي عارياً لا
يحجبه شيء . ولا تستقر أعصابه القلق
كالتزيق حتى قالت له وفي صوتها لسة
الألعي :

مضى تركب المرسيس !

لم يرد وكأنه أصم كالسمسم وفي
ذهنه ولد قرار حاسم . ورن جرس
التيلفون في حجرتها وجاءه صوته من
بعد حاداً كصعل سكين :

لم أقبل المرأة التي تعجني .

وأحست كأنها في كابوس واحترفت
بكبرياء مجروح واحتاجت لوقت طويل
حتى تخرج من زمانها !

واحتلت بعيد ميلادها في « السانتا
لوتشيا » وتألقت كنجم ساطع في مجمل
السما السواد .

وعزلت الفرقة لتلها الخاص
ورقصت على نغم شرقي فاشتعلت النار
في الأعصاب . وجاء المثير دوتيل
بزجاجات شمبانياً وقال بأدب جم :

مع تحيات الباشا !

ورأت سليمان الزناني لأول مرة .
كانت تسمع الأساطير عن ثروته . وبدا
في مائدته كأنه سلطان من الشرق بين
مظاهير . وكان يرون إليها بعينه
المتلفنتين كمنبج جالغ . وقالت في
سرهما : هذا هو الصيد الثمين !

ورمت بسحق كميل فلاترهم طيلها في
بلقته وأحلامه . وجاءه سبيلته بكل ما
يريد أن يعرفه عنها . وطاردها فأضعت
في التمتع حتى كاد أن يلفق علقه . ولم
تدعم حين دخل عليها فالتا :

سليمان قطب يدك !

ورضيت أن تزوجه على ضره
وأربعة أولاد . وكان مهرها سيارة
مرسيدس بيضاء راحت تستعرض بها
في شوارع المدينة بترفع أميرة .
ولعبت بفرارزه فأطلق عليها بغير

حساب ونسيت ملامحه المنفرة التي
تضخ ماضيه المجهول .

وعاشت سنوات في سعادتها
المتشودة وغمرها طوفان من المذلات
والمجهرات والطور والحفلات التي
كانت تبدو فيها صاحبة الحيوية .

وبمرور الأيام كان لابد أن تترك أن
زوجها صقله ببيب أن تجنى منها
الازباج .

وكانت تخاف من مكانة تبويه
وأولادها التي لم تهدأ بيلهما الحرب
الباردة وساورها القلق من أن تكون
يوماً ما زوجة مهجورة . وحاصرته
بنعومه غلابه حتى قرر أن يكتب لها
عمارة مباس وفيلا العجس .

وقال أبوها : القلوس الحية أضمن !
ولقيست ثمن الفيلا والعمارة وصارت
تأخذ بالنظام من تل لا تراه ويقتل ولم
تسأل نفسها أبداً : من أين تنهمر هذه
الأموال كالشلال .

واستقبلت ذات صباح على
الزلازل . أخذوا سليمان وراء القضبان
ولمعه ميري تجرد كل شيء . وسحبوا
منها المرسيس ومعاظف الفراء
وصندوق المجوهرات وخرجت من
البيت بحقيبة واحدة فيها بعض ثيابها .
ولكنها على مادة العشاء مع والدتها لم
يبذ في عينيها أي أثر للحزن .

ودعيت إلى مكتب المدعي العام .
ولم يصدق المستشار الذي قلبها أن
تخرج من زواج العز كأنها سبط المتاع
ويبدو أي رصيد في البنوك وقال هازناً
وهو يمسح نظراته :

هل كنت تتسدين عليه بمواظك !

ولتأثرت حتى تهدأ العاصفة قلن
يعرف أحد مطلقاً أن ثروتها سيك
غريبة مخبوءة في خزانة سرية بمكتب
والدها . واستعنت لرفع دعوى الخلاق
من زوج فضحته تجارتها المشبوهة .

ولكن سرعان ما تبخرت الأحلام مع
الريح . فقد وجدوا في صندوق
مبهراتها مكرمة حراء صغيرة كانت
تكون فيها من باب الاحتياط كل تفاصيل
المبالغ التي سلمتها إلى والدها .

