

بودنج

وزير الثقافة

في حديث خاص:

تدعيم
مكتبات
الدولية

قائد البحرية يقول:

البحرية تحمي

اقتصاد مصر

● تقرير رياضي

عن عام ١٩٨٣



صورة العدد



● ان بحر الاسكندرية يجلب رواده ومعيه في اى يوم واى شهر حتى ولو كانت نسبات الهواء الباردة
تلسع الوجوه .. وما المانع من تحويل التسمية الى خيمة ..
والصورة لشاطئ. وشهدى في شهر مارس .. والناس لا يزجها عدم نظافة الشاطئ التي يجي موعدها
مع شهر مايو .

تصوير: خميس مرجان

مجلة

سبورتنج

يصدرها نادى
الاسكندرية الرياضى

● مجلة اجتماعية
ثقافية رياضية

رئيس مجلس الإدارة : محي الدين المشاذلى

رئيس التحرير : البير توفيق

نائب رئيس التحرير : إبراهيم البربرى

مدير التحرير : إيهاب فناروت

هيئة التحرير : شريف أباطة * نجرى فراج

سكرتير التحرير : مؤمن مرسى

● يحيى الدين الشاذلي

المشروع النمساوي



● انشئ الاصل من جسيده في مشروع الهندسة المبرمج القامته في مكان ملائم الاسكواش العاليه لتسفيد شرف (مبولان ومكولان) النمساوية يرفض هذه الاستقلال مساحه ارضي تتراوح بين 7000 و 7000 متر مربع في امتياز اقامة التوسيع لمدة 50 سنة بعدها تكون ملكية مشتات التملك الى الثاني . على ان تدفع طيلة مدة التملك في الثاني مقابل ايجار مسنوني ارضي الشروع يجرى تحديده ضمن عناصر الاتفاق . الجدير في العرض النمساوي انه يهدف استعادة اقامة اية مشتات في الثاني على عقد الخاصة من بين الترويعات المدخلة في جدول الانتظار ومنها مبنى اجتماعي جديد (كлуб هلاسي) وحمام سباحه وجسراج لانتظار السيارات . وتكون من مجلس الادارة يتألف من التفاضل يحيى الدين الشاذلي ورئيس سبورتيج مع الشركة النمساوية التي يبدو عرضها اكثر واقعية من العرض الذي سبق وتلقت به شركة سبورتيج ايراز التي قامت بتدوير الوضاعة بين مختلف الاسرطاف وفشلت في اجتذاب اصحاب الاموال ومن التفتت قريباً صدور قرار وزير السياحة والطيران السيد توفيق اسماعيل بتشكيل اللجنة الخاصة التي عليها منه الشاذلي وتضم ممثلين من وزارة السياحة ووزارة الانتظار ومطابقة الاسكندرية ووزارة الشباب و 4 من اصحاب مجلس ادارة سبورتيج لاعداد الدراسات اللازمة ووضع استراتيجيات ودراسة لملامح لتسهيل التاني تهجيد للعرض فيما بعد على مجلس الادارة لاختقراره في الشروع .

السباحة في المياه الدافئة

بيت الأطفال



● رصد مجلس الادارة اجتماعاً مالياً يوم ٢٥ اذار جئته للبدء على الفور في مشروع تسفيد حمام السباحة الذي اصترع الرأي على ان يوكى تاليه الى شركة استثمار المنطقة التنمية واستمرارت ان تستخدم المجهزات النمساوية التي تسودها من الطراز شركة (ديتريد انترناشيونال) والتي كانت قد تلقت عرض مسبق من بين العروض التي درستها اللجنة الفرعية المشكلة من بين اصحاب المجلس وتضم نيل ابو عصبه والهندسون : منير بلادي واهمد حمادة ونبهان حمار .

وفال الهندس منير بلادي ان النمساوية التي فوجئت ادارة الشاذلي في ابرامه مع الشركة المنطقة بعدد مواصلات المجهزات النمساوية السباحة الاساسي طالة 147 كيلو وات في الساعة واهل الصام العزل واجهزة التحكم بنسبة دافئة ٦٦ مئوية وهي الدرجة المطلوبة في ايام الشتاء والطقس المساعدة لخصلا عن الترويعات ضمان مبرفي الثاني بنظام التسخين وضوايح التفتت .

من جانب اخر سوف يستأن برأي الضيف الهولندي لالفلت رئيس مجهزة المنطقة النمساوية بالاسكندرية في افسان مسلاماً لتسهيل ومطابقة للمواصفات .



● يصور في الوقت الحاضر تطوير بيت الأطفال في سبورتيج في إطار المشروع الذي خلقت آليه سلوي فهم منة وحولها . جئنا الانارة قبل سبعة ايام ودرست له - على حد قولها - خمسة حية لا تقل عن 2٥ ألف جنيه من ماله حلل خبري اليه لهذا المشروع منة اربع سنوات ومن ابرارنا أنشطة القلوة ولي مقلتها مجهزة تنمية الواهب .

وحسباً المشروع الذي روى على المألوين الاخوين يحيى ويوسف الضاهر خطاب صا . لتعليه يبيع ٨٠ ألف جنيه يتبع توسيعات في الثاني العاليه كما يفسول يحيى خطاب باصافه جناح جديد الى الكتبة وتعليه طابق جديده يضم صالة كبيرة مزودة بالكراسا لبروفات الفسوق الفنية من باليه وموسيقى ورفعي فولكلوري وكورال التي ترافعا لجنة الدينام واعد من الدينام العاليية .

وفي خلو المشروع ايضا على قول الهندس منير بلادي عضو مجلس الانتارة ورئيس لجنة الهندسين : تزويد المدينة التي يروح فيها الاطفال باستراحة لاسرة الطفل مع وحسباً كالتريا واويس صطر .

وتقول المعلومات ان المشروع كالا ان يركن على ارض . في بداية طرحه في منافع بين رجال الصار سيبب اليه الشروع كل ان يركن على ارض . في بداية طرحه في منافع بين السلطات ومن تقاسير لفلان المشروع يبيع ٥٠ ألف جنيه في الرواية البديلة التي اعدتها مكتب الهندس الاستشاري .

وأما كحماً قبل تراجع عناد المجلس امام - الزن - السمن من سلوي فهم وان كان السبب التسجيع فيما يبدو يمكن في حاجة يحيى خطاب في جلسات الممارسة بين اصحاب ارضي المصروني التي تطير فيها كل الارقام ٢٥ ألف جنيه وعلى حد قوله فان - عنصر الزكام كان غالباً على منطق حيايات السوق وهو ما ينبغي عندما يتعامل الصوم مع تاريه ومع تلمذ الاعمال طرح يحيى خطاب فكرة تكوير حيز المشروع بيتا . فلهذا واسمعة للاجتماعات والخطبات فوق الثاني الثاني في لتدفعها من باب انتظار فرصة العمل الجاري والانتظار العاليية والاقتصاد في الوقت والنفقات .

وكادت الفكرة لتعود الرض ولا امراض الهندس الاستشاري بان - كمرات - الياسي القديمة لا تسج بالارزاع قولها لهذا الحد . واعلا بالاعوط والسلامة رجعت كافة راي الهندس على نظرة الناول في الليوان .

مجلة سيورتنج في المحكمة!

● وفقت مجلة سيورتنج أمام القضاة في القضية المرفوعة عليها من إبراهيم ماجد الحامى وبطلب فيها تعويضاً قدره ٢٠ ألف جنيه عن المناس به من وجهة نظره فيما تضمنته بعض المقالات المنشورة في أعداد سابقة .
ترافع عن المجلة سعد السوسى المحامى والمشار السابق وعليه عبد العزيز مخاية التادى مرافعة المدعى وصلى بعض الأسلامى المحامى سيورتنج بأنها أفلام غير لائقة على الواقع ومجننة لخدمة البعض دون الآخرين .



● نيل أبو حمدة

● تقرر استئناف الإثراء على الترويسة والبول إلى نيل أبو حمدة عضو مجلس إدارة التادى وأمين الصندوق وذلك في ضوء تطارب سريعة وقصيرة المصير لنيل خلال الأسبوع على الترويسة والبول متعلقين تحت على إزاحة مختلفة ومتلاحقة في السنوات الثلاث الماضية ولرب صانعة مثقلة عن أمعاء في استئناف الأحوال بموافقة أبو حمدة إلى الإثراء الذى كان يتولاه قبل دخوله مجلس الإدارة .

تقرر نيل أبو حمدة دافع عن الفرد إلى أن استأنف على الترويسة ما لا يبنى بينهما في لجنة واحدة وإنما وإن كانتا يتشابهان في العارص والغرض لأن لكل منهما نظامها الخاص ويتبعان الحداد مستقلة . واستمر الزادى على تشكيل لجنة الترويسة وتضم جميع إدارتي السابقين : رشاد طابع وأسماويل داني وحسين فهمي وكمال السوسى وينضم أيضاً د. هشام صافى الذى كان مشرفاً إدارياً في السابق وأيضاً ويترك لجنة اختيار طرمحا من بين النساء ولا يكون لشدة الإلزام التوجيه إذا ما طالت الأداة .
هذا من العرف أن لجنة البول كانت تضم مع د. هشام صافى التسيرو : محمد تسانى وعبد الفتاح وجب وهشام الزيزي .



● محمود حميد

باب الدخول

● نيل محمود حميد مدير سيورتنج يخبرنا بما تردد من أن التادى كتب إلى دعاية الشباب بأنه لا يتولى فتح باب التغطية في الوقت الراهن . وقال أن شيئاً غير محتمل أن يبنى له ما يبرره إلا أن يكون دافعاً على استفسار أو من قبل التادى .
ومن جانب آخر قال أنه لم يتدور في أفكار المجلس أية علاقات بتضم الزادى في لجنة بين حجم التغطية الترويسة . وقال أن الواقع المحزن .



● هشام لوزي



● عادل رمضان

دخول الغرباء

● من المنتظر وضع نظام جديد لتداول الرضا إلى سيورتنج من بين الزادى وضوابط واضحة . من بين مقترحات تطبيق المخطط رؤى وضع رسوم الإثراء من ١ جنيه إلى جنيهين أيام عطلة نهاية الأسبوع : والجنة الواحد : وضع الضوابط على طابع سبيل لبدء الزادى وهو نظام كان مطروحا في الأيام البعيدة ويروج لى البعض أن بديله اسم زادى في السبيل لدى الإدارة في مؤسسة سابق على الإثراء ويتسلم منها . وليس من رجال الكوتروك .
تتبع الزادى عدد مصاد الرسوم الضميمة للجنة ليست فقط في القالب التى يوافقها السيد المحمود جدياً من مرضى التادى مع سبيل عدا النظام للثبات ولكن في حرية الضميمة مع الضوابط الذين يأتون بنون سابق التادى دخلت للمسة إلى المجلس الإدارى وقال بعضهم : لا يجلو من الشورى بعد أن تقرر التصرف .

● تعرضت اللجنة الاجتماعية لعملة تقدم من أسرى عضو في المجلس الاستشارى : هشام لوزي تناول في نفسه الذين أثير في الاجتماع الأخير للمجلس الاستشارى أوضاع الرحلات الداخلية التى لم يعد يأتى من شىء منها منذ وقتئذيه والرحلات إلى الخارج التى لا تكون في القالب من تنظيم اللجنة ولكن من أعداد مكاتب السياحة التى تعلن عن راسمها لأهلى سيورتنج من وقت لآخر وباسطر لا تلتفت لها بعد الضوابط التى تقدم بتدلى إلى مكتب السياحة مباشرة . كما تقرر التفت إلى أسرار الأطفال التى تليها اللجنة الاجتماعية وبالذات حل دأى السنة التيسلدية والتى لا تكون لئالى في متناول الأسرة .
سعد د. عادل رمضان رئيس اللجنة الاجتماعية والذى كان حاضراً الاجتماع لرد على الانتقادات بولاه أن متفرقات كثيرة طرأت على التادى فرفضت صعوبة تنظيم الرحلات الداخلية المتعددة وخصوصاً وحدة اليوم الواحد إلى بعض ضواحي الإسكندرية المتعددة بأسطر كما كانت في الماضي : وأما أنه في معظم الأحوال أعلن للجنة من رحله إلى الخارج بتطبيق ضوابط معينة تلتزم بها مع الوكيل السياسى ولكن لا يتقدم أحد أو يتقدم أفراد متدربين على الأصابع إيماناً بالجنة كانت قد تالفت قبل أسبوع بوضع الضوابط وهم الآليات عليها كما وجهت دعوة عامة لئالى من يرغب في الانضمام إلى ضربة التادى مطالعة تجديد شباب اللجنة .

هل تجري الجياد في سموحة

● تنظر جمعية اصحاب الجياد في الاسكندرية وتنادي سموحة فرار الحكمة في الزواج العادي بينهم من جانب وبين نادت سموحة وحيتة الاصلاح الزراعي من جانب آخر.

اوراق القضية تقول ان سموحة تستاجر من الاصلاح الزراعي الارض العام عليها التاجر ما فيها ميدان سباق الخيل منذ ما يزيد على شترين عاما وان آخر اجارة كت في ١٠ فبراير ١٩٧٠ كسدت ثلاثين عاما لتنتهي في عام ٢٠٠٠.

وان سموحة اجر من باقة شجار السابق الى جمعية اصحاب الجياد بلود متعاقبا اسرها انتهى في الحسوس عام ١٩٨٢ واعلن الجمعية بربطته في عدم تجديد الطاقه فيها في الوقت الذي لخصت قضية الجمعية في الحصول على ملكه مباشر من الاصلاح الزراعي في اكتوبر ١٩٨٢ لمدة عشر سنوات.

الاصلاح الزراعي يدافع عن ملكه صاحب الجمعية بأنه هو صاحب الاراضي الشرعي والجمعية تتمتع بفسدها لمدة كثر سنوات فادعى لانه صادر من الملك الاسر وسموحة يعتبر تدخل الاصلاح الزراعي اعتداء على ملكه واحداً لملكه ايجاره الذي ينتهي في سنة ٢٠٠٠.

المصلون بالقضية يقولون ان حكمه في هذه المواقف يضر التاجر بما اخرج من دن سموحة في بعبده الملك عن الجمعية لانه فرد القاد الرضايات على سباق الخيل والقوة الى اسراف السليم.



● يحيى الشاذلي وعادل السنوسي ونبيل ابو حمده واجده حيواد في جانب من اجتماع المجلس على هيئة جمعية عمومية

دريزي لاند جديدة في حديقة الأطفال

● قالت سلوى فهم وثنية لجريدة البديعة انها تتمنى ان تصل يستوى حديقة اطفال نادية سيورنج الى ما هو موجود في دريزي لاند بايركا وانها حاليا تقوم بمحاولة لرفع الدعم الذي الاثام من التساوي ومن بعض الهيئات المختلفة لتوسيع وتطوير حديقة الاطفال وتزويدها باحدث الانماط وأن التكلفة المبدئية لهذه المشروع تصل الى حوالي ٨٣ ألف جنيه . ولكن هناك بعض المحاولات لخلق هذا الخلق .

المجلس يمارس سلطات الجمعية العمومية

● في ١٩ يناير الماضي عقد مجلس الإدارة اجتماعه على هيئة جمعية عمومية برئاسة يحيى الدين الشاذلي وبكامل تشكيكه في عادل السنوسي وأشرف صفير ونبيل ابو حمده وعادل رمضان واحمد حيواد وغيره انه اطلق وسلوى فهمي ونبيل حيواد ومنع باقي حيث قام باستعراض المسائل التي كان من المقرر طرحها في جدول أعمال الجمعية العمومية التي لم تتمتعده في ١٦ ديسمبر الماضي لعدم اكتمال النصاب القانوني ومن بين هذه المسائل اعتماد الزاوية العمومية والاسباب الخاصي عن السنة المالية التكميلية في ٢٠ يونيو ١٩٨٣ بايجال ايرادات من اشتراكات الاعضاء ورسوم القية ونموارد النادى الاخرى مقدارها ١٧٠١٢٣٣٠٠٠ جنيها فتمتلا عن هيئة السابق التي بلغت ١٤٢٣٦١٨٣٢٢ جنيها .

وفي تصريح لأمين الصندوق نبيل ابو حمده قال ان نصيب النادى من ايرادات السباق اسافر في الزاوية عن فاقس في ايرادات لا يقل عن ١٢٣٧٧١ جنيها وأنه بدون هذا المند كان من الصعب موازنة المصروفات التي تجاوزت ايرادات التقليدية بمبلغ ٢٠٢٣٧ جنيها .

ناش المجلس كذلك في صاوسته سلطات الجمعية العمومية جميع القرارات الخاصة بالإدارة في الولد القانوني هذا وكانت مديرية الشباب والرياضة قد اصدرت قرارها رقم ٤ لسنة ١٩٨١ بتولي مجلس الإدارة في سلطات الجمعية العمومية حسيبة ينس عليه القانون .

حول اتفاقيات التعاون الاستراتيجي .

وحاسس الى خارج السرايا
الصفر لذن مرقى وحماني عمالوا
علميا إتفاقية تعاون إستراتيجي

الحياده
النفسية





● محمود رفاع رئيس فرقة رفاع يتسلم جائزة من الملكة لور في المهرجان

● مشهد فرقة رفاع أثناء المهرجان



محبوبتي مصر .. سأعود يوماً

بقلم: عبدالفتاح طوقان

الشرق والبلادة .. الأيمان والظلمة ..
كلها مصر ..
كل لحظة دماء تصل إلى قلبي يدفعها ليبر ..
حيي لمصر ..
كل لحظة دماء، تد وأقل عقل شخصوت ..
حب مصر ..
كل لحظة لا ..
تجيب لا ..
هي ..
هي الروح ..
هل يات يوماً أفود فيه إلى محبوبتي ..
هل يمشي إن أسي أبو الهول أو مفاقت ..
لي حيا ..
هل يمكن أن أسي بكرم التيسل وهو ..
يعطيني روحه لأشربها ..
هل يمكن أن أسي ترحم مصر وحضارتها ..
وعلى بلقيش يتوحي ..
أني مدين إلى مصر يعالني ..
وطني ..
وأني لن أستطيع رد الجميل ..
ولكني سأعود إلى محبوبتي ..
فربما بأن الله ..

عندما أبعت عن نفسي أجنداء مطلقه في ..
مصر ..
وعندما أحادث قلبي أجنداء مشدوها إلى ..
مصر ..
وعندما أخلق عيني لأم لا أرى إلا مصر ..
وعندما أسبح في الطرقات أنجيل مصر ..
مصر ..
مصر ..
هي أبداً معي ..
وطني ..
حيي لها بزاد ..
رغم ابتعادى ستنان عن مصر ..
يوماً بعد يوم ..
أجد نفسي أشبه لوعة ..
وفرقة إليها ..
لقد أصبحت بهيام كيويد حبها ..
ولا أدري الضوء ..
لشتت ممالجك الأمل ..
والصداقات ..
الحكماء ..
أعانت الثعرا، تبكي ..
تدأوي ..
تشتت مصر ..
أو أسي ..
تسببها حينا ..
أكثر من حيات الرمال ..

أخبار سريعة من الأردن # من: عبدالفتاح طوقان

الصحف المصرية في الأسواق ..

عادت معظم الصحف والمجلات المصرية إلى الظهور في واجهات الكتيبات في الأردن منذ منتصف شهر أكتوبر وذلك بسبب احتجاب استمرار أزمة اموال .. وكان قد صدر هذا الأسبوع قرار من دائرة الصحافة والطبوعات الأردنية برفع الحظر عن الصحف والمجلات المصرية ..

الشركة الأردنية للاتنتاج التلفزيوني

منذ ثمانية شهور تم تأسيس واستثمار الشركة الأردنية لانتاج التلفزيوني في عمان .. وقد قامت الشركة بتصوير ما يقرب من ثمانية مسلسلات مصرية آخرها كان « قبل الغياض » اخراج كمال الشامي وبكولة عدنى سلطان وإصلاح ذو الفقار .. الحروف أن الشيخ ناصر السعدي المنتج وصاحب شركة « الدالة » في السعودية يمتلك نصيب الأسد من الأسهم الموزعة لتبلغ .. حوالي ٢٥٪ بينما يشترك في ذلك محمد كمال مدير عام ورئيس مجلس إدارة التلفزيون الأردني الذي يبدل مجهودا كبيرا لانتاج التلفزيون والشركة المؤسسة من قبل المسلسلات المصرية طيما .. الشيخ ناصر مزوج من الفنانة صفاء أبو السعود وبني لها استوديوهات تكلف نصف مليون جنيه في طريق مصر .. استكدرية الصحراوي ..

مهرجان جرش

التي مهرجان جرش الثقافي والفني بسبب ان حقق أكثر من نجاح على المستوى الاقليمي فقد برز اسم « جرش » المدينة الأثرية على كل صفحات الجرائد والمجلات العربية .. منذ فرقة اجنبية جابوا كلهم مساهمة منهم في المهرجان تأكدت حرص بلادهم على مكانة المملكة الأردنية الهاشمية، فبرز في الطرقات اللبنانية الوحيدة التي رفضت التمسك بالآيديولوجيا لتجلب حلقها لأنها طالبت بميلاد عيال .. وعندما دخل اولاد الحلال وتلازت من البلط الطوبى امر التلفزيون على الرقص .. بنى أن نظم عززي أفندي أن محمود ما تقاسمت عزوز وأفرقة بلغ ٢٥٠ ألف جنيه .. في ربح مليون دولار بطل أنهم لجوا تبرع إلى قوات الكتيبة اللبنانية .. فرقة رفاع تم بيع تذاكرها بالسوق السوداء مقابل مشروط جنيهاً ولا يبقى الإيجان لتأون رغم أن اثنين الأساسي لم يتجاوز خمسة جنيهاً .. وكانت فرقة رفاع الوحيدة التي تأخرت من بداية العرض .. حضر حفل فرقة رفاع ما يقرب من عشرة آلاف مواطن ..

وزير الثقافة يدلى بحديث خاص لمجلة "سبورتس"

الوزارة تدعم مكتبات الأندية

- تجديد المتحف الروماني بالاسكندرية
- ترميم الآثار قومية

أجرى الحديث : نجوى فراج

سافرت محررة مجلة "سبورتس" إلى القاهرة • قابلت السيد محمد عبد الحليم ومسؤول وزير الدولة للثقافة وأجرت معه حديث للمجلة • تحدث الوزير عن الثقافة والآثار والكتاب •

وقطاع المسرح والفنون الشعبية والرسميات ويأتى إلى جوارها الحورين : قطاع الآثار الآن : وسوف تشهد التطور القليلة القادمة عدلين حامين في محافظة الإسكندرية على وجه الخصوص ومما :
افتتاح المتحف الإقليمي الروماني بصد تجديد تديدها شاملا وإعادة العرض فيه بما يليق بتاريخ مصر العريق •
وكذا افتتاح قلعة قايتباي بعد عودة الحياة بها والتي انقطعت لشهور قليلة •

الثقافة والسياحة

● هل وزارة الثقافة في اجتماعات تكاملية في الثقافة الإقليمية مع الوزارات المعنية • أم لا بل ذلك وزارة التنمية الإدارية ووزارة القوى العاملة ؟

— التكامل أساسا يجب أن يكون مع وزارة السياحة بصفة أولية باعتبار أن ما تعنيه مصر من كتور أثرية هي التي تعمل على تشييد التنمية السياحية في مصر ومن ثم فإن هناك نوع من تبادل وجهات النظر المستمر بين وزارتي الثقافة والسياحة • أما فيما يخص علاقة الوزارة بوزارة التنمية الإدارية أو وزارة القوى العاملة فإن كلامها بعد الوزارة ربما تحتاجه من طاقات تمشي تخصصاتها مع مجالات قطاع وزارة الثقافة

● هل للثقافة دور ملموس في خطط الوزارة ؟ وما هي الجوانب الجغرافية ؟

— اللغة الأساسية في خطة قطاع الثقافة الجغرافية هي أن تحصل شعاعاتها للمقر والجزء • خاصة وأن الفن تمتع بطور

● ما هي نقطة البداية في مجال الثقافة لجمهوريتها الفنية في نظر السيد الوزير ؟

مصر الزاوية في تحقيق أى نهضة ثقافية يتم من خلال تنمية الفكر والإبداع وأن ينسجم ذلك لا بتقديم كساية ملأمة يعرف مجتمعا وثقافة من حضارته ومن ثم فإن الاهتمام بتنمية المعرفة والثقافة الفكر للإنسان المصري وتشجيع ابتداعه يجب أن يكون نقطة البداية في مجال الثقافة •

● أرجو من سيادة الوزير محمد عبد الحليم ومسؤول وزير الثقافة أن يوضح لنا التكوين الثقافي الجماهيري من خلال وزارة الثقافة

والمتصور من تلك الخطط والתרوعات ؟
— أولا : أن وزارة الثقافة وهي تعنى اهتمام بصفة أساسية بالكتاب والمسرح والسينما والرسميات والفنون الشعبية ومختلف العلوم وبروح الفنون من نعت ومن تشكيل ورسم • فالحس في ذلك تسير على معورين أساسيين :

الصور الأول : هو الثقافة الجماهيرية على اعتبار أن الصور وبيوت الثقافة المنتشرة في جميع المحافظات والتي تصل إلى 240 قصرًا وبيت ثقافة : هي التي تلعب الدور الرئيس في تقديم كل هذه الفنون لمواطن المصري • بل أن عليها واجب المشاركة في النشاط الاجتماعي المختلفة : كتنمية محو الأمية وقلبية تنظيم الأسرة •

أما الصور الآخر : وهو المحور التخصصي والتي تنهض به القطاعات الأخرى مثل هيئة الكتاب وشركات السينما والأكاديمية للفنون





● لجوي فراج محبرة سيورتنج النساء العالم مع وزير الثقافة محمد عبد العبيد ورفاق

بالشباب، الأقل أهمية من ناحية حركة السياحة والبيع لأنها تنسب إلى العدم التي تصدق منها .
● لله عثر على مستنق في قبيلة الترفي ولكن لم يعثر حتى الآن على قبر الاسكتلندي الأكبر .

وهل سيتم البحث عن مدينة كيلواترا ؟
ومن الممكن تحويل ذلك من هيئة اليوسكو ؟
● فيسبا يتصلق في ضلعية لرسم الآثار
عن ولاية الأمر الذي يتصلق رسمه اسماء البحث عن الآثار .
ملفد بلغ الأمر إلى حد أن اليوسكو قد أصبح يساهم مساهمات مالية في الحفاظ على التراث المصري .
● لكن بالولايات مختلفة بدأت مع انقلاب الآثار اوبية ومبادئ قيلة .

كما استندوا في الآونة الأخيرة إلى الحصول على دعم من اليوسكو لإنشاء المتحف المصري للحدادة المصرية بأرض الجزيرة ومتحف آثار النوبة بامون وكلاهما لعزل من اليوسكو .
● سوف يحكي ولأول مرة قصة التساريح المصرية في عهد ما قبل الاسرات كما يحكي الآثار قصة الحضارة النوبية .

● سؤال الخبز وليس له علاقة بالثقافة أو الآثار ولكنه سؤال تطبيقي في مجلتنا هل لدى سيادة الوزير وقت لمعاينة أي ربابية .

وما هي الرابطة الفصيلة التي تتسم سيادتك بأمرسوها ؟
● لحسن الآن الوقت أصبح مشغون ولا يصح بمداخلة أي نوع من أنواع الرابطة .
● ولكنني كمتأخرس الرماية صلا بالحدوث التبريد لرسول من الله عليه وسلم علو أولادكم السياسة والرماية وركوب الخيل .
● تحليق
● إن الرماية كانت رياضية وعامة للصغير والفرسان .

ومن مصلحة هذه الدراسة سوف أجمع اللجنة المشكلة لهذا الغرض لوضع التصور النهائي بعد التنسيق مع كل الوزارات المتصلة بالموضوع . ثم نرفع ما انتهينا إليه للسيد الرئيس ليكون لسيادته فيه القرار .

آثار الاسكتلندية

● الاسكتلندية عاصمة الرومان والافريق بها آثار تاريخية حوالي ٤٠ ألف قطعة
● بالتلف الروماني فلماذا لا نخرجها ونستفيد منها في تجميل المدينة ؟
● ليس من الممكن ذلك حفاظا عليها وكما سبق أن قلت أنه قد تم بالفعل تجديده المتحف الروماني وسوف يتم افتتاحه قريباً .

● كما توجد بالقاهرة ابواب كان الدخول منها
● كانت توجد بالاسكتلندية عدة ابواب وتذكر منها : باب شرقي ، باب مرمو ، باب مصر باشا هل من الممكن استغلال هذه الابواب وتوحيدها والاستفادة منها في مجال السياحة ؟
● مثل الترحيبات التي لفتت بها في القاهرة
● - مسألة زعيم الآثار هي قضية قديمة تشمله تستمر لتصل إلى كل آثار على أرض مصر ولن نترك أثر واحد دون أن نلتمه إليه يد الزعيم .
● لكن الأمر يؤكد أن هناك أولويات نلتم بها أولا .

فتركز أساسا على الأماكن التي تلتقي فيها سياحيا بما يتلهم من دعم للدخل القومي ، ولو تلبسنا مثل هذه الخطوط نوجدنا أننا قد بدأنا بالتلف المصري كم تنصف إلى الإسلامي ثم مراربا التمس كم قلعة صلاح الدين كم مصنوعة مسجدا ، فالحال لم المتلف القبطي يتلهم متلف المسلة بالشار .
● ثم المتلف الأسريفي الروماني وقلمة لابانيك
● وكلفا مماثل حسب سياسي يتلهم اهتمام

روفي من هذه القطعة الثقافية - سواء كان ذلك من خلال دور العرض السينمائي أو المسرحي - أو من خلال انتشار أجهزة التلفزيون . وهي خدمات لا تيسر للفرد والتبرع حيث تعمل الآن قوافل الثقافة الجامعية على أن تؤدي هذه الخدمة حفاظا إلى ما سبق أن قلت من خطف محر الامية وتنظيم الاسرة في هذه المخرى

قصود الثقافة

● هل تؤدي قصود الثقافة في ارجاء الجمهورية دورها المؤثر ؟ وهل تملك في قروب مجالات الثقافة في قريتها بالاندية الربابية والاجتماعية ؟ تكون مودرا قروب التال قرواد هذه الاندية ؟ وما هي توجهات سيادتك لهذه الاندية كميونيات ثقافية ؟ ووقيفية في مجالات الادب والفن ؟ وما تفرجه سيادتك من حواف في هذا الشأن ؟
● في مباحة لمرور الثقافة الجامعية ولكن البادية من مدينة الاسكتلندية على حد معلوما في نطاق الثقافة الجامعية تؤدي خدمات ثقافية جيدة في الشعر وله تشاعت بنفس هذا الجهد إنشاء استضافات ابياد القفولة أيضا كما حضرت العديد من الترموات الثقافية أو الفكرية التي كان بعضها في مصر ثقافة العرية .

وليس لا استأثر في مساهمة الاندية الربابية في الأحوال التي يطلب منا ذلك . وبفعلنا في هذا المجال تنصر في تيسر بمسلة هذه الاندية في أن تكون من زياره يملفد الشاطئ الأثري بسهولة شبه مجانية كما أنه ليس هناك مانع يمنع من أن يسمح لتلك هذه الاندية في دخول العرض المسرحي والمسببنا القابرة لوزارة الثقافة بخصومات كبيرة . ولا هذا بالطبع لا يحول دون إنشاء مكاتب تسامد دوراد هذه الاندية على الاطلاع أو دعم هذه المكاتب أن وجعت بأن كان ذلك يتغسل في إطار امكانيات الوزارة .

الكتاب المصري

● طلب السيرة الرئيس مبارك في الثقافة التي التلها في . احتفال توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية على الفائزين من العلماء والفكرين والادباء والقصاصين باجرا . دراسية تستمسلة للفنوس ككتاب مصري واعادة لمكانته التي كان يحتلها في الوطن العربي وفي شتى دواع القوة الإفريقية بل وكل أنحاء العالم . كيف تكون فيدي سيادتك هذه الدراسة لتفهم بالكتاب ؟

● هناك مبدية من الدراسات المتصلة بكتابة الكتاب وليس هناك سيد رئيس جاني يمكن أن يرجع إليه أمر مدوت خلق بالكتابة لشكاتب مصري . لكن يرجع لمجموعة قوافل مشكلة ومتاحة مع بعضها . بعضها يرجع إلى التمس والقبلي الآخر إلى الرسوم المتحركة القروسة في مراه العفادية والتيس يرجع إلى توزيع الكتاب ذاته .
● ولعل عواض غطيت إلى كل التمس بأمرها أن يعمدوا من وجهة نظرم الأسلوب الأمثل لكتابة أي موهلات تلف في سبيل استماعه لكتاب المصري مكانته على الساحة العربية .

مصر إلى أين ؟

بقلم : إيهاب فاروق

ودخل إلى الجيوش الآلاف من أصحاب الثروات غير الثروة نتيجة احساسهم الخلفي بجدية القانون في لقب من ظهرت عليه الدلائل الواضحة في استغلال حالة الوطن الخلوب على آثره .

وتبقى مشكلة عامة وجادة وهي بناء الدولة المصرية .. فالتعليم وإن كان مطولا في مناحيه .. إلا أن هناك قصورا كبيرا في ممارسته وتطبيقه بالمدارس والجامعات متكلفة ولا تستوعب الكثيرين .. والتزول لا يعطي الطفل ما كان يحتاجه من جرعة في التربية والتعليم والأخلاق .. إلا أنه والحق يقال تقوم أجهزة الإعلام في هذه الفترة وببشرة عادلة في توجيه التثقيف في محاولة من أجهزة التربية والتعليم لإصلاح مافسد الفهم .

ولا يورثني أن أبحث عن أمن وأمان المواطن المصري الذي يحميه عليه القانون في أغلب دول العالم حتى اكبرها فواته السلطة تطور من نفسها بأسلوب علمي حادى .. وسرور وبلاستاتة بالقطرات والاكلاكية من مختلف دول العالم .. حلالا على حدوده وشوائب وكما أجهزة التفرقة والامن الداخلي تقوم بأقصى جهدها بتزويد الامن للمواطن في زمان افقه فيه غالبية المواطنين بالمولد الغسرى مثل هذا الامان .

حتى في مجالات الرياسة المختلفة ظهرت السبعه وبيت العمار في مختلف فرقنا القومية دائما عن سبعة من الرياسة . قد يلومني البعض على ما أكتبه .. وله بتمتني الجيش الاخر بالتألول في غير بعضه ولكنة العطفية بالرغم من كل هذا .. لم يعل بها جيبا .. ونفسها .. وبمناصب الامن بها عيناك لو تساءلتا .. مصر الى أين ؟ ؟ الى مصر المستقبل .

ولو نظرنا الى الوضع الاقتصادي لوجدنا ان ظاهر ما يحدث يعطى نوعا من الانطباع لدى من يخالجون بتواضع الامور ان هناك نوعا من الركود .. ولكن ثبت وبالأرقام ان العجز في ميزان المدفوعات تلتاق بشكل ظاهر .. وإن القروض اعيشه دراسة الاستعانة العطفية والمجادة بها في غير اسراف .

كما ان هناك بداية جادة لتجسيح الشركات ذات الطابع الانتراسي الواحد في مؤسسات تكفل لها الميزانيات المالية وتحاسب بعد ذلك على العائد الانتراسي لها .

كما ان هناك تحسنا ملموسا في المنتجات المصرية بل والاعم ان الاختناكات المتصلة في السلع الحيوية والاستراتيجية بدأ في الاختفاء ويبدو ان دعاية .

اما ما نعالقه في الرافق المختلفة فهو واقع ولكنه واقع مختلف .. فالاول مرة يعاد واقع وتجديده وتوفيق شبكات متكاملة من المياه والصرف الصحي على مستوى المحافظات الرئيسية وكذا قسمر الى التوز العديد من مسترالات التليفونات التي في طريقها الى العمل . وكذا العديد من مشروعات الكهرباء والطاقة الطرق والكبارى والاتصال .

كل هذا يجعلنا نحاس منه ولكننا نرى وبتمتني السرعة نتاليه التي نطفي لنا بارقة الامن .

اما في المؤسسات فهناك محاولات جادة للتوفيق بعراقى التفل ظهرت في الفترة الأخيرة واعتقد انها ازدهت تحسنا مع الوقت . وفي الصالح الحكومية وبكل ما نستطيع به من دوتين وديموقراطية .. بدأ التسيقوكي بخشون من السادة التي يمكن ان تلج الى نفس ايا كان موقعه لو ظهرت الخاطلة الجادة في هذا تفرق الجيش واكتفى عبد الروتين

على حقا ما نراه الآن ونفلسه 11 هناك بارقة ازدهاد وتوسع بالامل في هذا البلد الطيب الذي عانى الكثير .. وقاسي اكثر .. هناك تفرق .. ما يحدث .. هل هي عودة الروح .. ام عودة الوعي الذاتي .. بل الكثير من نغمة الضمير .. في الكثير من القطاعات . مصر صاحبة الحضارة البريقة والتقدم والخير .. الحضارة في اصحاب التاريخ .. والتي اخلت بالحضوح .. والتي لفتت حتى كانت مدافعا ان تستنزف على مدى لناعي القريب .. والتي كاد الياس يدب في نفوسنا فيتمثلها من ان تعود ولو من قريب ليعطي ما كانت عليه .

مصر التي علا جيبها قلوبنا وكان الانانية تترابها شرقا نياض به بعضا البني والتي اتسفع العديد من شسبابها ورجالها فسحوا براوهمهم وتعلمهم فهدا لها الى جاد الناس القريب فهدرها وهاجر منها الشباب والتشوخ واصبح الانانية لها في هذا التفل فعدت تتلور بها الكثيرون ويتجيب لها الاكثر . بداية مسخرة .. تنمو في عمت ويرون سقوطها ظهرت في سياسة خارجية عاتلة تنزلة جدا .. وبديبلوماسية لفة مرة تفسد الجراح .. وتجميع التشل في محاولة فريضة نوعا ليعم في محاولة صعبة بين امكانيات القرب وديموقراطية والتزام التفرق وجدنيته وبين دول عربية انهاك الصراح والتسائل الاجنبي ودول اسلامية جيت لاستعانة ايجاد الناس لتسلي القلوب وسيدته وايضا جيت قدم الانبساط في مرونة وحكمة .

بل لومعة وطنية صادقة صامدة بين مختلف الاديان في تفل والتفلة من حولها تطفى وتزفر في بصر من دماء الطوف والظلم والصراع .

وضعا العشب ياولدك

وصبح اننى اصاب بربما بركام ولكن هذا ارحم من لومة ولفة العيلة . ان كنت لتزوم برأى البصية الصومية فالقروض ان تمنع بكتا دخول السيارات الى الارض الطمرا لان رايها اذلى اعلته من سنة 1978 لا عدوان على الحضرة .