ولكنك السر واحترفت وحيدة في
حجرتها ولم تخرج من زمانها .

ولم تعد ترى إلا بوجه لابل شاب
وقد غطت شعرها المهمل بإشبار كالح
قال الشامتون أنه مشروع حجاب !

إبراهيم اليربى



شركة الاسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية

الحاصلة على درع التفوق الإداري لعامين متتاليين
والشركة الرائدة بين شركات الدواء التي حصلت على كأس الإنتاج
هذا العام .

تقدم لعملائها الكبار أحدث الأدوية التي أنتجتها وهي :

- جلافيين اقراص مسكنة
- ميكلوبرام (اقراص أطفال - كبار) منظم للجهاز الهضمي
- مكرو - دايت
- قطرات بأنواعها
- ميبليكاين (مندرموضي للزمنات)

● وتنفرد الشركة بإنتاج الأشرطة اللاصقة والعقارات الجراحية والمنزلية ولزقات علاج الروماتيزم ، والأدوية البيطرية

لهنارة : نوابه شامع جميله بومرية - لسرف تليفونيا : ايمكيه - اسكندرية

ت ٥٧٠١٧٢٦ / ٥٧٠٢٤٥ / ٥٧٠٦٩١٣ / ٥٧٠٩١١٠ فاكس ٥٧٠٥٩٠٦

الطريق إلى قلوب الأعضاء ١

■ المطعم دائما قضية ساخنة !

ومن لا يجد أي موضوع يتحدث فيه عن النادي يختار حديث المطعم بالحق أو بالباطل وأول بند في لائحة وعود الانتخابات والتي لا يقصد بها البعض غير إخراج الذين عندهم فرصة فوز مضمونة .. وواضح : تطوير المطعم وتحسين الخدمة !

وترتفع حرارة النقاش دائما عندما ترتفع الأسعار .

والجلس دائما حار - حيرة زوج الإثنتين - بين الزبون الذي دائما على حق وبين التبرعات الذي يطلب من أن لاخر تحريك الأسعار .

والنادي بالنسبة لعدد كبير من الأعضاء مجرد قعدة في التبراس أو الحديقة ثم المطعم في « البوك إن » فقد لا تكون ممن يمارسون الرياضة أو لا تهتم بالملابس أو الحفلات أو تشارك في أي رحلة ولكنك بالتأكيد من رواد المطعم حتى ولو مره واحده في الشهر .

ومن هنا فالت طرف في القضية

والذين ينظرون الى المطعم في سخط أصناف : منهم من يتضايق من المطعم فيجلس في المجلس ! ومنهم من يفتح السيرة على المائتي مع أول مسلول يصادفه أو يبرش في الموضوع مع الشلل ولكن - وماذا هو الجانب الذي يهنا - هناك من هو إيجابي وموضوعي - يمكنه بقلبه وبدون رأي في السجل الخاص الموجود في المطعم تحت لافتة كبيرة تهب بالسادة الأعضاء إهداء ملاحظاتهم أو إبلاغ أي شكوى إلى « الميردوتيل » .

وهذا السجل ذكارة حيه لفترة ممتدة على مدى عشر سنوات ١٩٨٠ وحتى يومنا هذا وكانه « صندوق الأسود » في الطائرة أو يوميات قبطان الباخرة .

ولقراءة في أوراق السجل ليست متعة لقط لأن فيها مفارقات عجيبة ولكننا فرصة لاستنباط دلالات عديدة تساعد على تحليل الموقف لتعرف من الظالم ومن المظلوم .

وقبل أن نعض في سباحة إلى خواطر الأعضاء عن المطعم وترجع بمقارب الساعة إلى سنة ١٩٨٠ بهمان أن نوضح أننا لا نقصد أن نجد الأحرار أو نقتل في الأوراق القديمة . فمن نعرف أن مطعم الشكاوى قد زالت أسبابها أو على الأقل بعضها ولكن لا نعرف كما يقول البعض بأننا « أولاد التواء » . بعض « سبتا من التي فات » لأن الحاضر هو مفتاح الحل في المستقبل والتطريق إلى قلب الأعضاء !