وان بيتا على حيلة الحال فسوف تلتلف السيارات في عام 2000 حول كل التفرق ويبقى علينا العروش ومنه العوش .

وانى نمتا نتالجب بمتان لكل سيارة في داخل التانى لفر الجيبين ان يعتبر مشروع الجراح تمت اذلا والارضى انكشكته التشعبية . وان كانى كلامى لا يسبب لافطروني فائسى من كزوم من حواد البحر او دوبا .. من رزق سبورتنج .

الى اول خط بداية السباق وبيرة اخرى في طرف الاخر من قبل مضطرة السبق وحتى العرب التفرجات ومن يتاحصدهه الاماننى التي رطحت عليها عجلات السيارات فالتكت التروة وتزكتها شتوبا لتدور الرراح .

وبتمتني العشب اننا في يوم ما كان بيتنا من يرفسون التفل على ارض الاسكواش الذي كان كالمساحة التي يبيى لعا في كل طلع عام يعطينا ربح مليون جنيه وتكفل اذا كان يحدث فيما لو جيت علينا هذه التروة وولفسهم بعد كسب جهم مما انه لا عدوان على الاراضى الطمرا .. ورغم انه لا خطرة في الاسكواش . لم يطلع لنا الزمان لسانه وبشحك لانا بدون عليه واحد قتلتا الحضرة في كل شير توصل فيم التولود .

وشعرت اننى بهذه الالكلام سوف افساظ من وجع بطني فتعود الى التلى على الكوديتش

على لهر اليميزي في افريقيا يسولون : عندما يتكلم الاطفال بمت العشب الاغصروفي سبورتنج بمت القلوب وبتمتني السهولة : ايناا انك التوبوليم التجليل وهذه العطفية الجاسرة القالية لم اكن اسعدكها اذ قيل ان اراها بعينى راسى وانما ياقوم في الرياسة حاضى ولا يمتنى مثل كثرين لوى الا ان اكاف التريانون التليلان على فرش سالا واحد ازادته في من فتجان ايين وكلا سلسيتى ان اجسمل من العطفية لى حتى تصدنى العطفين بالقتلى سامة بويما ان كتى حقا التوى العطفين من اوجاع البشر وحنا دخلت عالم الرياسة من اسبق الاديوب .

وبديهي ان اسرف هذه الروشته من سبورتنج الاذلى بقتس مالة لعدنا بلفه حزام من سمسر الحظر وكنت في كلالول . على راي عبيد السرح الرمن ليجت من احملى واننى امشى على رزق وانتم رزق في طول التشلون من عنة الاسكواش



تكريم أبطال الجمهورية واللاعبين الدوليين لعام ١٩٨٣

احتفل النادي بتاريخ ١١٣ ليلاً ولأجواء من أبطال الجمهورية واللاعبين الدوليين العاملين على البطولات الدولية والمحلية منهم ٩٠ لاعباً دولياً و ٤١ على جمهورية .

وقد قام الأستاذ محيي الدين الشاذلي رئيس مجلس الإدارة والشؤون على جاد قائد على اللاعبين والناديين والتدريب وهذا التقليد يمتد للنادي سنوياً لتكريم أبطاله .

اسماء اللاعبين الدوليين المكرمين في حفل التلموس الرياضي ١٩٨٢ - ١٩٨٣ :

- | | | |
|------------------------|----------------------|--------------------------|
| ١ - كرهة الماء | ١ - باسم دهمان | ١ - حسن الجزيري |
| ٢ - عبد الرحمن حمادة | ٢ - دها عوض | ٢ - عماد مدكور |
| ٣ - جواد ابانقة | ٣ - علا علوية | ٣ - لائما : السلاج |
| ٤ - اسامة السيد شعاب | ٤ - خالد محمد | ٤ - امجد بدوي |
| ٥ - اشرف السيد شعاب | ٥ - صالح سكاكشي | ٥ - طارق مصطفى |
| ٦ - مجدي لاشين | ٦ - خالد محمد علي | ٦ - ماجد فخري |
| ٧ - لالا : سباحة قصيرة | ٧ - حازم زعلول | ٧ - ياسر محمد محفوظ |
| ٨ - حسان محمد علي | ٨ - سامح جلال | ٨ - تاسما : التنس |
| ٩ - لائل : ألعاب القوى | ٩ - نبيل ابو حمدة | ٩ - محمد نائل زكي |
| ١٠ - اشرف عبد الصمد | ١٠ - عثمان علي عثمان | ١٠ - عاترا : تنس الطاولة |
| ١١ - سلومة عوض | ١١ - فاروق الجبار | ١١ - هادي سليمان |
| ١٢ - رانيا : الجمباز | ١٢ - هشام الفريسي | ١٢ - وائل غالي |
| ١٣ - عمرو النجار | | ١٣ - منى ابو حيف |
| | | ١٤ - كلودين لطفة |
| | | ١٥ - أحمد شلفة |

العاب قوى

لحسن لاشي فردي

اسم طالب عبد الفتاح

تاريخ الميلاد : ١٩٥٨-٢٠

الجنس : لاسيبي اداب جامعة الاسكندرية
البلد : طابية في امبيدس ماجستير لاسيبي

الجنس : الجمهورية للتخصصات في الوباء

١٩٩٠ حتى : اربعة سنوات متتالية - لائل
بطولة شرق وسط افريقيا عام ١٩٨٢ في تونس

الغولف ٦-٥٠ متر
ثانية بطولة افريقيا عام ١٩٨٢ في تونس

الغولف ٢٢٢ متر
بطولة دورة الرئيس للجنات الرياضية

التجريب عام ١٩٨٠ في الغولف ٢٢٢ متر
بطولة ٦ أكتوبر الدولية عام ١٩٨٠

في الغولف ٢٢٢ متر
بطولة الجمهورية للاندية للدرجة الاولى في

الغولف ١٠٠ متر من عام ١٩٧٩ حتى
عام ١٩٨٢

لحسن ابراهيم الغولف ٢٢٢ متر
بطولة الجمهورية للاندية للدرجة الاولى
في مارس ١٩٨٢

ناشئ سبورتينج أبطال الإسكندرية في كرة اليد تحت ١٧ سنة

لقام التالي على التوالي يحقق ناشئ سبورتينج الغولف بطولة الاسكندرية في كرة اليد وقد شهدت منافسات هذا العام لخصائات قوية وشرة خاصة بطولة الناشئين تحت ١٢ سنة حيث فاز النادي ببطولتها بعد مباراة فاصلة مع نادي بايوس ٩/١٦ . اما بطولة الناشئين تحت ١٧ سنة فقد حصل النادي عليها دون منافسة حيث فاز النادي بجميع مبارياته بعد مباراة العودة مع سموحة التي لم يشترك فيها احسن لاشي النادي هشام ابراهيم لسفر مع منتخب مصر لاثاليا ورفض منتخب اسكندرية تاجيل اللقاء بناء على طلب النادي وقد وافق النادي على اللعب حيث ان نتيجة المباراة لا تؤثر على فوز النادي بالبطولة وقد مثل النادي في هذه البطولات اللاعبين

التاسون تحت ١٢ سنة
عبد حميد / احمد مس / اسامة فؤاد طارق كليف / محمد فؤاد / محمد باقوت
محمد عبد الحميد / محمد فتحي / اشباب جبريل / علي التريكي / احمد ابراهيم / عمرو
ببسي / محمود عبد الحمن / وائل فتحي
مدرب الفريق الكابتن نبى الدين ابوالمظا
التاسون تحت ١٧ سنة
اسماعيل توفيق / هشام ابراهيم / كريم محمد علي / محمد محمود / امين سليمان /
عبد عبد الحمن / حسان عبد الفتاح / هشام سعيد / ادمهم / مختار هادي
حازم الكرم / محمد مروت / احمد مروت
مدرب الفريق الكابتن صلاح ابوالمظا



● غالي عبد الفتاح





فروسية

أحسن لاعب فردي

الاسم : صالح سكاكشي
 من مواليد : ١٩٥٧ - موقت بشركة مائتر
 بعد أحسن حارس على مستوى الجمهورية
 حصل على كأس ٦ أكتوبر للدرجة الأولى
 ثلاثة أعوام متتالية شارك في عدة مباريات
 دولية مع المنتخب القومي وكان من القويين
 أن يشترك في بطولة البحر المتوسط بالقرص
 نوا الانكشاف الذي سببه التبول حينما أعلن
 من مرضها بمرض النكحة وكان مرشح للفوز
 بأحدى الميداليات في الدورة
 حصل على بطولة مصر الدولية عام ١٩٨٣
 كما أنه حصل على بطولة هانوفر الدولية بالقرص
 الفرية



صالح سكاكشي

كرة السلة

أحسن ناشئة جماعي

كاندولين بيم عطا الله
 الميلاد : ١٩٦٨-١٩٧١
 طالبة بالصف الأول ثانوي بكلية التمريض
 لاسكندرية
 لعبت بالكرة الطائرة - لعبت في الفريق
 الأول للناشئ ولم تكن متفانية فيها إلا
 بيم عطا الله لاعب الفريق الأول ونصير الفريق
 القومي المتنافس على بطولة أفريقيا للأندية والرجال
 من قبل النادي بيم عطا الله واللاعب النوردي
 الفريق القومي للناشئ سابقا وللنادي الحال
 للنادي المصري الأمريكي داخل النادي كما أن
 والنادي لاجبة النادي السابقة أورو عطا الله



كاندولين بيم عطا الله

السباحة

شهرين الفونسي بشارة

أحسن ناشئة فردي
 الميلاد : ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٧
 طالبة بالصف الخامس بكلية التمريض
 سبق وأن سجلت أرقاماً قياسية في منطقة
 اسكندرية في سباقات ١٠٠ متر صدر تحت
 ١١ سنة بزمن قدره ١:٢٧ في
 والرقم السابق ١:٤١ قياسي سباحة
 شهرين مهيب سجلت رقماً قاسياً جديداً في
 بطولة الجمهورية تحت ١٠ سنوات بحصان
 ٥:٢٩
 هليونكو في سباق - حتر صدر قدره
 مصطفة بذلك الرقم الذي لم يحطم منذ عام ٧١
 وكان باسم السباحة يونا التمايواي سباحة
 الثاني الأمل وكان الرقم ١:٢٣ ث



شهرين الفونسي

كرة اليد

أحسن ناشئ جماعي

الاسم : محمد مدحت
 تاريخ الميلاد : ١٩٦٥-١٩٦٥
 طالب باعداد هندسة اسكندرية
 أصغر لاعب المنتخب القومي الحاصل
 بطولة أفريقيا للناشئين في كرة اليد
 أحد لاعبي فريق التساوي تحت ١٧ سنة
 الحاصل على بطولة الاسكندرية
 يتنازل ببطولة الاداء والفريق في القس
 دانيا
 شارك مع المنتخب القومي في المباريات التي
 اقيمت بإيطاليا والجزيرة وكذلك بطر
 العالم للناشئين التي اقيمت خلال شهر ديسمبر
 ٨٣ بقلنديا
 من خيرين مدونة القومية وتلقا
 على يد طوبه التابن ابراهيم ابو البطا



محمد مدحت



أحسن ناشئ فردي

حسام محمد علي
 من مواليد : ١٩٦٥-١٩٦٥
 طالب بالصف الثاني الإعدادي بحدسية عبد
 الله التدمر الاسكندرية
 حطم أكثر من رقم على مستوى الاسكندرية
 وعلى مستوى الجمهورية
 عضو الفريق القومي للسباحة
 حصل على بطولة الجمهورية في المرحلة
 الثانية تحت ١٤ سنة وكذلك مرحلة الصوملي
 شارك في البطولات الدولية لوردانو بإيطاليا
 دارمشتاد بألمانيا الغربية حيث بسوبرا
 شغيلة كريم لاعب النادي في كرة اليد
 والده الطيد محمد علي محمود الصباح الدولي
 وبطل السباحة المصري السابق ونائب مدير
 النادي الذي يتابع تقوم نجله حتى أصبح
 المثل القائل « ابن الوالد عوام » حيلة قائما
 في نادي سيدوتج

في حكايات مصرية ألمانية

بقلم : عمرو رفعت

«ماريانا» أشهر قاتلة تحولت إلى نجمة سينمائية

● قاتلة قاتل ابتها

هل تتوارى الكلمة المطبوعة أمام الكابل

يجلس في المكان وسط حراسه وأظلمت عليه
٦ ساعات هي كل حياة مدينتها الجريسة
التي استرته صباح يوم ارتكابها الجريمة
ومات القاتل في الحال وتحولت قرية «لوبيانا»
إلى أسوأ قرية في ألمانيا بل وفي أوروبا وحلت
قصة «ماريانا» والطفلة المسكينة في كل
إخبار الأزمة السياسية الألمانية في ذلك الوقت
والتي خرج بسببها المستشار الألماني «شيمر»
من الحكم ..

وخضعت محطات التلفزيون النلات في
ألمانيا وحديث فيديو خاصة لقضية أحداث
محاكمة «ماريانا» التي تحولت في نظر البشري
إلى لعبة للظروف قاسية وفي نظر الآخرين إلى
مجرمة وبدأت الصحافة الألمانية تبحث في كل
جزء من جزئيات حياة «ماريانا» .. واستعانت
مجلة «سترن» بكبرى المجلات الألمانية أن تصف
أكثر مجلة صحفية مع مجرم .. فلقد ألقت
على نشر مذكرة «ماريانا» ٤ ملايين ٢ مليون
مارك أي حوالي ٨٠٠ ألف جنيه مصري !! ولم
يعد المصنف الألماني مفر من أن يؤجل نشر
القضية ١٧ أسبوعاً حتى تنتهي مجلة الألمانية
واسعة الانتشار والتي توضع ٢ مليون نسخة
أسبوعياً وتطبع ٦ طبعات مختلفة من نشر
المذكرة .. وتصادف وجودي في ألمانيا خلال
الحكومات وحظيت من مزايا الحصول على
تصريح لي بحضور إحدى الجلسات وبمعية
بالقوة حصلت على مقعد في قاعة تيمم من المحكمة
حوال كيلو لم تخصصها رجال الصحافة
للتابعين من خلال دائرة للترابولية مختلفة

الدكتور علوان عمدة المصريين في هاربيلج

عندما طلب مني الصديق العزيز رئيس التحرير موضوعاً للمجلة
احترت ولم أجد موضوعاً خفياً يتناسب مع «مجلة سيورتنج» التي
تصدر كل أربع شهور إذا التزمت المطابع بالمواعيد .. ولقد عشت
وأعيش تجربة السخر في الإصدار بسبب الطباعة وإعاني منها كثيراً في
«الشقيقة» «الاتحاد السكندري» وإن كان الأمر يختلف بالنسبة لمجلة عنها
تجربتي .. وقبل أن تندور عجلات المطابع الألمانى رئيس التحرير بأنه
لم يبق من الزمن سوى ساعات قليلة وتفوت على الفرصة بالمشاركة في لقاء
فرا «سيورتنج» الأعزاء .. وبحثت في أوراقي لأخرج بهذه المجموعة من
الحكايات الطريفة والمثيرة التي عاصرتها خلال الأشهر الماضية ..

«ماريانا» .. إن ابوها قد ألعن من المدرسة
لنفي منه يوتن في ولاية ألسوى .. وفي
الصباح كانت الصلوة كلف وجدوا جثة الطفلة
الميتة ملقاة في طريق زبالة مفتوحة وبعد أن
تم الانتباه عليها بوحشية .. وبالصلوة تم
قبض القاتل الذي تبين أنه (جرايوسكي)
أحد الجيران وأنه يعمل جزافاً .. وأمام
الحكمة أمتر بارونكاه الجريسة ورأى فضيحة
الألمة بأنه يجب أن يعرض جسدي «غرايوسكي»
من قيام السلطات هناك بعملية «أخفاء»
لارتكاب جرائم مشابهة .. ولتعلم القارئ القانون
الألماني بعد من القوانين الفردية في العالم التي
تعارض عقوبات بدنية على الجرمين
وعلى الرغم من إجراء هذه العملية له إلا أنه
استعان أن يستعبد قدره الجنسية بواسطة
حقن وجوب منشطة لتصبح العمل بلا أي
قائدة .. وتأكدت «ماريانا» أن قاتل ابتها
إن ينال القصاص الذي يستحقه وعلمت من
خلال محاميتها أن القسي تروية للقاتل ستكون
السجن ٢٠ سنوات .. وألارها أكثر فراق
الحكمة بخلاف سبله حين محاكمته !!
وفي اليوم المحدد لمحكمة القاتل وضعت
«ماريانا» بأروقة الشر صفراء ولبت نظارة
سبعة عرفت بها ملازم وجهها ودخلت إلى ساحة
المحاكمة بكل هدوء، وانقرت من المكان الذي

عندما كنت في زيارتي الأخيرة لألمانيا لمت
سيدة سيدة جميلة شعرها أسود قاتم لتحل
سودتها الخلفه الملات وطريقة أمارت انشامي
وسالت عن صاحبة الصورة ورفعت القصة
.. أنها واحدة من جبل الضاع في أوروبا
الذي ولد أغلب الهزيمة الكبرى ليبدأ كل شيء
بباع في أوروبا .. ولدت «ماريانا» ولم تتعاهد
ابوها الذي أتهم بالزانية وتم إعدامه عام ١٩
فمن محاكمات التزويج التي روعت ألمانيا ..
وعندما بلغت سن الحادية عشر طردوها زوج
أبها بعد أن زادت تكاليف عائلتها وتسلها
وتسببها بلغت الثالثة عشر وقتها في برلين
.. ذهب بشرى .. أرمها بالحب لم أبها لم
يدفع الثمن .. وكالاتهم المبررة هربت من
حالتها لتبدأ عند رحلات حب وبراءة غاشلة
المرت من ٣ أطفال مازوا بسبب أعمالها ..
حتى كانت علاقتها الأخيرة مع عامل تعرف
عليه في المسكن التي تصل به وانتهت العلاقة
عن طفلة جميلة حافظت «ماريانا» عليها حتى
كبرت وبلغت العاشرة وقتها «ماريانا»
بنسبها في الحياة وقررت أن ترضى .. إلا
ابتها وتحقق من خلالها ما كانت تود أن تحققة
لنفسها والعقبات بالمدرسة لتتسلم .. ولدت مساء
لم تعد القلعة من المدرسة وبعثت عنها الأم
كل مكان ولم يظهر لها أي أثر ولقت