● ● ●

في فبراير ١٩٨٠ كتب الدكتور فتوح أبو العزم يقول : نسح بعدم الأكل في النادي يوم الجمعة ١٠ والرائد هشام عمران : كمية الطعام قليلة جدا والطبخية مغلقة تماما والخدمة ليست على ما يرام وبعد ذلك بهم كتب محمد فرغلي (باشا) : وكان من رواد المطعم الدائمين . يقول : المطعم ممتاز للغاية . النظافة والخدمة والأكل والزراعة في إرضاء الأعضاء .

في مارس ١٩٨٠ تقول حنان المكيالي : الخدمة سيئة والطعام لا يؤكل وفي أبريل كنيت « منام سعيد حمود » : الطعام يقدم باردا ولا تجدية في الأصناف ! بعدها بأسبوع قال أحمد شعله : نرجو منع مشاركة القبط لنا في طعامنا .



نرجس الديب



محيى التشاري

في مايو يكتب الدكتور علي زكي شافعي : تحسن كبير في الخدمة والأكل أصبح ممتازا بعد أن كان رديئا وطعام العاملين يستحق مكافأة .

بعده بيوم تقول سولي فهمي عضو مجلس الإدارة : الغداء رائع . شكرا على هذا التحسن المتموس وارجو الاستمرار .

وتكتب الصفحات ، في مارس ١٩٨١ الدكتور جمال بدر يقول : السرفيس في منتهى القارة وغير مكتمل وكمية الطعام لا تشبع بطن طفل .

وفي أبريل يكتب الدكتور علي ناصف : يؤسفني تكرار تقديم لحوم سيئه غير قبله لذلك بالرغم من رفع الأسعار !

وفي مايو يكتب هشام فوزي : الأكل في النادي خاصة في الفترة الأخيرة في تحسن ملحوظ كذلك الخدمة .

في أغسطس يبدى المستشار محمد الشرقاوي ملاحظة صارخة : التحم الغداء له رائحة كريهه على نحو يقطع بفساده وبالرغم من استبداله بعطيق من الكفة غير أنه لم يكن احسن حالا كما فعت السلاطة الخضراء غير طازجة وفي أحيان غير نظيه .

بعد بضعة أيام يكتب اللواء كمال الدين علي : قدم لي الطبق الأول الساعة ٢.٤٠ وحتى الآن الساعة ٣.٣٥ لم يحصل الطبق الثاني بالرغم من أن الطعام قدم لأخرين جاءوا من بعدي !

وفي أكتوبر يكتب عمر الحديدي قصص فلتنا الفخري : أصبح المطعم في سبورتنج متدهورا بدرجة يجب تداركها .

الملاحظات المدونة في عام ١٩٨٢ تنل على أن الأمور أصبحت أسوأ .

في يناير يقول الدكتور يحيى مهران : في عشاء اليوم التحمة كانت في منتهى الرذالة . وكلها قطعة من الكاوش .

وفي فبراير يكتب أحمد عبد الوهاب الكشن : وجدت في طبق الأرز لعلمة كبيرة من الزجاج أنت إلى كسر خضرس اليمين من أعلى وقد عرضت ذلك على القاقم بالخدمة !

وستستمر نفس الملاحظات عن « اللجنة التي لا تكلل في عام ١٩٨٥ ».

في أبريل يكتب الدكتور محمد أبو ستيت وشوفه : لاحظنا أن الغذاء المادي ثابت تقريباً وهو عبارة عن مكرونة أو أرز وكفته توضع تحت سماعات مختلفة . هل لأنه أرخص سعراً لا يهتمون بتأثيره .

وفي مايو يتون يوسف رياض عالي ملاحظته : وجدت كمية كبيرة من الحشائش في السلطنة الخضراء والطماطم حامضة والخيار المفلح كان نالفاً والاسكوب ردي .

وفي سبتمبر يعود محبي الشائلي لبيد الملاحظة : معى ثلاثة صيوف ولاحظت أن التلك لا تكلل سبق وتقدمت بشكوى مماثلة أرجو إقائتي بالإجراء الحاسم الذي سيقتضيه حتى لا تتكرر الشكوى .

وفي سبتمبر أيضاً يقول السيد عبد الحافظ مدير نادي سموحه : سعت وجميع من معى في هذا اليوم بعشاء ممتاز وبخدمة رائعة شرف لنا أن يكون في الإسكندرية رجال يعملون على نفس المستوى الذي لعمته في أوروبا .

ولكن في نوفمبر يكتب نبيل جميل : وجدت اليوم « فأراً ميتاً » تحت مائدة الطعام !

في عام ١٩٨٦ ملاحظات الاستصمان كثيرة . الدكتور فاروق عبد القادر « الخدمة ممتازة - والطاقة فائقة والطعام شهى » اللواء جلال علوية « خدمة فوق العادة » .

وفي مارس يتون د. عادل رمضان عضو مجلس الإدارة بصح عن وافر الشكر بمناسبة الإحفاة على الغذاء « الممتاز » يوفد المؤتمر العلمى المستوى بكثبة الطب .

وفي أبريل يكتب أحمد الشوربجي وقرينه : تناولنا العشاء بالاسم في سانتوشيا واليوم في سورينت وأؤكد أن العشاء هنا أطعم وأجود .

والغد ألق نوعاً ما يكتب رأفت عبد الملك في مارس : اعتقد أن اللجنة متلحه وديمه ومخزته لفترة طويلة جداً حتى تحلت أسنحتها وأصبحت لها راحة غير مقبولة .

وفي أغسطس يقول المهندس محمد صدقى : وجدت دوده في طبق السلطنة وعالها المير بنفسه .

وفي ديسمبر يكتب الدكتور محمد السويلى : المطعم مرشك جداً اليوم الجمعه وحركة العمال فوضى ونوعية الأكل أقل من المعتاد .

وفي العام ١٩٨٧ لم تكون ملاحظة بشكوى واحدة .

وفي العام ١٩٨٨ الملاحظة الوحيدة من الدكتور محمد عادل أبو الخير : لا تقدم شوية الخدم في أى مطعم إلا ومعها « فاس ليمون » ومثلت ولكن الأجابه : لا يوجد !

ونطوى السجل ونذهب إلى العميد إيهاب كامل المدير المساعد للتادى الذى يقول :

■ بدأت من منتصف عام ١٩٨٢ مهمة الإشراف على المطعم والكافيتريا ضمن مهام وإقليمى وكانت الشكاوى بالتلف قد زادت في ذلك الوقت وكل ملاحظة أديت في السجل كانت موضع اهتمامى وعنايتى لتلقى الحقيقة حولها واتخاذ الإجراء المناسب لتلافي أسبابها . وأستطيع القول أن الشكاوى بدأت تقل نسبياً وإن كان الأمر لا يخلو من بعض الشكاوى التي قد لا نعرف عنها إلا إذا أتمت العضو بادائها وحالياً هناك رقم على صدر كل جرسون وأسماء المشرفين على بطاقة معلقة على صدر كل منهم لتحديد المسؤولية عند الشكاوى من أحد .

والسؤال : هل لارتفاع معدل الشكاوى أو انخفاضها صفة بحركة الأسعار ؟
لنك موضوع حديثاً في حلقة أخرى قادمة .

عادل أبو زهره

في سبتمبر من نفس العام يقول الدكتور عصام معصرالى : في طبق الغذاء اليوم وجنت « صرصاراً » وهذه ليست المرة الأولى .

والمستشار اسماعيل ماضى يكتب في أكتوبر : أرض المطعم مليئة بمناديل الورق ورقاباً الطعام بصرة مفردة وقد لنا « الجيلي » بموز فاسد .

بعد أقل من ١٥ يوماً يكتب ثروت فهمي وهام سالم : الخدمة ممتازة ونوعية الطعام جيدة وتقدم الشكر لكل من قاموا بمجهود واضح في هذا الشأن .

وفي سنة ١٩٨٣ تزور التادى الأمريكيه « بيجي دافيسون » وتكون ملاحظتها في السجل خلال شهر فبراير : اكنتم ممتاز باستثناء أن اللجنة مثل المطاط وخدمتكم ممتازة غير أن القلط لديكم عندها شهيه مفتوحة .