● - د. أمين علوان





ترام ملون

الجامعة بعد أن غلبت الفلوجة بالصور
في أنحاء أوروبا • والجامعة الثانية بعد
الخرج • فالعالم لا ينظر إلى مصر
الضاحية من من • فهايا ٠٠ • في ذلك
في الوقت أصبح لفرقة التماثيل الخاصة به
والتي هي في نفس الوقت عادة وسنة
الجامعة والطلاب ٠٠ وتركه ألمانيا وذهب إلى
مصر وخرجت إلى الأربع من خيول الجرد
والجولات الثانية القصيرة وبعد شهرين وساء
الشهر بول ٠٠ جامعة أحمد الخاني عليه
سعين • فهايا ٠٠ سنوات واستضافت
فهايا • الحكم بعد ما نجحت في الثورة الرأي
العام ٠٠ الذي اعتبر ١٩٧٧ منه خلال استحقاق
أخره جريدة (١٩٧٧) في (فهايا) كانت
في حالة دفاع شرعي عندما تمكنت لاني أيتها
السياسة والعوس جسيما ٠٠ وموت شهيد حتى
أوجنت بصوت • فهايا • من جديد تعود إلى
الضاحيات الأولى لا يعرف أن الحكم خلف إلى
سنوات • فهايا • ستال حريته
بم وإمام عام على الأكثر ٠٠ لتفسر مرة
أمر الدولة مرة • فهايا • ستال حريته
لا يزال هناك • أيتها الأبطال القوية التي
صنعت لها من اعتبار الأمة فهايا في
كتاب زعيم لا يعرف من لغة وفي فهايا
في الساحة بليزوني ٢٢
ولا زالت • فهايا • أشهر قائد الزمر
فرش يعمل في السياسة والتاريخون وكودون
التي ولور خرجها ستال إلى الجسد ٠٠
والعرب أيضا أن الحالة وأنها التي عاشها
فهايا • قبل وفاة أيتها وخيال حالها
لأنها كانت بالسياسة لها بداية لرحمة جديدة
في حياتها ٠٠ وهناك طابور من رئيس الزواج
في ميكون • انتقامها عند بوابة السجن فرد
أيتها • ستال ٠٠

نحية للذكور علوان
التعريب ٠٠ كان الدكتور أمة علوان رئيس
أمة الأناضول القرون في جامعة فايدلج والذي
التأيت به خلال جواني في ألمانيا ٠٠ هناك
في الدكتور أمة مصل للتوسكو ليلى عذ
مماضيات حول قوانين والترجمات أوت أيتها
في مصر وفي الدول الأفريقية وهو الدكتور
الذي شغل في المنصب الآدري هناك فيكون
أجرة الشاؤون في كل شيء في الفهايا وفي ألمانيا
وفي كل شيء ٠٠ ولقد لاحظت أن الانقسام
التأيت عليهم أصبح أيتها • فهايا • أو
برش • الروسية • والدكتور أمة علوان هو
الغربي والبري الوجه الذي وصل إلى دولة
رئيس قسم في إحدى الكليات الثانية ولد
الذي أنه رفض أن يكون عميد كلية العلوم
فايدلج لأن منصب العميد خستك منصب
شرقي ومينواية أفريقية منها مسئولة علمية
بشك الحال عذ • وعينها يهربون من
منصب العميد وفي الخالب يفتخرون أحييت
الاستاذة لتعليم هذه الفهايا ٠٠ ولقد شاهدت
في مقابلة أيتها • وأخير مائة فهايا
لأناضول الغربية والإسلامية في الفهايا فالتأيت
تعم أكثر من ٢٠ ألف كتاب باللغة العربية
في مختلف فروع الشاؤون والتاريخ وعلوان
الدكتور أمة في القسم مجموعة من الدارسين
الصرب والصرب الذين يرسوا إلى أيتها
للشؤون في الكليات • في التأيت • ويعرض
الدكتور أمة في مكتبه بالوطن ١٩٧٧ في طريق
الإقامة الدكتور كلاً في في مجلة في إحدى
الدول الغربية أو الأفريقية ٠٠ وهو يعيش في
أن يحلم أيتها الفهايا بالفهايا



سيت ستي ٠٠ موصلة ١٦



وصوف تحتل جامعة فايدلج خلال ٢٠٠
٢٠٠ يدركي برود ٢٠٠ عامًا على استقلالها حيث
أها بعد أمة جامعة في ألمانيا وكان جامعة في
أوروبا ٠٠ فايدلج مدينة صغيرة لا يتجاوز
عدد سكانها من ١٠٠ ألف نسمة وتشتهر
فايدلج لهر صمد أسيدي بترية الصمود
ولها وتربط بطرق المدينة عند جباري ولها
صفت مدينة • فايدلج • من شهرها الفهايا
من قلعتها الأثرية الرائعة في أهل الجبل الذي
خط بالحد من الجانب الشرقي ويوجد أكبر
عنت لانت الفهايا في العالم بها ٢٢
هل تختار الكلمة المدموعة
• في ذلك • في ذلك • في ذلك
وفي الدور الواحد والعشرين عام حواد بين
بين مدار الشئون الخارجية في الفهايا حواد
سبيل الكلية الخارجية وقسمت عندما علمت
أهم فهايا في نفس الكلية الرئيسية
والشؤون ٠٠ في من الفهايا الكلية في كل باب
التي وأنها في كرم الفهايا سمح في أن
الغدا بشرق أو استعمل الكاميرا أحدث سلاح
يتمه الغرب لغزو الفهايا • وفي الدور التاسع
حيث • المصمم الفهايا الذي هو جباري فهايا
في الصليب تدخل إليها بسرعة وتخرج منها
أيضا بسرعة عندما تصل إلى الدور الذي تريد
والصاحة لا توفيق من الصعود والهروب حول
اليوم وهم بهذا الاختراع استبدوا العميد
الفتيشي ب ٢٢ معمدا أو أكثر مع استئصال
لهم الفهايا المستعملة في أوداء صمد واحد
٠٠ دخلت إلى مبنى • صالحة الكمال • الفهايا •
باني وسط فهايا من الدول الأوروبية لغزو
وأنها ملايين الفهايا والكتب والفهايا ٠٠
وتخرجت أنه من خلال الآلات حسيمة من المركز
السوركي في الفهايا حسيمة يستطيع الأوامر
الآلات أن يعرض كل ما يريد من الصفح
والكتب من خلال شاشة التلفزيون الفهايا
به وفهايا أكثر من أيتها فهايا على أن
ما وعلاها أيتها وفهايا أن هذا الاختراع
الذي سميها أودا في ألمانيا وألبان وأفريقيا
أن يتخطى كل شيء الفهايا ٠٠ من
الكلية الكلية المدموعة والفهايا أن تفهم
الكلية الطبوعة سؤال تحتاج الإجابة
من لتتفر ١٠ سنوات على الأقل ٢٢
ولكي تفهمتي
• الفهايا • الفهايا • الفهايا
الفهايا وأصبحت أيتها الفهايا بالفهايا
الفهايا التي أيتها الفهايا فهايا فهايا
زوت برين الغربية أن يكون أول مكان أوداء
عندما نفا فهايا برين هو منط العربان



● ثلاثة على المسرح : عرض خاص لبيبا ومانا

● سلوى إيهي ٠٠ ثالثة الإنتاج

لندما خنت الحلاثة إلى خشية الحسح

الحسح الإلهاء يهارة فئة عالية جعلت كثر يتحرك على المسرح يبدو كالإطراف في عضو القصر الخفي .

ولما كان صوت احمد عبد العظيم وحسين فلوب التفرنج عندما نرى ١١ صوت - من لوات الشيخ سيد دويش ومع مصوبة الكورال بين متابع الإلقاء التشرقي من فريق التمثيل في اسبوع معبد رسول الله صلى الله عليه وسلم -

فان الشيخ الانجيب سعد الوهاب عند كثير من التلاميذ الذين هم في عصر الزهور ، واني فوري الذي قام دور جعل ابو عروه يعطي الشرحه المصيرة عن لعب الزكورديون في فريق الموسيقي وعطسوس في فريق الكورال وكذلك لكنه ولا ، التي لعبت دور ابنته في المسرحية وهي من الفرق الكورال ورحب السيد في التمثيل والكورال وكذلك فهي تبعد وادنا باهر ورسم ماضي سلب وامل فوري .

وهذا يعني ان في سبورلج وميد قتي طيب الممثلين * ولكن كل بجه حولا ، التجميع الصناديق - برعهم ويتنام بعد ان تتجاوزوا من طارده لونه السيدات .

١٠ - ٢٠

في نفس السكان الذي كان يستجدي مائه عشق فقط لتعوضور الجمعية العمومية كانت القاعة بعد مرور اسبوع واحد خاصة بأكثر من ألف رجل وامرأة جاؤا خصيصا من أجل عبور الأطفال ولهذا قيل في تعليق مسخر : « يبدو أنه من الأفضل أن يكون للأطفال حق حضور الجمعية العمومية لأن أهلهم سوف يحضرون بأمر مطاع وكلمة لاترد »

اليد . فبته على ابونه بن التفرنج كانا يقضي لهما وجدها ولم يتم ذلك السيكار المحموم فالتفكروا يقنون مع الأطفال في أروع وأصدق أداء للكورال لم يشترك فيه من قبل مثل هذا العدد من / طيفات الأصوات ٠٠

فقره اديبه الذي تتروى عليه صبا فريد كانت راجعة كمالها ولم امكانيات الانساء التحنونة وضيق المسرح الذي لا يتسع الحركة المطلوبة

فريق التمثيل من الغداء وأخراج محمده اسماعيل مسرحية « الذهب » عن أسطورة الملك فيداس الذي طعم في زبد العالم كله فاعطى الالهة امثنته وكان مع لفته العرمان فتبدعا تتحول ما يلعبه بيده ال زهب ٠٠ كل شيء مشهد الحلم كان أكثر من رائع استعصم

والثالثة كانت العمل الذي اقامته لجنة السيدات او بالذات اطفال لجنة السيدات من مسان وبنات في كل صفوف الفنون من موسيقي وروعي وتجميل واداء احتفال بالذكرى لولاه التوبو ايمس رئيسة اللجنة في كلمة الافتتاح وان كان دائما يبدو للجميع ان اللجنة لا تلتفت منها الفرصة اما وفي كل المناسبات لظهور الوهاب الصبرة على الألا ولازمه الاثنان معا : التي تتحرك في خيبة المسرح في منتهى التقلو الذي يحل في او تجلس على طيارة التفرنج في غاية الاستعانة

ولكن ما يجده ان يقال يصلح ان اكثر ما لفت الانتباه ذلك الرقص الذي قدمه في سبيل الطفل الخلال مدرسة تنمية المواهب وهو الاسم المصري - او العربي - كما يعتبر بالانجبي الذي اطلق الصغير او بالبالدي دار العفانة وتشرق عليها سلسبي عبد الرحمن ونادية شحيان وهي - ان الان آخر العنقود في جمعية الاطفال التي تخرج من تحت مظلة لجنة السيدات والتي استقبلت مؤخرا ثالث دفعتها من بدايتها في منتصف أكتوبر من عام ١٩٨١ وهي دفعة كبيرة سببا كما تقول سلسبي عبد الرحمن ان تبلغ لأول مرة ١٣٥ طلة ومظلة يدفع كل منهم عند الدخول عشرة جنيهات ومظلة في أول كل شهر - ومع الانتظار الشديد لن لم يلعبهم الدور وهذا يعني اجتماع المبدعين : البيت والفني في عمل واحد وهو ربما استغرق من لجنة السيدات من أصبحت ثقته جيدا كما تلقى اكتشاف التوبو المصيرة التي لتتبع في كل حلق .

وكان مترا للاعصاب يعق بين ثوب كل سحر في صف الثلاثة الذين ولقوا في خيبة المسرح ببنوت : اعلى الأطفال ، وعمل هلال

● انشاد الكورال



● تتميز بقصته الشعر التي تنزل على جانب من الجبهة وتظهر
الشعر من الخلف على شكل شيفون عبارة عن خطيرة تسمى «الأنزير»

● تزيينه فرعوني على شكل شينو
● ديسون ذهبي فوق الجبهة



● سريعة تناسب الشعر الطويل وهو
تتميز بالقصة التي تنزل على الجبهة



● تزيينه فرعوني على شكل شينو
● ديسون ذهبي فوق الجبهة



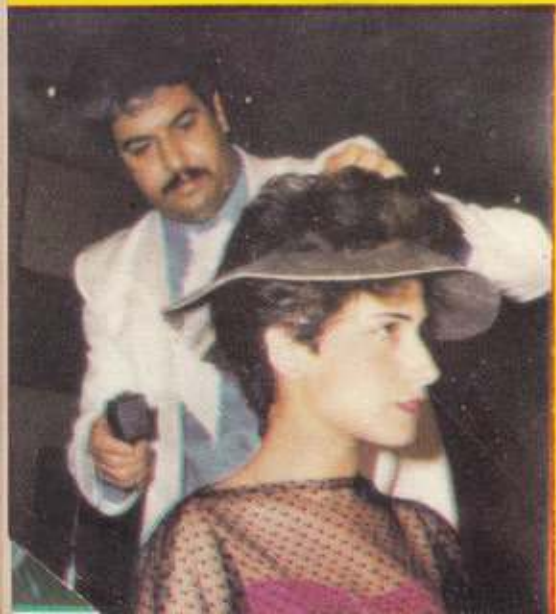
مناقشة بين الرجال على رؤوس السيدات تصوير : بدوي

● شهدت الاسكندرية الشعر الباسم حذا فنيا رائعا فقد قامت رابطة مصفى الشعر بالاشتراك مع
شركة باسيتا بأمانة مهرجان فخرى أحدث مبتكرات تصفيف الشعر الجديدة لعام ٨٣ - ٨٤ .
وقد اقيم الفن في الهواء الطلق في منتزه الاسكندرية لاسكندرية الذين قدموا أولا : عرض
أحدث قصات شعر للسيدات التي تفتت في مهرجان باريس لعام ١٩٨٣ . وقدمه السيد عبد الجواد ومحمد
عبد الحميد جيب ثم عرض لتسريحات السهرة لعام ١٩٨٤ وقدمه جابر فهمي، حسن عثمان ، حمدي عبد الطيب ،
سليم سليمان .
ثم عرض الكرنال وشيخ علي لقصات شعر الرجال والسيدات
والطريقة السوية لملحوظة الكياج وأحدث ألوان الشعر السريعة والممكن عملها بفرقنا بسهولة ويسر . فلام
بمعلها : سعد كم - ناصم ابراهيم - حسن السويدي - جمال عبد الحليم ومحمد بديعة زغلول .
وقد استرلا سيد لادج بالعرض الرجال وسعيد شكر أخصائي الكياج ثم عرض العروس الذي عرضه حمدي
مسالح ، مصطفى حبيب ، سامي المرادى ، محمد عبد الهادي .
وقد قام بوتيك سحر بمرش أحدث أزياء الربيع لعام ١٩٨٤ . وقد قام بالعرض اللاتيكان حدى عبود بالاشتراك
مع الأنسات : مريم - فليمن - هبة - ديم - منى ومن من عتسوات النادى وكبشا لكل عرض يفتن بثوب
الزفاف .
وقد قسم العمل فبسة من احوال الاسكندرية والشخصيات البارزة الذين استمتعوا بالحفل الكبير الذي
عظمه الطرب البنفسج سليم بزيك وكان مسك الغتام .
ثم وزعت الجوائز والكؤؤاس على المشتركين .

نجمى فراج



● الحالة فيه تعرض يتخلون من اللون الزهري
السادة بعبود مجله باللون الذهبي المتقني مع
لون من ألوان البلوزة وشبابه سباده بدور
اليتخلون ويريه أو فبسة من نفس اللون
● المكسوفة : ديم الساميل يكون من بلوزة
من القماش الحريري المقلم المزجج بالأبيض السادة
ويتخلون من القماش الرصافي السادة .



● تزيينه فرعوني على شكل شينو
● ديسون ذهبي فوق الجبهة

راقصات الحليف



• عليه وعليها وقتها • - يتسارع إيمان بين الجسد والموسيقى

في كمال مساحات العالم من البيكاكولي إلى البوليسكوي وحسب
الانوار الملكية قبل أن يتصيح في الحريق وفي للروح التنفير من
سبيروتج تدخل فييات بالفتات كالفرشاة الناعمة في عيونهن
علامات النقة بالنفس وفي أجسادهن القفص طواعة الخيزران وليونة وفي
القدمين الصغيرة أجنحة الانطاف ليرسم على المسرح لوحات تشكيلية
ملونة

وتألت عروض البالية في سبيروتج في
متاحرها مختلفة منها فلهو ناجحة فسمين
برنات على اللوحة الاجتماعية في المصيف
القلي • بل وخرجت الفرقة بكل فيياتها •
ولا راضي واحد بالظن • إلى خارج • سبيروتج •
حيث قدمت برنامجا ففلا على مسرح المركز
الثقافي الفرنسي وصرح سيد عروض أسماء
جمود لا تشتر منه الجماله في الفن وتبحث
الحيات في التزاع التصديق •

وفريق البالية الأول مكون من ١٢ فاعمة نافقة
الانوار : التواوين فنية وطبقة البالي ٨١
سنوات • وياومون البالي ١٠ سنوات •
وجيهان خطاب (١٠ سنوات) وعلياء حسابل
رمضان (١١ سنة) وعلياء جمال حسابل
(١١ سنة) ورشا عيام (١١ سنة) ورشا
بيود ومروه محفوظ ورسم عيام وحسان
خطاب (١٢ سنة) واهضر بالبريتا وانافرلي
(١٢ سنوات) •

أول التدريب ومعه القطة في عيشها بعد
ساحا أخرى الأخير : رغم أن بناتي قبيحات
مزيات فانه يركش النول أن اذاعهن بلغ
مشارف العرض •

منير هاشم

تم عادت صوحة البالية في سبيروتج • هذه
الره على يد لعنة البليات ومطورتها سولي
فهم التي أعطت رعايتها لكل مواهب الصغار
وافرت فرقا عديدة في كل الفنون من الفولكلور
إلى الموسيقى والتكوال والركاب •

وفي سنة ١٩٨٠م جرد حلة وتشتهي السامر
وكان كما نول سمية فريد الصبة بالأكاديمية
الفنون والتي توجت بترتيب الفتيات في سبيروتج
مار من البالية منذ عام ١٩٨٠ : افتتحنا أول
فصل لتعليم البالية في سبيروتج ولقد تمكنت
فييات وكان التدريب مابين صالة الجيمناز
ومقصورة السبال لعدم وجود الصرح الخاص
والتمهض البروفات والروفي •

ورقم صعوة في البالية - لفصل سمية
التي نول قبيحاتها في الرقص ولعدم ماضي
الرقصات في عروض الفرقة - ووجهة الصعوة
فيه • يتكيب التدريب الشاق والمستمر
والخضير الخاص لطوبح الصبة التفرق
لترجمة لغة البالية في امتحان التمهيد
الجسدي ورغم هذا قد تخطت مع التمهيد
الاست في تقديم أول عروضها • احتفالان فيه

وفي البالية يستند على الانبعاث الموسيقي
والجاذب الروح والجسد للرقصة
والرائحة مع هذا الانبعاث وأن كان لا يفتقر لكان
من رفاقة الجسم لدرجة أن البالي لا يجسه
فرقا كيرا بين فن البالية وفن الجيمناز الذي
لم يعد يمارس في العصر الحديث بحسرات
بيكاليكية يؤدها القاص بدون الفكر واتساع
يعارض بتجارب روض • وجسد كير بل ومع
الأسيلي قد عروض القبيحات التي لا تطف
كثرة من البالية •

في سنة ١٩٩٠م أولعت المسار في مسرح
المن لأول مرة عرض البالية أمام جمهور
مدرسه لعمما أنه خليل من اهلهم وأصحابهم
والبريتام وألقت مشهرا مبررا • أمور وعدي
تد كان ذلك في أيل واحد لتتألف العر
الذي كان يدره سيد الخي بو حيد ووجهته
الاجتماعية التي لم يكن لها مثالي • لذلك
العرض •

رغم تقدم هذا الفريق أكثر من عشرين لم
زح كن واحد في طريق •

• لوجه فانتاز •

• نسخة فريه • • الحيلة



لماذا يطغش الزيون

يبدو انه راحت على سبورتينج اللباس اللائق ولم يعد كما كان شبه السراويل في زمان نذا وانطى ولا سبيل الا التسلخيل وهو عودا