وفي مارس يكتب الدكتور حسن المغربي : المطعم غير نظيف وملابس العمال غير نظيفة وطريقة تقديم الطعام غير صحيحة .

بعده بخمسة أيام يكتب المستشار صبرى عالي خليل : سعت بخدمة ممتازة وبطعام جيد آثار أعجابى ورضيوى من الأجانب !

في يونيو تقولى لولي المغربي : الخدمة ممتازة - ولكن السلطنة غير نظيفة واللحمة نوعها رديء وطبق الطلو « مكرر » إما جاتوه أو مهليه ولا تجديد .

وفي أغسطس يكتب مصطفى حواس « يشكر الطباخ والميزر والسرجمى على « الخدمة الممتازة والوجهة الشهيبة » .



إيهاب كامل



ليلي المغربي

وفي ديسمبر تصرخ ملاحظة من منير اسحق فرج يقول فيها : مقدم في الغذاء اليوم فراخ فاسده .

وتدخل على عام ١٩٨٤ . يكتب المهندس محسن البوابي في أبريل : مستوى الخدمة جيد ولكن الطعام أكثر من سيء والأصناف قليلة .

بينما في فبراير تقول نفرست الشيب ومعها رفيعه أحمد : أسمعني أن يكون الطعام اليوم على هذا المستوى من الجودة وشكراً لجميع العاملين في المطعم والمطيع على المجهود الزائد والسرعة في الخدمة .

وفي سبتمبر يتون محبي الشائلي رئيس التادى ملاحظته : لا يلقى بمطعم فدرجه أولى أن يقدم « عشاء بايت » !

وبعد أيام يكتب ثالثة : دعوت على العشاء لمائدة من الصيوف ويؤسنى القول بأن نوع اللحمة كان سيئاً للغاية ولم تتكلم من مصحتها !

وفي سبتمبر أيضاً يكتب الدكتور عبد الرحمن الصدر : كنا خمسة على الغذاء ولم نستطيع تناول الطعام لانتعاشنا بطرد القلط التي تكاثرت علينا .

وفي نوفمبر من نفس العام يكتب إبراهيم البروي : طاقم الخدمة في الأيام العادية يفرح على مطعم خالى من الزبائن وفي أيام الجمعة نفس الطاقم يعجز عن أداء الخدمة .

وفي ديسمبر يكتب إيهاب فاروق : ملاحظة تقول : شكراً لإدارة الترابلون وللمدائين وإدارة التادى على الجهد المبذول في الخدمة ونوعية الأكل .



هذا الباب من أجلك أنت وأنت تملك قلبك ورأبك .. وحريتك



في النادي لبيع الزهور والنباتات دون أن يدفع أى إيجار ، المقابل الوحيد الذى كان على صاحب « فيوليت » تقديمه للنادى هو رعاية نباتات الطل والزينة ، وجعلها دأماً فى حالة جيدة ، وحتى هذا المقابل السهل عن على صاحب « فيوليت » تقديمه للنادى ، لماذا لا تأخذ منه موقفاً أكثر وضوحاً ؟

د. عادل أبو زهره

العدد في التيمون

■ عندما أذهب إلى النادي لتناول « مشروب ما » فأنا أتوقع دائماً أن تكون الخدمة على مستوى ممتاز يليق باسم النادي ولكننى أفتأ بأن الأكواب المستعملة من النوع الرخيص جداً والجرسونات يقدموا خدمة فهاوى



بلدى واستجابتهم بطيئة للغاية رغم عدهم الكبير .

مهتسن فاروق عبد الفتاح

بضاعه ردينه

أصبح الجلوس على الكراسي القشبية في حمام السباحة الجديد غير مألوف من الممكن أن تسقط بك فجأة ، وأنزعجها في الغالب مكسوره ، كما أن المتواجد هناك من نوع ردىء أيضاً ، لماذا لا ينقل النادي أمواله على بضاعه ردينه ؟

مهوش محمد موالى



الغداء في حمام السباحة الجديد ، وكان « المعبر » الذى قدم لى الطعام إمرأه . من حسن حظى .. وعندما تركت لها الإكراميه فوفعت أن تسيب فى وجهى وتشكرنى ، لكنها لم تفعل شيئاً من ذلك ، فصوررت أن الإكراميه لم تكن مناسبه ، فى المره التاليه ردت من قيمة الإكراميه ، ونوفعت أن تنكرم على بانيسله أو كلمه شكر ، لكنها لم تفعل ، بل ظلت متجمده ، والتفتت الإكراميه دون أن تنظر حتى فى وجهى ، فى المره التاليه كنت أحرص على الابتعاد عن منطقه نزلها ، فربما يتفاهم الأمر أكثر من ذلك .

ديمترى بيلاموتس

نظيره باتريوتون

■ حديقته المبنى الرئيسى من أكثر الأماكن التى يتردد عليها الأعضاء فى الأيام الدافئه ، وبالرغم من ذلك لمهى لا تلقى العناية اللوجيه من المشرفين عليها ، فمواظعا « الصباح » دائماً عاريه بغير مفارش وهى فى الغالب بغير طفايات للشمار ، وعندما تصل إليها فى حوالى التاسعه صباحاً نجدها فى شتلف بعد ، حيث يأتى العمال لتنظيفها بين التاسعه والتصف والمعاشره . ونظيره باتريوتون !

سناء يوسف سلامة



فيوليت

■ يلماز قبى عندما أدخل إلى مبنى النادي الرئيسى وأرى نباتات القفل قد ذبلت وتدهورت حالتها ، وعندما أقرب منها وأنحسها أشعر أنها لا تلقى أى عناية أو رعايه ، فلا أمد يرويهما بالماء ، أو يعوضها عن الملح الذى نفس جداً فى أوتيتها .

العريب فى الأمر أثنى عندما شكوت هذا الإهمال ، علمت أن النادي قد منح صاحب محل « فيوليت » الشهير ، مكاناً

الأسابيع الماضيه ، أتمنى أن يأخذ مجلس الإدارة موقفاً حاسماً من مثل هؤلاء الأعضاء ، وأن يوقع عليهم العقاب المناسب ، وأن يعن ذلك فى لوحه



المقويات مهما كانت شخصية العضو المخطئه ومكانته .

مهتسن محمد الشيوخ

نشاز

■ حتى ولو كان مبنى التروسية الجديد قد تم من خلال التبرع بتكاليف إنشائه ، فما كان يجوز الموافقة على أن يأتى تصميمه المعماري هكذا ، ففراً ، وخالفاً من أى لسة جمال ، ومختلفاً مع الطابع العام لأبنية النادي .

مهتسن محمد عوض

العذاب .. إمرأه

■ لم يخبر على بالى أبداً أن تسيه إمرأه معاملى عندما أحسن أنا معاملتها ، ظلت مقتنعاً بهذا الزعم حتى تألفت طعام



فرحه ما تست

■ نعمنا بتحويل حجره المكتبة القديمه إلى صالون خاص جداً ، جميل ومنظم وهادئ ، غير مسموح فيه بالتدخين ، ويطل على حديقته النادي وأصبح هذا الصالون المكان الهادئ الجميل ، الذى نهمج إليه لاسترخ ، ونأمل ، ونلتذذ فيه بالهدوء والنظام والبهواء غير الملوث بشخان السجائر ولكن لم يبق الأمر هكذا كثيراً ، فقد إفتتد بد خفيه وحولته إلى سائله للتفريزون ، حيث إرتبكت كل الأشياء ، تحركت المقاعد ، وتغير الهدوء ، ونهطم النظام ، ورحم الله التقليد ، والعوض على الله فى الصالون

د. محمد أبو مكيث

إبرن الأكابر

■ بعض الأعضاء يتصورون أنهم فوق الحساب ، يخطئون ، وعندما يأتى أحد العاملين ليأتى نظرهم إلى ما إرتكبوا من خطأ ، يزع عليهم تلك ، ويندفعون فى تغريم هذا العامل ، وفى إهائنه ، قد يبدؤون بالمعازرة الشهيره « إيت مش عارف بتكلم مين ؟ » وقد يصل الأمر فى بعض الأحيان إلى ضرب هذا العامل عقلة سابعه ، وقد حدث هذا بالفعل خلال

فضله ويذهب فضلة خيره إلى أية جمعية مفهورة
أفضل من أن تأخذها الضرائب .