وهو مبرر لاجلته عازرة من وجع العانة المشاهدة في يوم السنة الجديدة فانه راح كل الجديد للبيوت ثم يبق جو العطف في المستوي الذي كان يظهر به قبل عازين وزيوم العطفة والخصبة في الدكتور الابن الذي سيبب انتباه في تلبية تلك المسببة لنهاي كن الهنسي والقي كان عطف في الزياء كريمة التلين اسبح اذا طلع الهنسي غلبه قليل الصباح لانه الزينة في خير كان ولم يتبق الا بلبا

الون من حنا في القصر -
وتم الطوري، في الشيخ والسفالة في السرايس - ومن اناة طينة برناج اعطى الذي كان عطف ناية كريمة وعطفة من ٢٥ سره وعطفة وشبه عامي كان سبورتينج - قليل لفت في الجمهور لاروام عطف - السبورتينج - يده غير تولفت عنه الرقم ١٥١ في حين ان الزياء عازرة وعطوفة لآخر من ٣٠٠ واحد وعطف يغير ادا في الازياء السطر لا يقل من ١٠٠٠ جنيه -

وان كان في افوا سوا - مع الشترانين وغيره من اولي اماكن التسوق الفخر وعطف ملاحة من عطف مرالب لالبس الذي قال ان الصالات لم تكن على نهضة في مثل هذه الليلة الثانية -

ولكن الناس لم تيرا من حوى سفر الاجاب كما يصور واضحا ظاهرة الشترانين على الاكل بسرعا ان برناجه يفس تجمعه التل ان التمتع العطف في التشاربي السوري بيده من شوشرة الثوب، وهذا اربع بكرة واربع ابداء - ولم يكن السوري وعطف العطفة بالرفعة الدبار - وهو انه لم يندم - كل حد قول عطف معروف في سبورتينج - من الاكل الا ابدات ولكن المسبة والبيوت وحتى ماضي مسطرة الذي فنت الجميع مخرات ليست موجودة في سبورتينج ولو حتى يتشبع العطف ولا يقال ان سلفة استعراض الاقويين بامير - ورا - لزوف الجمهور من حفل سبورتينج ان البرناج لا يعرف الا بعد حفل الزياء والدكتور والكبر ان على ذلك ان الشاهدين استمعوا بعد بكرة الشاهة الثانية عسباها التي في فيها العطف الشتران - سليم بركة - فطرو الزوم من كل البيوت - وصحبه - الجميع -

ولي الحقيقة لم يكن الاستعراض في الواقع سببا في هذه العطف وذلك كان لربما في الدوق الذي اعتاد الفرقة على عطف الرقص الشرقي ايضا ولدت لتشاهد راحة الضيفان من العطف استعراض الذي يحاول تقليد عطف في البيت كمارك شو -



اجاب دارون لفرعستان عبد الرحمن

ولم يحضر من اعلى النجعة الاجنبية -
ساحبة الفرج - ثم ابراهيم التيركي واجاب دارون الذين ابدوا تقديم جوار الطبول الى العازرين اصحاب العطف البدة - اولو حازره - راديو لطيفي - كانت في عسيب توت سعود -

وهنا حسن كسيت بروس فاني واحد جليل فاز عطية ديد ستحات بنو سبورتينج - ولي تليم العطف الذي ياتي في عطف عطف كل عام في الليلة ١٠ جديا في تليم - اكثر من عطف استلهم لماذا لا يرى احد من اعلى عطف الاثارة في عطفات سبورتينج - ولماذا لا يظهر اعلى العطفة او على الاكل عطفهم ؟

ولماذا يظهر عطف سبورتينج في باكر ام ؟ وعلى من التذكرة التي يعتبر غالبا في عطف العطف الذين ايجوا في البيوت امام التلار بوا وكانوا في العطف من وجوه الشجرة هو الشرح في ان - عطف - الزيون ؟ ام ان وقع لمن التذكرة بعطف وانشاء العطف منه انه ؟

(١١ قسم)

● سائلة الديكور
وس من السرحان

● الديكور الذي كان





٥ بن عقيل كينوردا - رمل الإسكندرية
ت : ٨٦٩٦٦٦ / ٨٦٧٩١٦
٨٦٧٠٦٣ / ٨٦٧٩١٦



تقف شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية
في مقدمة الشركات التي قدمت إنتاجها
متميزاً على أعلى مستوى من الجودة والالتقان.

- بطاريات النسر (فارتا)
- منتجات البلاستيك ● ورق الحائط
- فلين صناعي ● أميلامين ● الجلود الصناعية

شركة النحاس المصرية

الهاتف والمركز الرئيسي: حجر النواتية اسكندرية - ت ٥/٦٤٤٣٣ / ٥ تلفرافيا : كوبرس ديك - تليكس رقم ٥٤٢٩٣ كوبرس

فرع البيع } القاهرة : ٦٦ شارع الجمهورية - ت (٩١٦٢٣١) / ٩٠ شارع الأزهر - ت ٩١٤٣٦
الإسكندرية : ٧٦ شارع أبي البرداء - ت (٢٦١٤١) / ١٠٢ شارع مسجد العطارين

منتجات الصلب

نسج شبيكي معدني - سلك صلب - حديد التسليح - شتاير الصلب - مبال الصلب -
مسبك السرافيلج - الدوروميت - أفراط صخر الصلب -

منتجات النحاس والالومنيوم

مكابس الالومنيوم - رقائق الالومنيوم - شرائط الالومنيوم - مكوير نحاس الكبريتائي - رقيقة النحاس المبروم - البشور الواقعي.

الأكسجين

أكسجين غازي وسائل بدرجة نقادة ٩٩,٩٩ % خالي من ثاني أكسيد الكبريت
نترجى نقادة عالية بنسبة شوائب لا تتعدى ١٠ جزء في المليون غاز الأكسجين



● المستشار محمود الحناوي حصل على جائزة من ٨ ساعات ضبط الجاني . ميسو . واستردت المبررات . يا بخت من كان المستشار خاله

● السباح العالمي محمد علي محمود مدير أمن النادي ورغم التلكتات التي أرسلها لم يعلم نتيجة ابنه حمام في بطولة جنييف الدولية للسباحة وحصوله على ميدالية فضية إلا بعد عودة البطة من سويسرا . بعد العيد مايتفتش كحك

● ايهاب فاروق ركب مؤرخا شيطان تأليف الاغاني الماطية . للمودة لحاله الطبيعية يلزمه زار

مراقب



● نوري فراج عضو اللجنة الثقافية احتفلت بعيد ميلادها في النادي قامت في تقديم هدايا للعاشرين . سابقة خطوة ستؤدي الى

الاسها . شريف اباطة وليس اللجنة الثقافية طار الى دبي في اجازة لمدة شهرين لزيارة نجله المهندس زكي . اخذ معه روثة القدس الاباضي لتوزيعها على الحجاب . تقرّر نسخ حمام السباحة بالنادي بالطاقة التسمية

● السباحين افتتحت لهم طاقة القدر . مصطفى المصنعيان - عاد مؤخرًا من أداء العمرة لسابع مرة ٠٠ المرة الاخيرة عن طريق البحر

● انتهوا يوجد بمقره ٣ فيديو ٣ مروحة + دبابية . مشادة كلامية حادة وقعت في شرفة صالة الشباب بين بعض لاعبي البلياردو وبعض التسللين استخدعت فيها اللغات راقية تستخدم في الاحياء الشعبية . تبين ان التسللين من حزب المعارضة ومشجعي الاحبارية

● راي عمام منح يدعو للعودة الى نظام الترابيزات والكراس في المبنى الرئيس بدلا من صالون الفطار الذي اصبح درجة نالة الوجود حاليا . الرجوع للثق فضيلة

● السير توفيق رئيس تحرير المجلة وقع في حفرة امام منزله ووضعت قدمه في النجس

● زارة المحررون ومهم طاسة الضفة

● صلاح أبو المطا مراقب ألعاب النادي اشترى سيارة بيات ١٢٧

● ترددت اشاعة بانها ابنة غير شرعية للعربة نصف نقل وكان متبري منها

● عثمان علي عثمان من محترفي الشطرنج . واخذه بيسارس هوايته دون انزعاج رغم وجود خلل موسيقى جاز الى جواره

● اصله يلعب على واحدة ونصف

● محمد المسلماني صاحب امتياز اعلانات فوايس الانارة يسماني من تحطيم الفوانيس بكرات لاعبي الحرف المتدئين . لتحديد المسؤولية يفكر بان يعين لكل فانوس غلج

● سقو عكاظ ينصب خيامه كل يوم جمعة بالنادي . لا مكان للسير او لوقوف السيارات

● لفتح التصريح بدخول ارقام العضوية الفردية يوم الجمعة والارقام الزوجية الجمعة التالية .

● النادي يزيد معداعطائه ثنائيا وادخليا اكثر من ١٢٠٠ عضوا سنويا (أبناء) ومع ذلك تعاني من السؤال عن موعد فتح باب العضوية في مطلع كل عام . المطلوب اولا تحديدالنسل

عندما يسقط الفناع

هل هناك صداقة بين الولد.. والفتى؟

طعنا الإجابة معروفة عند الجيل القديم أى أبناء زمان الذين كانوا لا يرون تفسير المرأة خارج البيت وعندهم مثل هذه الفرصة - من المستحيل - بمد القول والعنقا، والخل الوفى .
وبتعاليم قاسم أمين ، وهدى شعراوي خرجت المرأة من وراء الحجاب ودخلت شركا في الحياة العملية جنباً إلى جنب مع الرجل وأصبح من الطبيعي أن تجلس الفتاة إلى جوار زميلها في الجامعة وأن تخرج معه وأن تتبادل معه كشكولات الحاضرات بل في بعض الأسر المتفرجة تستطيع الفتاة أن تذكر مع زميلها في بيت أسرته أو العكس .
وأصبح شيئاً مألوفاً جداً أن تمتد القعدة إلى النادي مع الشيلة أو مع « البوى قريند »
ترى ما رأى جيل هذا الزمان ؟ ونبتدى المسوار ...

● طالبة صفاء عبد السميع (ثالثة لغة عربية) تقول :
علاقات الصداقة والزمانه تولد لها علاقات الحب الفردية والذي يستمر ويقاوم الأيام هي علاقات الصداقة التي يصفها الزمن ونفسى بل من الأيام ، لها أوجتها إلى صداقة متعاقبة دائمة حقيقة ، لها من مجتمع يصاب بالتأخر إلا وكانت العلاقات الانسانية مؤثرة فيه فالتقدم المعقلى يعرف ببعده العلاقات بين المرء ومجتمع ، والتقدم المعقلى للتأخر الآخرين .

● أمين عبد السلام (أول فلسفة) يقول :
معظم الفتيات اللائي انتهين من الدراسة المدرسة ووفى لمدلول الجامعة يتسرعن في تكوين صداقات مع الجنس الآخر بالنسبة لهن لتكوين الشجة أما النجاح وأما الفشل والالتفب لا يعم تكون نتيجة هذه العلاقات الفشل الذى يتشكل لهن في صورة علاقات فردية تلتصق بها دوح الصداقة ، وتصبح لهن التروى للصداقة كنز دوماً تبحثا في الوصول اليه ،

وربما لم تفلح ومن لم يفهم الوقت وتحمل النفس ويكون الفشل علامة في حياتنا .
● أوكا - ممدوح إبراهيم محمد (ثالثة فلسفة) يقول :
بالنسبة للثالثة الأكثر هي علاقات الصداقة والزمانه ، وأن كان يشوبها بعض القفلة التي تحولها إلى حب فردى طائش لمجرد الفضول للتعرف على خطايا كلمة وأننى هذا من التابعة الجنسية البحتة ، أما من التابعة العقلية فكلمة تجد اثنين يجمعهما لغاش حولاً عام يحتاج إلى فكر أو فلسفة بأما بالنسبة لمجتمع التادى فتجد بداية تكوين العلاقات بين الجنسين متجه إلى وحدة المكان والاتفاق في البول والتحال التفرع في الهويات الرافعية .
وفي رأيي أن مفهوم الصداقة الطاهر ، الذى يسود الفئة الصغرى من شبابتنا - سبيه - نظره المجتمع المشويه بالسفيرة في المدرسة العقلية لمعنى كلمة صداقة ، هذا بالاتصال إلى عدم الثقة في قدرات الشباب وقدرته على تحمل المسئولية تجاه نفسه وتجاه الآخرين .

ناحية الاختيار ، وربما ذلك يرجع الى المدرسة الفردية الجنسية فيها وعدم اختلاط النسيب بينهم البعض ، هذا الاختلاف ربما يفسد عن النفس لحظة الرغبة والامتياز العاطفي في بداية التعارف بين الجنسين هذا بالإضافة لان هناك فئة من الشباب ترى ان الاختلاط هذا لا بد ان يحدث في كل شيء وخاصة ما وراء العلاقات الاجتماعية الظاهرة من بعد عن الدين الحنيف والتسلل عن العقيدة ومكادرات الاخلاق .

اما في قسم الاجتماع فنقول الدكتور عطف ابو القزم مديرة وحدة البحوث بالقسم :

الانثى في الجامعة تكون علاقات زواجه ، وفي بعض الحالات التبادلية تكون هناك علاقات صداقة على نطاق اوسع ، هذا بالطبع يتوقف على نوع الارتباط والاتصال والتشويق في الشخصية هذا بالطبع لابد ان يسوده روح الاحترام المتبادل بين الاصداغ ، بعضهم يتوقف البعض ، اما العلاقات الفردية فسرعان ما تبرز وتعرف بمجرد ظهورها .

قد يكون لي من طرح هذه الاشكال نوعا من وصف الداء ، ان لم يكن تشخيص الداء .

ولعل الإجابة على هذا السؤال الحائر قد تكون شيئا اخر مختلفا تماما على لسان ابننا .

القرن الواحد والعشرين .

وربما يعطينا العمر .

سباح وحيد الدين

بالسرعة الى التهاكل في الجنس هذه ناحية وبما الانزلال وصف الفردية أو الهروب الى ان مرض نفسي يستعصي شفاؤه فالزواج عند الأساس بالحاجة اليه يضي على الفهم النفسية ويكون الشباب الى روح الدين .

... ويتحدث علينا الآن د .

النفس والاجتماع والفلسفة تحليل هذه الظاهرة ، فعلا يكون :

● المذكورة : ألفت محمد حنفي بقسم علم النفس تقول :

توجد الشباب بالجامعة أساسا أصلا التعليم وبذلك تكون الزمالة الجامعية زمالة أكاديمية بعته ، ولا يمنع هذا من توجيه الصداقات النفسية أحيانا بين الفتي والفتاة بحيث تنتهي بنية الزواج . وكل ما يهم أول الامر هو نوع التربية التي قاموا بها لنحسب انهم لكي تنتهي الزمالة الى الصداقة الجامعية الى كل ما هو جيد ولاق .

● محمد : عباس محمد بقسم فلسفة يقول :

الصداقات في الجامعة موجودة وإن كانت نادرة التحقيق على أساس سليم وذلك لأنها تقوم على التفاهم والتسارعة والتشويق في السلوكيات والانجذابات وكذا تجددها تأدية بالعلم .

العلاقات الفردية الصغيرة والصغيرة السدى سرعان ما تتكشف انحطاطها فتفسد وتنتهي اور وفسوها وذلك لأن الفتاة او الفتى يبدآن على تكوين علاقات دون حرص او وعي من

اما حزب المعارضة فلهم نظرة في عدم وجود صداقة بين البنت والولد ، فعلا يكون .

● أميان السيد عيسى (نائية قسم الإنجليزي) تقول :

في رأيي ان العربية في نطاق الاكاديمية لا يمارسها - مسلم - الشباب من الجنسين والتي ربما ترجع الى الشعور بالاعتماد نحو النفس ونحو المجتمع ، او يرجع نتيجة ممارسة على الاسر أسلوب التديين كنوع للتربية ، وهذا التديين يوقع البنت على الاخفاء في عطفها ، يتصورون بها وترثي امامهم صورة محتدة هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى هناك عامل عام يسري كالأول ، يحفظ الجنس الشباب الا وهو الاصداغ ، فمعهم الصالح ومنهم الفالح وان من الطالع ؟

الاصداغ ، الفاسدون هم الذين يحركون شعور - ممن في قسم - في الجامعات حجة وعظيمة تؤدي الى غير العرف والاعتدال .

● عصام علي حنفي (نائية علم نفس) يقول :

المفروض - ان يرثي الفتي بالصداقة خصوصا في الجامعة علاقة زمالة فقط وهي بالطبع زمالة صبرها المكان وتنتهي عند لحظة الخروج من هذا المكان او في رأيي هي صداقة الشباب للشباب غير من صداقة الشاب للفتاة لأنها أولا تقول ، نائيا : في الاكثر نقول او ربما تصبح هذه الصداقة مصدر قلق على الفتاة نفسها .

● عصام جابر (نائية لغة عربية) يقول : أنا لا اعتقد ان هناك علاقة صداقة بين الفتي والفتاة وكل ما يمكن ان نقوله ان ربما تربطها علاقة زمالة فقط ولا تتعدى ذلك ، لان الصداقة بين الجنسين لا تؤهل الا للشباب النفسية والصداقة وهذا بالطبع يؤدي الى الاتصال في النفس والرواية والتفكير ، وكل هذا ينسحب على المجتمع في صورة تأخر والاختلاف وفسدهم ونسوح في الشخصية ، وعدم لغة بالنفس والتأني .

● ينان - تعرضي ان يسكنوا الصداق من الوسط ان ترى ماذا يفسرون ؟

● هذه المقالة تقول : عندما يتدخل كوييد فتتحول الصداقة الى اساسي اخر . هنا نشعر بالحالة الى متجني وانفاج او طهوسم ، او ربما تتداول ورا .

● نحتاج اسمه الصداقة .

● يحدث رشوان (غريب قسم انجليزي) يقول :

ان الجامعة هي القومعة الوحيدة التي يمكن للشباب فيها ان يتعارفوا فيقود هذا التعارف الى الاندفاع الى طريق العلاقات الفردية كثيرة نائية والطريقة المثلى للتعامل مع الشباب بعضهم ونسبي هي ما توفقه الرونة الاجتماعية في الشخصية وتكوين الصداقات الجديدة والقيمة التي لا تعرف روح الانهماكية ؟ وانجب عمل الصداقة كمكان اوليا نفس ، نائيا مثلتي الشباب منهم والكادهم وعادتهم ونفادهم . هذا العلم الخاص الذي ربما يكون بغيره مجتمع استر داخل المجتمع الاكبر ان يفتقد الى روح فريق ، هذه الروح الجامعية تجعل الشباب اكثر اخانة ، هذا بالإضافة الى وجود تصورات في النظام الاجتماعي من ناحية التطبيق فالجامعة الانثى الامم لا يعترف بتكوين الصداقات بين الجنسين الى جانب تلوه من ادبيات الفتي والفتى مكررا وذلك لعدم توفر العامل الانثى بالطبع يسبب الكتب العاطفي والنفس

طعم كاتيفر اناري سبورنج إطار: شركة محلات تريافون



خدمة ممتازة

من أجل جسم سليم

وحياة أفضل

شيء في تناول الجميع : أن تعمل - تحرق مئة العمر وأن
توقف زحف الشيخوخة والاملا يحتاج منك لأكثر من قبض
وسرور تدرب طويل أو « شورت » وهذا « مطاطوزيمية

الرياضية » والصفات بظواهرها
وكما تقول أستاذنا : عندما نصل إلى
حصة التدرب نطهر إلى رئيس
اللائل لأن من كان قبلنا لم يهتم
بإعادة الحديد إلى مكانه والمعامل
الخاص غالب على طول .