إن الحب بالكلام كأنه أصناف أحلام ولا يصق إلا
إذا ترجمه معاني بنون من ولا استجداء التجميل الأخضر ويوفرون
برهان . ما كان يمكن أن يرتفع بيان الجامع في فضاء
سبورتنج لو لا أنزع المهنتس زهران بكأثر من نصف
مليون جنيه .

وفي أسرة القروسية على أيام نبيل أبو حمدة كان
الفرسان يزعمون بأنهم التجميل الأخضر ويوفرون
على أنفسهم تعب القلوب في انتظار الجانيه وفي نفس
الوقت يقومون بمعروف يوفرون في المصروف . وفي
أيام طارق السويدي دفعوا من جيبهم ما يزيد على
٢٥٠ ألف جنيه في تجديد الأسطوانات وبناء الصالة
المعطاء التي تعتبر الوحيدة من نوعها في الشرق
الأوسط على مساحة ١٢٠٠ م^٢ .

ولست أفهم كيف تموت أوراق الشجر وتكثف
الورود بينما أساتذة فلاحه اليساين يتخرجون .
تاريخ سبورتنج سوف يترك عبده (بك) فرضي .
رحمه الله . الذي كان يقوم وحده بخدمة حدائق
سبورتنج وكانت هذه هي هوايته المفضلة التي
تشغل وقت فراغه ولست أفهم كيف ينسبر على سور
النادي الممثل على الترام وقد أصبح في حالة سيئة
للغاية . لو أن كل شاب في النادي أمسك بفرشاة
ورسم ودهن مستثمرا وأعاد لهم غلاء السور دون
دفع آلاف الجنيهات التي نحن في أمس الحاجة
إليها للتحسين من مآثر الخلل الذي يبعث عن حل
في الموازنة التلقية .

وكما يقولون في بلاد الأمريكان « أوتكل سام
بريك شخصيا ! » يجب أن نطلق نفس الشعار في
سبورتنج الذي يمتاح إليه المعظم من فرائد ومواهبك
وخبرائك فليس يمكن أن نضع الاشتراك لم جلس
ولننتظر أن نخرج الملوك التي تنتهي بها المشكل من
تحت معطف الساحر أو من جيب الحاي .

إبراهيم البريري

خَبْرَكَ « نَار » !

تعترف بالقدرة الخامل الذي يتفرج على الأحداث
ويتأهلا لا تعنيه ويحس على الهامش . إنها في
الواقع حقل تجارب لخلق المواطن المثالي الذي لا
يتوقع داخل غربة ويتفاعل مع المجتمع وفي في
هذا تختلف عن المعالي والحالات والتكاليف
فليس النادي مجرد قعدة استرخاء تحت الشمس
الدافئة أو الانطلاق في الهواء الطلق .

وإذا كان النادي يأخذ منا الاشتراك الذي لم يعد
يكفي بأسعار اليوم لدفع فاتورة أكلة مسك مرة
واحدة في « نبي جويل » مثلا فإنه يوفرون لنا من
المتعة والشغلة ما يصعدنا عليه المرحومون من كل
هذا التهم .

ولا أفهم أننا نأخذ عن حقيقة ساطعة كالمشمس
أننا بينما فرنا بعضوية النادي على « أيام الرخص »
فلما غرنا يدفع الآن في طلب القرب منه مبرا غالبا
لا يقل عن ستة آلاف جنيه . ولا تصور أن يكون
النادي غالبا بقرطه البشرية : رجال أرباب أعمال
وأموال وشباب في سواضهم قوة تهد جبال وقمم
في ثقافة العدم والألم لديهم أفكار من ذهب ثم لا
يلوهم من الحق جانب !