والكل يقول إن الطاقة خرجت
تدوم مراتب الاستلقاء أكثر من أن
توصف ويصل منظرها على أنها لم
تأخذ حمام شمس منذ سنين .
وسيدة بلكة الخواجات تقول :
وحش الأريكة بدثرة بالليل
هل هناك نوم على أحد ؟ طبعاً
اسرع أجابة عند المهندس أحمد حماد
مدرس جنى الآلات ورئيس اللجنة
الرياضية :

الزوم على الموازنة المستدرة
الرياضة الرسمية تأخذ هنا الكثير
ولطلب أكثر في رعاية طائفة على
الف رياضية موزعين على أكثر من ٢٠
فرقة كالأولاء الفتره يختار أستاذنا
(أبو السعال) ورغم ذلك فالتأهيل
كما يظن البعض الرياضة المتوحشة
للجميع وليس يمارسوها في أي زمان
ومكان . والجنيزيوم يحتاج لممارسات
خاصة أو تدريبات معينة ولها فاه
مناج ويدون أليه تكاليف ألا أن يتعاقف
مع التدريب الخاص وهو سر في ذلك
ولكن حرصاً أن نضع الأجهزة تحت
طلب من يرغب في حصة خاصة وهي
الدراجة والتدريج . تدريب الأربيل
ولكن مقابل دفع لشركة بـ ٢٠ قرشاً
ولقد نصف ساعة يستخدم فيها كل
الأجهزة . دفع الشركة مقصود به
تنظيم الاستخدام من جهة والحفاظ
على الأجهزة وتجميع رصيده لتسليم
لتجديدها عند الاستهلاك .

ويقول أحمد حماد : مسابقة
الجنيزيوم بصفة دورية تحتاج إلى
اللائل يعني الوقت وصعب الملاحة
مع أواج التردد على طوال العام
ويعود مواعيد معينة ولكنها تتركها
بالقل في الغلاء للتصنيات شكلان
الصف الأول أي في الفترة التي
يطلق اللال عليه في موسم الشواطي
الفتحة والتصنيف .

ويقول : تم زيادة عمده الراتب
وأعادة كسولها كذلك أجريننا لأكثر
من مرة إعادة طلاء أدوات الحديدية
(البار) لمقاومة الصدأ وهذا يتم
بصفة منتظمة .

ولكن البعض يذهبون إلى
(الجنيزيوم) وأيضاً ليس من أجل
التسابق أو الفوز ولكن كما يقول
أكرم : من أجل جسم سليم وحياتة
الحسن .

والجنيزيوم مدرسة رياضية عن
طريق ممارسة الرياضة بصورة متجددة
ومتنتية - على حد قول صلاح أبو
السلطان مراقب النشاط الرياضي في
سبورتنج - ولكنها مدرسة حرة وملائمة
لنمى كلمة (حرة) ؟ يقول عضو
مجلس من الكابتن عزيز كمالهم
نفسه - لايفد بالنسب ولا بالقدرة
فيها الكثير والصغير جنباً إلى جنب
يدون لوارق إلا بطورة واحدة في
ظاير يتحرك بواحد القوب .
وتقول أم شابه : حرة بمعنى الفرق
بين مدارس الحكومة ولصوب محسوب
الامة .

ويقول مستشار متوسط العمر :
بني مجموعة للتسوية في دوس
عصوية .

ولكن الواقع يقول أن الجنيزيوم
ليس طول الوقت تدرب وتضارين
وظاير هو في بضي الأيام كذلك :
مجموعة للرجال يقومون الكابتن عزيز
ومجموعة في أيام أخرى للسيدات
لديها (الزمراة) « الموزة التي
اقتت عمرها في التدريب الرياضي .
ولكن بعد هذه العصة واليهما
الجنيزيوم مفتوح من الفصح حتى
الغروب ولتحت أمر الكل من الفتيان
ال الكول .

وحصة التدريب وهذا هي التي
بمقابل مدفوع إلى التدريب أو للفرقة
من المجموعة ولداخل كرافية التشايط
والرياضي في هذا الموضوع لأن التناقد
مع التدريب الرسمي لا يكون إلا الفرق
التالي التي تلعب باسمه على البطولة
والى وقت آخر (بلاش) ولا أحد
يسكن لك الساعة وانت وشركائك
وقوة تتصلك .

وان كان يمكن الاستثناء حسن
التدرب لمازك أنه لا يمكن التعلق من
الأدوات .

وكما يقول أستاذنا : جنيزيوم
بدون مددات كتريل يجري في اللبس
بدون كرة قدم .
على لسان الجميع عبارة واحدة :
حالة الجنيزيوم لا تسر ويذهب
أستاذنا إلى حد القول : هذه الصالة
لالتلق بنادي باكوس الرياضي .
ولكن تعددت الأسباب : أصحاب
الطرائد يشكون من نقص (الصيديه
وعشاق الرشاقة يسألون : أين
أجهزة التخييس والتجديدهم الأدوات

● حصة رشاقة



● الواجب التثليل



● المهندس أحمد حماد

● هنا كان يوجد جهاز



حديث المحرور مع جُباب لا يعرف اللعب



• نسبة صليبي

شيء يفرح جداً أن يجلس شباب لا يعرف اللعب إلى عائلة الحوار الجاد ليناقش على مدى أكثر من ساعتين هجوم كل يوم مع العميد مصطفى شعبان قائد مرور الاسكندرية وعلى بعد بضعة أمتار من منات الحرافيش الذين يستكفون في المدينة ويتزاحمون ليس على غيف العيش ولكن على مقعد للفرجة على نجمة الموسم في دور « المتسول » أي الشحات بالمصفي حدث هذا في أحد فاعات التاني السوي والتي نتمنى أن يتحول الأمر حتى نرى مثلها في نادي سيورتنج والشباب الذي يملأ العين ويضع الناس هو شباب الزواري أو ما يقال عنه « الزورنات ».

وريل المودسة في مناب الناس والزور عند مجلس عائلة الزورنات اجتماعاً الأسبوعي برئاسة حالي حودة الرئيس الثاني عشر حيث ناقش تقارير لجانة القرية في خدمة التجمع والملاقات الدولية والهيئات وشيئون التاني.

شريف حوري تحدث عن آخر ترئيسات اسكندر الشرة الدولية تحت رعاية شركة كبيرة في مناسبة اسبوع التظام التولي التي يحتفل به روزاريا في فبراير من كل عام وقال ان اسبوع التظام سوف يستد إلى شهر بطوله عامه السنة التي يدخل فيها الزورنات التولي عامه التاسع والسبعين كما عرض خطوات التطوير لولاية الايطال الإيطالية من التكررة إلى البيتة والذي يظم في سيورتنج تحت رعاية القنصل الايطال ونصف ايراداته في مشروعات الخير.

وأي نفس الاثار قال محمد عبد الفتاح انه يستد تنظيم حفل خيري ساهر على مسرح سيد درويش يتفاوض مع الحزب محمد متر على احيائه.

وشمام فوزي اعطى فكرة عن الجهود المبذولة مع جمعية رعاية مرضى السرطان في اقليم فرس العلاج بالستيكتيات وتلقيح الدم والدماء وجمع الاعانات القدية والعينية وقال ان هذه الحملة الانسانية صاقلت استجابة وطنية وحارة من عدد كبير من كبار الجراحين والاطباء.

وامع التكي التكميلية ونورة التكاو دخل صيد شحيان في دائرة الحصار وحاورته

اشارات ميدان قصر الصفا قيد الدراسة لتكون معلومة للجمع وهو بدوره طرح سؤالاً وحيداً ولم يجد عليه اجابة : لماذا يتألف البحر من خمسة مطالبون بإزالة الرغبة ؟ وحديث الزور واحد من سلسلة احاديث الفيوف والتي تدور في إطار ما يطلق عليه « صاكون الزواري » حيث يكون فيضا على الغشاء أو فتجان التاني أحد نجوم المتعصب أو قيادات الفكر لينتد عن تجربته في العمل أو في الحياة.

وكما ان « فريخ البَط عوام » فان الزورنات يشتغل على خط الزواري الام سوا. في برنامج التظام أو في عمل النجان ولي الرئاسة الدورية التي تتناوب سنويا.

من قبل حالي حودة تتسابع على مقعد الرئاسة : احمد جمال مسعود وهو اول رئيس زورنات وحالياً يطوّر لزواري العام. و. فؤاد شبيب - نادر الشير - هناك حلم نبيل دويدار - هشام العزيز - يعنى التريدي - اشرف التريدي - عمر حمادة - في الوقت الراهن يحصل عدد أعضاء الزورنات إلى ٤٠ شاباً ولقاء كما يقسول الكافر شعبة النحامي عضو الزورنات الزورنات على الزورنات في دورته الحالية - ويتراوح عمرهم ما بين ١٨ و ٢٨ عاماً وهو النسي السن الذي تنتهي عنده الطوية لبذل المحرور والاعازة لفتح الطوية لن يرضعه أحد الاطباء ويستقبل في اجتماعين متوالين وترشح أساساً الا يتعرض أي عضو على المرحج الجديد قبل ان توسع على مسنده اسطر شارة لايجر فخر .

الاستسلة وتحدث في كل شيء . عن ارتكاز السيارات في طوابير الانتظار الطويل والتنازع في عطف الاحياء وعن غسق التسوارع والسيارات التي تحت الارصفة وجزءاً من التسارع على الجانبين فلا تسمح المجال لزور اكثر من سيارة - عن عذاب استفسراج الترخيص وحتى عن دواعي الامن التي سببت التاخذ في رندي وفي النص الاتيني واعمال العطر التي زادت من الاختلاف وعن الوثني الذي لا يرحم ولا يحذر الباحثين عن المواقف المستعجلة.

قال قائد الزور ان التسوارع التي كانت قبل عشرة اعوام تجري فيها حوالي ١٥ ألف سيارة أصبحت اليوم لتحتز فيها ما لا يقل عن ٢٥٠ ألف سيارة .

قال ان وحدات استعراج رخص القيادة وتسيير المركبات فزمن ٤ وحدات لمرافقية ووحدة غسمة رجال الجيش إلى ما يقرب حالياً من ٧٢ وحدة.

وقال انه مع غسق التسوارع طبعي ان تحصل أزمة سير خصوصاً في اوقات القروء وانما بالتناظر الفرج التمثل في حل المشكلة من الجلود لا يملك الا السكنات والحدول الوقية .

وقال ان حل مشكلة الانتظار لا يصح ان تكون على حساب حرمة الزور التي هي ادم واول واجباته وانه لولا - الوثني - لكانت الامور لطيفة.

وقال ان اشارات الزور في ميدان سيورتنج التي لوصف بانها « صيدة الفرافات » تبدو في الحقيقة أقرب إلى الفخر المحرر وانها مع

عاشقة سبورتنج

ودديوان
يبحث
عن
عنوان



أديب - وعن دار الصادر في مجموعة كتابات
مسند لها في عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١ (الفن
والثراء) ولتحت الطبع مجموعة قصص قصيرة
عنوان : « حدث ذات ليلة » - وحسباً عند ما
نشر لها من روايات وقصص ومسافات في
مجلات الأثنين والجيل الجديد والذين كانوا
يعتبرون من أخبار اليوم ، والمصور الذي
نصرت من دار الهلال .

وشريقة فتحي اشتركت في أكثر من مهرجان
ومؤتمر أدبي : في دمشق وحلب والأكاديمية
بسوريا وبغداد والكوفة والتيف بالقرق
ما عدا من مؤتمرات في القاهرة والإسكندرية
وهي عضو دائم في ندوة شعراء الصبوة
وتعقد مجلس إدارة جمعية محبي الفنون
الجديدة بلوحاتها . التي تعبر عن شريقة فتحي
الرسماء - اشتركت في حوار قصص مرص
لها بين الخامس باناتها وحسب وبين العام
مع رسامين آخرين ولقد حالي لافانها معارض
لقت الدعوة للافانها في باريس وروما وبعض
من الولايات المتحدة الأمريكية . وربما ليس
معرضاً للكثيرين أنها كتبت الأناشي التي
نفاها فريد الاورش ونود الهادي وسعد عبد
الوهاب . وغنت لها كذلك أم كلثوم (فابنت
الصب) .

وسأل : وماذا عن الموسيقى ؟
فتقول : أغنى عزف علي البيانو والتبيان
وعن أحب قصائدها إليها تقول شريقة
فتحي : قصيدة عن (الإنسان) قولها :
لست الرجاء ولا الأمل والما
يطي علي أرض ويضي في السما
ويل لنود في الفضاء أذا ارتدى
أوقسا وطوبى للثراب اذا سقا

بغوة من الدجنة الثقافية قال أنها تملك
مناجيب الفن الأدبي : الرسم والموسيقى
والشعر والكتابة .
وابتسمت شريقة فتحي في توافيق الفنان
وشحكت ونعت تقول لها : « يا شريقة فتحي
العارة نبدأ الحوار » .

ثالث : بالشعر فإنه عطرى المفضل .
وشريقة فتحي لها من الشعر أكثر من
ديوان . ديوانها الأول « من شعر المهرجان »
صدر في سوريا عام ١٩٦١ ثم أصدرت لها
وزارة الثقافة في عام ١٩٦٤ ديوان (لهب
وأفواج) .

ثم صوفيات (في محراب الجمال) صدر في
عام ١٩٧٥ وبمسند بعم ديوان (رحلة في
قلب امرأة) .
وتقصيف : وديوان يضم أحدث قصائدي
ولأزال يبحث عن عنوان ومن أعمالها الأدبية
طبعت في ١٩٦٨ (العان بلا أوزان) تنكول

سوف نشر باللة شديدة عندما تقابلها
« هناك تلتقي بصديق قديم حتى ولو لم تكن
تدري أنها سيدة أشهر صالون أدبي شهدته
القاهرة في الستينات ولا أنها من أبرز نجوم
الصف الأول للشعراء العرب المعاصرين » .

وسر حسنة الألفة أن لم يكن وراء رقة
الشاعر التي تبدو على القصائد وفي اللغات
والإنشابة الطيبة في وجه مسيوح فقد يكون
سبب الزيارة التي استأذنت عليها هي زوجها
الدكتور كمال الدين سامح استاذ في الجامعة
الإسلامية ولا تخلف لها موعدا منذ أكثر من
عشر سنوات ولذيل الصيف ميلول يندى
الغرياف لتضي أجلة راحة ليس علي كيان
التساخي . ولكن في حديقة مسبورتنج
تتم كما تقول : بالفيال والتشاعرية في
أحضان الهدوء التي يمز في هذه الأيام .
وعين قدمها شريف ابنة صديق الأسرة في
الندوة التي ألفت فيها بعضاً من قصائدها

شركة النيل للكبريت

THE NILE MATCH COMPANY

١٩ شارع الصحافة - المنشية - تليفون : ٨٠٠٥٨٨ / ٦٧ ٨٠٠٣
مشروع المساكن الخشبية سابقة التجهيز
تقدم : المدعم بالخيرة الفنلندية

- موبيلات
- مدارس
- مخازن
- أكشاك



- فيلات سكنية
- مكاتب إدارية
- عنابر إيواء
- للعاملين بالمشروع
- استراحات

واحة من الظل في كل مكان

الوان الليل

قصة مترجمة من الفرنسية

• الحلقة الثامنة •

ملخص ما نشر

مرونا في المند السابق على جيليلج فالفد البحر ، وولاته يولديه وتعلمه الشديد بانه وكيف كان تصرفها معه ، وشعوره بالذلي ، من خلال صوت الكتيب والصور ، ومساعدة ابيه معه في كل مكان ، وكيف كان يستطع التصرف على أي فتول يرادته الميرة وشعوره والده تائها بالفوق عليه ، وشعوره دون ميرد من الماء ، كما انه كان يظن ان اللون البني مع انه لم يراه لانا ؟ وانه لم يكن بيا بالامكان الظلمة مثل الآخرين . وكان شديد اللهفة الى التوهم حتى يرى في الرؤى عالم يستطع رؤيته في الواقع ولكن رؤية اخيرة طرقة جعلته يظن الحياة الواقعية بيا فيها من شعور .

ولدت عتي صرعة كالسبيها رؤية سمعت فيها صوتا مزعجا مثل صدام السيارة وعلى اتي حله الصرخة التي هزت جيباتها للزق المزعزعة اسي من صرختها واليبت صرعة متلهفة لهدى من دوعي متائلة عن سببي قاضي .

فاجتبا عتيما حدث وعطاشتي لاقلة في بسة وحنان :
- لا تخف فانها عيسى بالتايوس وليس له وجود في الواقع .

هذات واستسلمت للووم من جديد وفي صباح اليوم فكت حاديا ، القبي بكتها ناسيا ماحدث معها الى ارتداد ، فليس استعمالا وشولا للفرج لالسة الطبيعة في احاسي الذين منكم ومطيشتي والذلي لشر ، متطريات المبرمة مثل انسياء ، التلمها ولا ابراع كالكتيب السفح ، والطعية والاناوات المدرسية .

واخذتني الى احد هذه الفصول التي تبيع في هذه وحنان ملا اختار ملا اعاتر البني من هذه الاوقات وحننا صبرتي لساكني او اي لون اخر . وكان لولائها اتي بالغ في نفسي لانها يريد اننا نبت او نلخت اتي لا افرق بين هذه الاوقات ولا على لها ابرو ان شقة لولائها على ومساواة وعلى بالوقت يمشيها . فاننا لرفيبي بيا يعرج احيانا احسبي ، وزعم ذلك فان مشاعري غادمت من اللون البني لان هذه التالفة كانت نبت الى بالذلي ، والطايتوقا المتالفة لفرقتهم هذا الى القزق في مسافة والاشراع وشعور بالان بيا اشتره اسي . وفي صباح اول يوم من ايام الدراسة استطلقت السيارة الى المدرسة وبدأت الدرسه شعوره مردها كالمادة ولكن فضلت حبة الموسيقى لانا

لم تكن تحتاج الى حاسة الرؤى بل كانت تستعد على باقي الحواس ولا بيا من جمال وابداع يجعلني افر واحفوف بالسلام في الغيال .

اما حبة الصواب فكانت تحتاج مني للآخرة قوية وتطلب الاحتفاظ بالارقام في ذهني هذه طويلا .

والزاد التي لم اكن استوعبها لانا عالم الطبيعة والاحياء ، لانني كنت اجد فيها عالم غريب عن الذين مثل لانا لا استطيع رؤية مافي الطبيعة وهي تترك بالتيبي في .

وحمة التاريخ فيها تترك احداث كالفيلم السينمائي لا ارمها ولكنني اسحقها فقط . الجغرافيا كانت تستهويني فكانت عن طريقها اطول العالم والعرف على الصراط الشعوب وسوليكاتهم .

وبما انني وجدت صعوبة في استيعاب هذه الزوية من المباد فكرت والذلي في ارسال لي رحلة الى مدرسة تعلم الترحلق على الجليل .

وللمصمت القضي للتعلم في اول يوم الى هذه المدرسة عن رؤاي وسعيتهم يافلون يجب ان نقرر معنا بيلي الكليات التي نقاد ، بالمجيرة .

وساقتني لنداعي الى والذلي يساكنها احد رؤاي وطلبت منها بالمعاج ان تشتري هذا التسوع من اللبسات لي واجابتي متعجبة متسائلة :
من طلب منك هذا .

فاجبتها : انهم رؤاي هم الذين طلبوا مني هذا .

فساكتني في استراق عن اسماهم وعندي فكرت هذه الاسماء الضح لها انهم رؤاي الضعف رؤي ، وحتى لايجرح شعوري

ترجمة :
نجوى فراج

ما ليست ان استجابت لطلبى ووعدتني بشراها لي .

وبعد شراها سالت رؤاي من لاندانها فاجابوني بانها ليد لرؤية في الليل وحننا شعرتني الفرحه لانني سوف ارى بها عالم استطع رؤيته من قبل ، لم سالت عن كيفية استعمالها ومن مسكان الزو التي تدار به فاراني احد اسدالتي طريقة استعمالها فلفطنت في الزو بصره من شيدة لهنني

ولكنني ولكنني لاناك ان اري شيئا وفكت :
- لا لا اريها بانها تالفة .

فاجابني صديلي : - لانا تقول انها تالفة ؟ انني ابراعا سليمة .

وحنا استقرت لانا :
- ولكنني لا اري شيئا بالرة ! وفي هذه اللحظة ادركت ميا لانا رؤاي ان الذي يرى بها هو الذي يرى املا لانها توضع الرؤى وقدر الطريق واصبح عن ان ابر الضيق لفسى ، يعرقي ولجاعي في الحياة ، ولا

استسلم لانا الواقع .
وفادنتنا السيارة الى المدرسة وعطشتنا لشعرت بيا اللبساتا يتلذذت حينما فاضت لنداعي لانا او كانه وسارة



وكان كل انبي في تلك المدرسة في
 حجرة . الحجرة التي اقامت بها كانت مملوءة
 وبها باحة شجرة عيد الميلاد .
 اخذت الخمس البسودان فوجدتها من
 الخشب .
 ولما ما فعله في الادراج وخلصها الى
 الترم .
 وفي صباح اليوم التالي بدأ ترمي
 حباتها استعدادا للتدوير الاول للتدوير
 في يدي . الامر وجبت صعوبة في الترم .
 طيس بفسودي وقول مرة اردتها دون
 مساعدة والدي .
 كان الترمع شيئا جديا يستحق الاغوين
 وتزاحق كل بالتيه في بيده عن كلف
 وتوتر وخوف من الجهول التفر .
 - هذا الدور في التدوير الاول فلا :
 - يا جيلبير سوف تعلمه بسلامة
 الصابون وما وجدنا كليلان بان يمدد
 لتزاحق تلك سرية والفسادات عسالة .
 واستدركه فلا في دمه
 - الا تفرط بمردي ؟
 - يا تافكيد .

وفات الامام بنا في هذه المدرسة يوم
 كثره شكوى زميل في الحجرة وكان اسمه
 اعني لفلوري ان حجرة اخرى وكان مع فتاة
 في منزل الممر . انها لم تكن فتاة رقيقة
 بل كانت من الامهات ذات صوت اجش وصح
 لك كانت ترمي بكف وحان .
 وفات صباح دخل الاستاذ (كوجير)
 مدبر الامام وكنت اميره فله فرحة
 وفلاول الدائم وسالني كيف استطيع ان
 اتميز الحقل والامام من سلاسل . وكانت
 المشكلة بالتيه في ارتداء الحروب على كل
 مرة تكون احدى الحروب عكس الاخرى .
 كان الاستاذ كوجير دائما يجلس هو
 وزوجته بجانبه . كانت تناول الطعام وفي كثير
 من الاحيان كانت زوجة لطيف تتهانها
 ليست على انها اوامر انها وجاد . فكانت
 تقول :

- لانسع الحبل على ثلاثة متفرق فهذا
 سوف يوزع عليك مشقة البحث من واهم
 دائما في استحداث ادوات الطعام .
 وكانت هذه المحادثات تساعدني على تحصيل
 صعوبة الحياة .

وفي تلك اللحظة بدأت اهم الثلاثة التي
 عادت على من اسلوب والدي في الترمي
 هي ولكن مع الفارق وهو ان والدي كانت
 تاكلون ان تجلس مثل الاغوين ولكن العهد
 كان يماول ان يجلس منا جميعا اناسا لم
 يحيطين في عالم قبيح ليكرن لنا عاتسا
 والخاص بل كانوا اقل عفا من والدي وهذا
 في قبيح فانا بالتيه لا اعتبر وجدا
 ول حالي الخاصة . اما في هذا المكان
 اعتبر طيبا كادوس .
 من خلال ماسمت من والدي في وصف
 والطيبة هنا وما بها من جمال ومناظر خلابة
 وودت لو ان مني آلة تصوير حتى اقبل
 هذه الطيبة بصورة الى والدي . كانت هذه
 الالة مسرا بالتيه في ما لها من قدرة على
 نقل وتصوير اشياء لا ابراهم ولم يرها
 الاغوين . لم عرفت على لياقي هذه الفكرة
 فاجابوني : انك ان تستطيع استخدامها لانك

« اعمى » وكان لهذه الكلمة وقع مؤلم على
 نفسي مما جعلني اسمع على زديني .
 وفي اليوم التالي جازا الى زبيلة جديدة
 لتساجني وكانت فتاة ذات مديون رفيق
 تساعدني دائما في حمل حباتي وكانت
 تعلقن من الاول فلم تكن بها خشونة الجوانب
 بل كانت اقرب منها الى الرقة والوداعة ولود
 دائما لو تعمل كل شي بدلا مني .
 والله احسنت من تدليلها في بقاوتي من
 جديد .

كانت فتاة عربية الاسل تسمى « ليلى » ومن
 خلال جولتنا التقدمه الذكر سه ترعسة الى
 الغابة كان الكل فيها ميتجا ومسروا ترى بعدا
 ولكنني فوجئت بان هذا المكان القريب الموحش
 بالتيه في لم فاجاني صوت جنون انه صوت
 باتريشيا . تلك الفتاة التي كثيرا ما سمعت
 صوها لغيتني لو كلمتي
 فالتة : ما التفت هذه العجبان من الفروا
 ولكنني فوجئت بان هذا الكلام لم يكن موجه لي
 بل الى زميل يسمى « جان » .
 بل ان التفت مني فالتة : ما اسمك ؟
 وليل ان اجيب اجابت ليلى لياقة عنى :
 اسمي « جيلبير » .

ولم اكن سيدا ابدا بهذا التصرف فانا
 كليل بالرد على اي سؤال يوجه لي ولقدت لي
 باتريشيا « حيات الفروا » واخذت تعطيني
 بيدها وحيداك التابني شعور غريب واهسنت
 باحواور وجهي لم ما كنت ليلى ان قالت :
 لا عليك سوف اعطيك له ينقى فالتن لن
 تتعنتي من ذلك .
 وكانت سبب تصرف هذه او تلك لاجل
 لم اسألتن . باتريشيا . عاتمة بالاصرار
 فالتة :

- الى الله في السماء .
 والاول مرة في حياتي اعمل لسان . ان
 هذه السماء من نوع اخر لم يرد لي مثله من
 قبل . فوجئت برافاي يعاملونني معاملة لفتنت
 ما سبق لكل واحد منهم يماول في مساندتي
 .. هذا كله دعاني انته ان « باتريشيا » هي
 السبب في تصرفهم هذا فانا لم اتعود منهم
 حسن المعاملة من قبل بل وكانوا دائما الشجار
 هي .
 وهنا احسنت بنفسي فعلمنا ونواات الاجمات -
 لم طليت مني ليلى ان تستير آلة التصوير
 التي التتها فالتة انها سوف تلتقط صورة
 ارسلها لوالدي ؟

فالتة ترمي الصورة وطلبت منها ان تعلمني طريقة
 استخدامها ولكنها اجابني :
 - ان يكون من السهل عليك استعمالها لانك
 يجب ان ترمي مسافات ممتدة وشبك الشو .
 حتى لا تصبح الصورة باهتة او مهزوزة -
 فاجبتا : ان لم تعلميني كيفية استخدامها
 فسوف اطلب ذلك من « جان » . وهذا
 بدأت اطوف بطافري في عالم اخر . هذه الفتاة
 التي استحوذت على كل تفكيري وهي التي تعرف
 كيف لتعمل على عب واحترام الجميع استعدت
 ان تجذبني لعمها ولكنني اردت في بنفسي الاحيان
 ان ابوح لها بعض واعجاني ولكنني لم تبت ان
 لني بعدها فهذا سوف يجعلني افسر انني
 اطير الى السماء .
 ومع انني لا افرق منها الكثير الا انني
 احسنت بانني لم اقبل منها .

ان لي كانت قد اتقنت وصفا تفصيليا هنا
 وديعا لم يكن ذلكا .
 يدنا بعد ذلك التزم في الحقائق ان متلر
 الطيبة والوروب الشمس لا يعني شي . بالتيه
 ل . بالزعود لا افرق عنها شي . سواء ان والدي
 كانت تسترنيها في مناسبات مختلفة وكنت
 السها واصيب لكل نوع رادته العزيرة
 وهذا من قدرة الله سبحانه وتعالى ما جعل
 ابيدنا بلا يتوى .
 ولا احسنت لي بطرفتي وسط هذه الطيبة
 الطيبة سارت تجميع الزهور في بيضاء الى افكر
 في اهدائها (باتريشيا)
 فلم فرحت . باتريشيا « بالزعود وفالتة :
 - شكر جزيلا . يا جيلبير . هل تصبح
 اصداقا ؟
 حينذاك التابني تسعود غريب ان اهدا .
 الزهور في استطاعة اي انسان ولكنني لم
 ان . باتريشيا . تعلم مدى حين لها من
 خلال تلك الزهور مسامات الفراق تقرب ورحلتنا
 في وداع ما بيده وداع املني في كرات غريب
 يتجدد فيه كل شي . بل وكل الفراق الطويل
 . وتساءلت هل من قريب اوعدتني لتزول سيدا
 وعكشتي في نفس الوقت .

سيدا ليلي والدي والفرار اسرني وعكشتي
 براق حبيبي . ليست ببيتي . وهذا الخلد
 الاستاذة تخرج على من كل افراد اسرة .
 والجميع في فقر وعزول بل هناك فتابني
 كانت تتفاسل على .
 ورد احد الزوار سافرا اليه يا ابي هذا
 انصوا والا ابي :

وبالفرح مما في هذا التعليق من قسوة الا
 ان الحياة عكشتي ان اعمل كل شي . ولم
 انيا بما قال واخذته على انه نوع من الواح
 اللية .
 بما ان باتريشيا . كانت قد قالت لي انها
 لعب ركوب السيوفات لله فقلت ان اشكك
 - جراج . فتعنا ابري وهذا قال صديق :
 - جراج : انك لزوج بانك لن تستطيع يوما
 ان تلود اي سيرة لانك فالد البحر .
 وهذا سالت والدي : هل هذا صحيح ؟
 ولعتني ان اسمع منها اجابة ترعيني . ولكنني
 فوجئت باجابتها بانني فعلا ان استطعت واللول
 استطع في يوم ما قيادة اي سيالة .
 وهذه الفرة فرت فعلا معرفة السبب في
 قلدي لليس .
 وسالت والدي : كيف وشي قلدت بصري ؟

الى اللقاء في العدد القادم

**كيف فقد جيلبير
 بصره
 هل باتريشيا تحبه
 طفلا؟ وهل سوف
 يتلاقيا ثانية ؟**

صدي السنين

ومن سواها - من سوى الذكريات على لسنن العلي

من سواها نهرع اليه فنرد عنا ثوب الحياة اللامع في قتال أيام ضفت وعهد نول .. عهد
لهو اليه ارواحنا حين كان الزمان في صلح مع القلوب والكلمات نتم والعصديت نحن
والاماني طيمات .. يطلع علينا الصبح فلنلقاه مبهجة التمس واشراق الجبين واذا ما تلاوت
عليها الهوم دامت كما يدفع اللجر وياجر الغلام

ولكن في دامت لنا ودام غناها .. لا .. والا كيف تصبح ذكريات !!
لله دعمتا ومضة من الزمن فلا كل هذا زال كالرفشة من كاسي القلا تفتي الايام الـ
حيث نحن نحاني ثوب العافر الذي يدلمتنا ناله الى هناك الى .. صدي السنين

العفة

وباليتنا نلهمها ونلهمها وتذللها .. اولو غمتها فرأيت لنا .. انها ولاية لنا من
طوات النفس وخيمات الشيطان ماذا لو عف الرتبي عن قبول الرتسوة .. ماذا لو عف
المختلس .. ماذا لو عف كل راع لعلول الخير عن الجشع ماذا لو عف الكائن عن الولوع في
السماء .. ماذا لو عف كل منا عن العقد والتفتيت وبدلا من ان نلحد على من يغفلونا
نستبهم بهم ولا نرتفع على اشلهم .. وماذا لو عف الصديق القادر عن غرض صديقه
فلا يندسه او يلوته ارضا، لتزود عارضة ولتقف خلف .. ان في ذلك لاصط انواع
الانهار والتحلل انها صفة نهيت بصاحبها في عين الناس حتى وفي اعين اعياء الذي
يشتر في انفسهم الحسرة والاسى عليه بعد ان كان في نقرهم مثل الاصل فلاذ به قد حط
القيم ودر البيت الامن واصبح اشبح من الحيوان للظلمة كل البيوت ؟

ثقافة
ادب
فن



يقدمه:

شريف أباضه

هكذا أرادت الأقدار

ليت الأقدار لم تلق بك في عربي
ليتك ظلمت كما أنت صديقي
لكن القلب أمر إن تكون رفيقي
رفيقي في رحلة الأيام
أحلق معك الحرب الألام
وننتهي بك كل الأحلام
على حيك أصحو وأنام
والآن

أعيش عنك بعيدة

في رحلتي مع الأيام وحيدة

وماذا أمل لأمل الجميل

وفد أصبح تطهيه مستحيل

أين ذهب شقي بالستيل

وكل غلب الدنيا على القيل

ماذا أمل ولم أفر يدني

ومع قلبي وغوفي من غدي

تعال حبيبي وعذ يدني

لعلنا آل الطريق نهتدي

وان نقول : هكذا أرادت الأقدار

بقلم : نجاح مصطفى جادو

حكمة السنين

- لكي ترى نور الله ، اطفى شمعتك (انجليزي)
- اوفد شحة يد ، وشمعتين للشيطان (فرسي)
- يايا يبارك لعيت اول (يوناني)
- كل واحد نفسه والله للجميع (انجليزي)
- اذا جاع عدوك فاصطه خبزاً ، واذا عطش لاصطه ماء ، فذلك تلعب النار في راسه (الانجيل)
- اذا كان عدوك مغموراً في النيم حتى وسطه فاصد اليه ذراعيك ، وان كان مغموراً حتى كفيه فالتكى على راسه (اسباني)
- اليوم الجديد موجود ، ولكن اليوم الذي ان يأتي ابداً لم يوجد بعد (صيني)
- وعدني الله بفرأ ، فتمصبت عرفاً (بولوي)
- يسبب مسمار صخر تطيح العمود ، ويسبب المصود يلع الفرس ، ويسبب الفرس يهلك الفارس (اسباني)
- لا تفر من القليمان متعللاً بذيل نمر (صيني)
- الكلاب التي تتشاجر فيما بينها تتحد امام الذئب (انجليزي)
- اذا اتحد الفطيع بات الاسد جالداً (انجليزي)
- حتى بنت السلطان تطيع زوجها (تركي)
- لو كانت عمتي رجلاً لكان عمي (عربي)
- طلب المعروف حاراً ، والشكر عليه بارداً (الماني)
- ليس على الكلام جدارك (انجليزي)
- يصيح الكنكوت كما يلقطه الجراد (فرسي)
- من يتردد بين مسجدين قوله الصلاة (تركي)
- التين هو الذي يجر العربة وليس الحصان (بلجيكي)
- لا تجزع لأن الله خلق التمر ، بل اشكره على انه خلقه بلا اجنحة (البيوس)

محمد الدقي

لماذا العنوان ؟؟

لماذا العنوان على الانشياء ، ولماذا
لماذا نقل البيه وتزوج الامان
وهذه الابدي تزوج الجمال بلا استئذان
وهذا البيون تباع للجمال ان يهان
بماذا توصف الابدي هي ابدي جيان
فغيتة القلمة وتسي بيون الرحمن
تري هل يعود ويسأل ان كان انسان
لانه اخذ ما ليس له وذلك بهتان
واعود فالقول لما العنوان
على الانشياء ، ولماذا

المؤامرة

بقلم: صديق لبرين حسن موسى

الدنيا في ..
سيدني .. الذكريين ؟ نعم الذكريين حين كنا نلتقي في طرب ونمدو في انطلاق قياتنا في حبة الصبي وعقل التيباج نجتمع بالصبي الاخرين لكن تربنا ونسائج لا يدركونها ونضات لا يسمونها .. الاول وتقولون وحدثنا غافلون فحدثتنا ان يسموه ان يسموه لانهم لم يبالوه .. حديث توجيه لنا سماء الحب ولقينا الطاف ..
سيدني .. عرفت ان لي حياة يوم عرفتك وعرفت من انا يوم قبلك .. وانتمت بوجودي شي .. لهم يصنعونا في قارب نصير به مساحه غشيلة من الماء الى ساطع .. اخر حيث الصداق واليساين .. ونسج على شفة النهر بجيتا النهر ويتطلع اليها في رجا .. وامل يريد ان ينهي فمن حريق حينا يود لو تنفي النهر .. وحين يراك تبات الصفاك وقد ارضى شعوره في الماء .. لتفلس تنفلس اليها برنو الى سفة النهر .. ونعفي في الطيرين ونود لو حال لهم على صفحة الماء فرس القمر اتا .. التهادلا ما وصلنا الى السفة المكابرة وفلقت الى الساطع .. ونظر الجميع الى ماء النهر لم يجدوا ذلك الضوء المنبث من القمر ولم يجدوا القمر ذاته على سطح الماء .. وهناك لقي الصحاب الاخرين والكل برنو الى الزهو ويهفو اليه الا انت لان الزهو برنو اليك ينقش منك ايماء او قلقة تقهره يشدك ..
الذكري سيدني ؟ كم تعمدنا التبايع في اللعالي بالبراشا حتى نكون وحسدا الى ان يصنع القارب ثانية تعود الى ديارنا .. ويضي الزمان .. ونسج نحن مع الزمان .. الى ان نلتقي ..

المخلص

عودة

قصة قصيرة .. في رسالتين

الرسال الثانية

كانت الشمس صديقتنا الحنة .. وكان القمر امير ليلينا الحسنة .. كما نلصق الاماني العذوة والانسبات .. وكنا نعدو ياسديني في الامسيات الجيلة .. نجل جبين القمر .. ونشطف شعر حورية البحر .. وكنا ندخل ملكة السعادة .. ونفرق في بحيرة الاحلام .. ونشكو بالانيات الفرح في عالتا الورد ..
كانت الحياة لنا اما عذوة تلدق علينا بالحب وسليقا من يناعي العنان .. ونشتر حوتنا الفل والياسمين والبرهان .. كانت تعبنا الاعان وتمتحننا الامانة في بيوت .. فبناضع شاع كل شي .. سقط القناع الزائف ونظر الوجه القبيح ..
واسقط في يدنا .. وانتشفتنا المؤامرة الدنية التي درينا لنا الحياة .. خدمتنا الحياة ياسديني .. وسعدتنا زيلها .. انهزمت القصود التي شيدناها .. والاحلام التي رسمناها ذهبت في مهب الريح .. احفا ياسديني كما لثنت وراء السراب .. ونجوى خلف الاوامر .. احفا تموت الاناني في مهدا ..
اسابتنا السيق .. وتسل اليها اللال .. نفس الوجوه .. نفس الدريسة .. نفس الطريق .. لانا تعيش حياتنا بنفس الطريقة التقليدية ؟
ما التني في حياتنا ؟ وما جدوى الايام ؟ اذا كانت نسخا مكررة لا جديده فيها .. ولا جديده تحت الشمس .. لا ندرى ياسديني من اين تهبنا اصدا .. هذا الاسي الزاثر فيها ؟
ولذا صارت المجموع بل .. عايننا ؟ نحن شيه ما تكون في سوان ثقيل اليزاء في القرح القفرود .. لدرنا ياسديني ان يسافر الحزن معنا كليا تشدنا الرحيل .. ما هو الحزن لو اني لو دولنا بقصدنا كما اوردنا اضناده ونعيم سلاته ويرفع علم بلاد ..