والمدهش أن شباب النادي تراهم طاقه مبدعه
خلقه عند المعطاء في نوادي الروريات أي شباب
الروائي ولكنهم في النادي « تنابله المستطان »
والأغرب أن يسقط واحد من أغنياء المدينة على
زيادة أسعار المعظم والتكافيرها أو على فرض
إغاثة التشابة جديدة ولا يعطرون على باله أن يتبرع
لتأنيبه الذي يحبه ولو بالتأخر السبر مما أتاه الله من



ليس العنوان عن أغنية عبد الحليم حافظ التي
غناها أمام جيبته التي تجلس في بنوار الأوبرا في
مشهد من فيلم « حكاية حب » . فلا أضي نار
الموجوع بلوعة الحب في حنايا الضلوع ولا
المفجوع من الوجع الذي ينكب على طبق الأكل
الموعود وهو يوحوش قائلا « نار يا حبيبتي » .

وإذا أقصد سبورتنج الذي يعتبر جنة القردوس
الأرضي لسعادة الحظ بهناوة الانتماء إلى نادي
الطيفة الرائية وورثة الأرستقراطية لأن « نار »
اختصار الأحرف الأولى من اسمه الرسمي أي
« الإيسايل » ونظر الآن في بطاقة عضويته وإلى
الشعار المطبوع على غلاف المجلة . والآن بعد من
التشرع هل ممكن أن ندخل في الموضوع والزعل
مرفوع ؟

هل نحن صادفون عندما نقول : نحن نحب
سبورتنج ؟

بذلك أي حب هذا عند الذين لا يرتطمون بالنادي
عبر دفع الاشتراك الذين لا يبرزون النادي إلا كل سنة
مرة من يتسبون النادي بالمرء . وهؤلاء عندما يشهد
مولد الانتخابات الذي نصب فيه كل أربع سنوات
يكونون كما الأرض في الزحف أو المعلقون الذين
راعدوا في التوم طوال المحاكمة ثم يستبقون فقط عند
لحظة التعلق بالحكم !

وكيف نحب سبورتنج والكثيرون منا يقومون
المتفرجين في المدرجات ويتصورون أنهم أكثر من
الحكم ولهم من كل اللاعبين . وهل نلحق إلى عدد
الذين يصنعون أنفسهم في خدمة سبورتنج ونعتن القلوب
لا يتجاوزون المعالي عضو بينما تعداد سبورتنج يعدل
السنين ألفا !!

وقل لي أين هذا الحب عند مئات الشباب الذين لا
يعلمون ما يحمون عليه ولا يعطون لهم إلا الزفوف حول
السيارات الفارهة التي ترصص في ساحة الإسكول
وما معنى إلا نجد الجمعية المعممة السنوية أكثر من
سنتين عضوا بينما أعضاء هذا العند يتسبون في لا
مبالاة خارج قاعة الاجتماع .

إن دفع الاشتراك السنوي لا يجب أن يكون هو كل
الدور المطلوب لأن النوادي مجتمعات نموذجية لا

أضبط !

■ هذه الصورة مهاد
إلى من يفتنون النار
على رجال الأمن في
سبورتنج .



تتظار بطلان الحزور
في طريق النادي يمر في
الدخل بعد .
بركة طريق الحرية التي
تفتت عند الصور .
والمنسجوع من باب
كوبلرته . والعرض
معروف ووضوح . عدم
تعليم الحزور وحضان
السبوتية والسبوتية
المركة .

وتكن صانعا بشارته
خرج بكس الآباء .
وعند يمتلئ معه رجل
الآن ولا يتلق أكثر من
تلك ؟

لورد

تغطي ٨٠٪ من احتياجات السوق المحلية



وتنطلق بغطى عملاقة نحو التصدير لكافة أنحاء العالم

للمستهلك والتصدير
شركة الإسكندرية للألات القاطعة
كوبرى الصباحية - سموحة الإسكندرية

ص ب ٧٦٤١ إسكندرية - جمهورية مصر العربية تليفون : ٤٢٠٩٢٨٨ - ٤٢٠٩٢٨٩ فاكس : ٤٢٠٣٨٨٣

أوكلت مصر : شركة محلات العروسة (على سليمان وشركاه)

٤ شارع سانز باشا - المنشية - الإسكندرية
ص ب ٥٠٠ إسكندرية - جمهورية مصر العربية تليفون : ٨٠٠٢٢٢ - ٨٠٠٢٢٥ فاكس : ٨١٠٢٢٦

تليفون : 63272 sotra un