تسال عن تلك الصبية وذلك الصبي وقد التبايع في ايد تسماسك وهمسات تبادل ولقين يظفان وجبينهما يتخال وله عرفا كتب قرن ان يعرفا الحياة يعرفان الحب طاعرا علفا مقدسا .. فينتيدان في محاربه ويتجهجان تحت ظلاله فالدريين حب وما من دين الا يدعو الى التواد والحب القدس التزم من الضفائا والندايا ..
ويطول بهما الزمن ويتطلعان الى امل جديد .. امل يصنعها في عش بتوله في غشيلة الزواج .. ويستجيبان الى هذا الايل والعلم الذي يتهدى بهما بعيدا عن ني .. اسمه واقع الحياة وما يحثوبه هذه الواقع .. وينبها بها في علب الماء .. وامنه ينقش يوم الفراق يلول لها .. كما .. امل كما السبر في درب الاحلام فقد ان يسرد تمكنا ما وجعته من نعم .. فلم يقدركم تمكنا ان ينتجنا باكر من هذا .. وكساتا واماذا ؟ قيل وقت .. واحلانا ؟ قيل صرعت .. وعدنا لتلتقي ونضي كل منا في طريق .. ولكن هل عاد كل منا كما جاء .. كلا بل بعد كما جاء .. بل عاد بقلب ثلثت ودرج تن ..
وبعد هل لتفلس الروحان هناك في ارض الذكريات ؟ لا لانه ان لها ان تعودا .. كما ان لها ان تنفلا اربة الياسي وان تلاكيا الحياة في قوة وايمن بوابها الحياة .. شريف اباطلة

الدنيا في ..
سيدني .. طعنا مع الزمان .. ينجد بنا كم نهم ونشتر بنا لم نهم حتى كانت تلك الزبارة ..
الذكريين ؟ .. كانت زيارة لا تكل الزيارات ولا لك .. كالي لكاء .. لم نلتق نحن فحسب بل التقي الكافي بالافي والامس بالامس والقلب بالقلب .. تحدثنا .. ثم تحدثنا .. ولكن هل كان حديثنا هو حقيقة ما نعيش ؟ هل كان حديثنا هو ما نعيشه ؟ اكانت حديثنا في الجلال هو ما نلهو اليه ؟ لا .. لا .. وان اجبتا بنم .. لا .. لقد خدمنا انفسنا وعلقتنا فلونسا ..
كم كان بودنا ان يكون حديثنا طاجدة وجدلتنا حين صديقتنا وصال .. وصال بين ماني وماني وامس وامس وقلب وقلب ..
علا فلنا انا ؟ ليست الاكر .. وملا قلنا انت ؟ ليست الاكر .. لكن سلبني اى احساس اشيشي .. اجيب .. سلبني اى نشوة طاهرة عذبة سرى في دمي .. اجيب .. سلبني اى معنى للحياة بما اجيب .. اذكر ياسديني .. اذكر يا امال .. كما كنت ادعوك .. اذكر ان روحي وروحك تسلكتا بين بليقات الزاقرين وذهبتا معا الى هناك .. حيث كنت وحيث كنا نرح ونتم صبيانا الشرق حيث الساطع .. والشرير .. وشفاتي الصفاك وهي ملاقات تنشر عودنا لعل سنعود ؟ ذهبت روحانا



شركة مساهمة البحيرة

تأسست سنة ١٨٨١
مائة عام في خدمة أهداف
التنمية الاقتصادية
بحيرة واسعة وامكانيات كبيرة في :

استصلاح الأراضي

- خطة انتاجية في مجال الاستصلاح تبلغ حوالي ٢٥ ألف فدان سنوياً
- إنشاء مجاري الري والصرف والاتصال الصحاوية عليها داخل
- مشروعات الاستصلاح وتجميع الأراضي باستخدام نظم الري الحديثة مثل :
- إنشاء الجسور الترابية وجسور خطوط السكك الحديدية الري المحوري الري بالتنقيط
- إنشاء مشروعات الري الكبرى
- الورش الرئيسية
- نقل خلف اسطول سطم من معدات استصلاح الأراضي والتجريف لصل المسارات
- الشاملة لها وتجهيز وتجميع وقطع الخيار

الورش الانتاجية

- خبرات واسعة في انتاج :
- الآلات الزراعية بأنواعها
- صهاريج البترول والكيماويات
- التآزر والوحدات الثغرية المحلية
- علميات الري والاتصال
- التواوير الحديدية لإقطار تبلغ ٢ متر
- قطع الخيار المختلفة
- الجيالكومات والأبراج والكباري

قطاع الكراكات

- اسطول تجريف يعمل في خدمة الزراعة والري واللاحة الثغرية إنشاء وتجهيز وقطع
- التجارى المثالية
- المركز الرئيسى : ٢١ شارع طلعت حرب - الاسكندرية ت ٨٠٦٣١١
- مكتب القاهرة : ١٦ شارع ساسيليون - القاهرة ت ٧١١٠١٢



مع تحية

شركة النصر للأصواف والمنتجات الممتازة



الدين بين السؤال والإجابة



بسم الله

عبد الكريم صقير

والثبوت تجديده دائم للحياة . فاسمح
ببذلِكَ الله في كتابه الكريم . يقول
تعالى : قل يا أيها الذين آمنوا عملوا
الصلوة ولا تنفقوا من رزقكم الله أن الله
يقبض الذنوب جميعاً إنه هو الغفور
الرحيم .

فالتوبة الصادقة . التصحيح هي
التوبة لوجه الله تعالى ولأن تعالى
يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله
توبة نصوحاً .

وله مسئلة عمر رضي الله عنه عن
التوبة الصادقة الغفلة . التصحيح
فقال من أن يتوب ثم لا يعود إلى
الذنوب كما لا يعود اللبن إلى الضرع .

ولأن العلماء التوبة التصحيح هي
التي جاءت ثلاثة شروط الإلزام عن
الذنب والتباعد عن ما حدث والزم على
عدم العودة إلى الذنب وإن كان حق
لأمر . وزيد شرط هو رد العقاب إلى
أهلها .

الحرج يا أخي التائب العائد إلى الله
لأن الله يرحم توبة عبده ويبدل سيئاته
حسنات .

قال تعالى : لا من تاب وأمن بعمله
علا صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم
حسنات ولأن الله غفور رحيم .

فالسيد التائب يعود إلى ربه بالخير
والصبر والسكينة إليه حيث كان فرجة
لحية التيطان وقوة السلطان للنفس
الامارة بالسوء . وما أحسن أن يدعو
بهذا الدعاء .

يا رب - يا رب من يسكن متى ما كان من
استغفرك بصدق ولا جلا به ولا انكسار
للاعلام ولا استهانة بعبودك وأما
كان من عليه الهوى وحسب القوة من
مقاومة طغاة مرض الشهوة وطغاة في
مفكرتك وانكسار على طووك وحسن ظن
بك ورجاء لكرمك وطاعة في سعة حلمك
ورحمتك فلا سبيل إلى الاعتصام إلا بك
ولا مودة على طاعتك إلا بتوكلك .
التسليم لتبذل متى توتيتي إلى يوم
الدين آمين .

وفي هذا الدعاء الكفاية . وصل الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

الآيمان يصنع المعجزات فقلوا انكروا
.. انكروا يا رب .

ومن جملة الاحاديث النبوية الكثيرة
روى التتائي من عثمان رضي الله
عنه انه قال اجتبوا الفجر فانها ام
الحيات انه كان قبلكم منجد فعملته
امراة ثوبه فارسلت اليه جاريتها فقلت
له انا اعدوك للشهادة فاطلق مع
جاريتها فقلت كلما دخل بابا اذلتني
دونه حتى افي الى امراة وفتنة عندها
لحلم وباطنية غير . فقلت اني واثق
ما دعوتك للشهادة ولكن دعوتك تفتح
علي او تترك من هذا الفجر كما او
تقتل هذا الفلام فقلت اسلمني من هذه
الفجر كما فسكت كما قال زيدوا
فزيدوه فلم يبرح حتى وقع عليها وقتل
النفس .

فاجتبوا الفجر فانه واثق لا يجتمع
الآيمان واثق الفجر الا بيوستك ان
يخرج احدكم صاحبه .

أخي السائل كيف يرعى المظلوم
لنفسه ان يتحول إلى مجنون لأن من
ضارها ان تلعب بالقتل طعنا الى
حسنا ان شارب الفجر وعدته يقدر
محتة . وقد أثبت الحق الحديث غير
الغرة في الجسم والمظل حتى ان بعض
المجاهد انكأيا قال المظلوا لي نصف
الحانات الممن لكم الاستغناء . عن نصف
الاستغناء والبياراتات (مستغنى
الاراض القلبية) والصصية .
والسجون . وأن شارب الفجر ليصير
فحكة للخلع .

أخي الدين أخي الشارب أين أنت
من الله . أين قوة ارباك وعزيمتك
أين رجولتك أين شهادتك . كيف يصير
المظل الرضيع عن لدى امه عنه فطعمه
ولا يستطيع أن يسيطر على نفسه
وتكنج حياضها عن الشهوات الفسادة .
والنفس كالفريق ان تهمل شب على
حب الرضاع وإن فطعمه ينظم .
فهذه النفس لتحتاج الى تربية
وتهديب . قال تعالى وتوفى وما سودها
فالهمها فيجورها وتكونها . قد أفلح
من زادها ولد غلب من مداعها .
واما مسؤالات من التوبة التصحيح .
لهو دليل على عداية الله لك واثق في
فريق مرشاة الله .

● يقول السائل شربت
الفجر وقادنتي الى امور المحجل
منها ومن ذكرها وكلما حاولت
ان اتوب عنها انقضت فيها
كترا ارجو ان ترشدني الى
الطريقة المثل للاعتقاد عنها
وتجنب شرورها وما هي التوبة
النصوح ؟

- الاخ السائل هناك الله وعلا .
لقد انزلت بأمر الفجر وشربها
ولكنك فستأثم المراتها ولم حاولت
اليه من الطلوع والوقوف البينة .

ولقد زين اليك التيطان طريق الهواية
والهواية شيئا في تي . فمرت من ركوبه
فكنت من الممارسين .

تأمل من لا تترك . ولا تبرد .
لتسلك من شرع الله أولا فليست الشقا .
لهذا الله . الويل يوسف ابرح واباك
الى العطل ثم الى حالة السكران لحقة
سكرة .

انك لم تكن الله ولما بالفجرة من
العرب في عهد الاسلام وقد شربوها
في الجاهلية ولقد بها في استعظام
وعلمت بهم الاقليل من ايقاع العدو
واليفساد . والهمهم عن الصلاة وعن
الذكر حتى رملوا ابرهم في النهاية
بعد ان ابرهم منها الكثير في الفهم .

قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا
أما الفجر واليسر والانصاب والازلام
رجس من عمل التيطان فاجتنبوه لعلكم
تفلحون . أما يريد التيطان ان يوقع
بينكم العداوة والبغضاء . في الفجر
واليسر ويصدكم عن ذكر الله وعن
الصلاة فهم انتم مشكون .

فاجد التمن حتى عن الاقتراب منها
وطلب الله عز وجل اجتنابها وقرنها بها
اليسر والانصاب والازلام ووصلها بها
رجس (نجاسة) فهي من اسلحة
التيطان الفتاك التي يعضد بها إلى
البشر . وكانت هذه الآية كناية عن
يعزم المسلمون بها شرب الفجر على
انفسهم امتثالاً لأمر الله وحم الذين
كانوا يفرح بها ويمتنعون عليها لكنه

حدث

غيرت مجرى التاريخ



يقدمه

• الحلقة الرابعة •

• محمد الديقي

في سواد الفينيقية التي كانت تتبع حكمه
لقام بتجريبه حملة عليها وأخضعها بعد حصار
ثلاثة عشر عاماً . ثم قام الملك بولميس بن يهودا
حاكم اورشليم بنووة فتوجه إليها وأخضعها
النوبة وأقام عليها . اشعيا . ملكاً الذي عالجت
ان تار عليه فيما بعد مما اتحل عليه لفساد
واحد هذه النوبة الأخيرة بعد ساروك ذات
تعاينة عشر شهراً وأقام ياسر ابن الملك اشعيا
وقتل في السجن وأمر بنهب وتدمير وحرق
العابد وللصور التي كانت تعبد بها اورشليم
واسر الآلاف من اليهود وساقهم إلى بابل .

بوذا : ٥٦٠ ق م .

كان جولاما بوذا الذي ولد عام ٥٦٠ ق م
ابن لاهند نيكلا شمال الهند ونشأ في عز وغنى
ورفاحية . ولا اشتد عونه شاهد ثلاثة أمور
غيرت من حياته لتغيراً كبيراً ، لذلك رأى وجلاً
هزماً بوته الكبير ، ثم رأى أخيراً العجز الجذام
ثم رأى ثلاثاً جثة عاتية . ومثل ذلك وقد عزمه
على تلمس طلائع الحياة والعدو في الطريق
السوي . فمهرج حياة البدنة والرفاهية والفن
مقلدا وراء أولاده وزوجته وأخذ في التجوال
باحثاً عن الطريق الأمثل . في اليأس . سلك
أبوابهم الذين يؤمنون ان الإنسان يصل إلى
الكمال التلي بأعمال جسده . وكبت رغبته .
لكنه حاد من البرهية كما اعتدى إلى ان انكار
الذات كلياً هو الجوهر الأمثل كان بذلك
مبتعاً للعلية البوذية التي ذاعت وانتشرت في
الشرق الأقصى جميعه .

نظريات فيثاغورس : ٥٥٣ ق م

ولد فيثاغورس في اليونان ولكنه أقام في
شمال إيطاليا ببلدة كروتونا وأسس بها
الدرسة الفيثاغورية .

كان من كبار فلاسفة ومفكرى اليونان وأتبع
على الدواست الفدبية حتى تأثرت أعماله المبكرة
بها . كما أعاد أحياء المطلق الطولية والفلكية

خرافات ايزوب : ٦٢٠ ق م .
كان الحكيم والاديب اليوناني ايزوب ميذا
واحد النبلاء اليونانيين الذي قام بتجريبه كما
توسمه فيه من ثيابه وجبريه .
وكانت حكايات (خرافات) ايزوب تدور بين
الحيوانات وتتكلم هذه بالذلات التي يقصدها
ايزوب ومن أشهر هذه الخرافات . الذئب الذي
يحمل راعياً . الضفادع التي تبحث عن ملك
وواقع ان ذلك يعني شيئاً في عصره . وكانت
هذه الخرافات تنتشر وتذيع بروايتها ولم تكون
الا بعد ان مات .

ولادة الفيلسوف : لاوستو . :

٦٠٤ ق م .
يعتبر الفيلسوف الصيني . لاوستو ساول
الثلاثة المبشرون الكبار في الشرق الأقصى .
والأخرون هما كونفوشيوس وبوذا . وتتلبد
مسلقة في وجوب اطلاق الحياة في سبيل
البحث عن . التوا . أي عن الطريق .
ومنها انتشرت دياناته التي كان مبشر بها
باسم التاوية في أنحاء الشرق الأقصى .

زوداشت : ٦٠٠ ق م .
ولد وعاش زوداشت في فارس ولم يعصر
الكثير من حياته . الا ان دياناته التي بشر
بها كانت تتلغس في كون الحياة ما هي الا
معركة تقوم بين الخير والشر وكل منهما يبحث
من التسلط على الآخر .
والغد آثار دماً لدياناته لأنها في اعتقاده
بظهره هو واثابه . وظلت آثار صمودته حتى
ابواسم القرن السابع للميلاد واندثرت كما اجتاح
السلمون أرضي فارس وانتشر الاسلام بها .

نيبوخذ نصر يعلقق اورشليم :

٥٨٦ ق م .
خلف نيبوخذ نصر ابيه . نبوبولسر . عمل
مرش بابل في عام ٦٠٥ ق م . وكان معروفاً
بالشجاعة والإقدام حتى قبل خلافه وقامت ثورة



ان التاريخ ملء بالاحداث الكبيرة
التي تبلغ عظمتها ان تكون مؤثرة على
مجرأه . ولذلك فقد تناول المؤرخون
والمؤلفون التاريخ من بعض زواياه
وهذا الكتاب الذي ظهر حديثاً يعرض
لنا بنظرة موضوعية ألف حدث من
الاحداث التي سطرت التاريخ .
ولقد تعاون على تأليفه عدة مؤلفين
كل في تخصصه ويرأسهم - لين
سابل وفيليب ستيل - اللذين
يقدمانه بهذه المقدمة الوجيزة :

هذا الكتاب يقدم ألف حدث عبري
في تاريخ الإنسانية . بعضها في
تاريخ الإنسان المكتشف في الطب
أو في العلوم . وبعضها يتصف
بمعقورية الكوارث التي حاقت
بالإنسانية والتي أن دلت فانها تدل
على همجية الإنسان على مر العصور
وذلك مثل حرب الثلاثين عاماً أو
اسقاط القنبلة الذرية .

ويغطي هذا الكتاب حقبة تمتد إلى
سبعة آلاف سنة من التاريخ . وقد
يبدو لك انها حقبة طويلة ولكنها في
الواقع لا تعدو أن تكون بسيطة
بالتقاسم إلى عبر الإنسانية على الأرض
الذي يقدر بأربعين مليون سنة .
وسيوترنج تشر في حلقات
الاحداث التي غيرت مجرى التاريخ
من واقع احدث كتاب أنتجه الطابع
١٠٠٠ اعظم حدث في التاريخ .

من المصريين والبابليين التقليديين على أياضه .
كان نارسا للموسيقى وهو أول من قسم
الوقت إلى اثني عشر ساعة ، وله نظريته
الشهيرة على الربح المقتضى على الفصح المقابل
لنزوية القابلة في الثلث ، والتي أخذها
عن نظريات المصريين القدماء الذين اشتدوا
سنة ١٤٤٣ : لكي يحموا على الزاوية
القائمة في الثلث - وهو أول من ابت
بالربحية من الأرض كروية وليست مسطحة
كما كان الاعتقاد السائد في عصره . كما كان
مؤمنا بتناسخ الأرواح وعودتها إلى الأرض حتى
في الحيوان .

ولادة كونفوشيوس : ٥٥٠ ق م

كانت الكونفوشيوسية هي ثالث المعتقدات
الدينية الكبرى في الشرق الأقصى ، ولقد
استمدت اسمها من منشأ كونفوشيوس - ولله
أشبه مدونه في شبابه الباكر ، وكانت مبادئه
ونظرياته في الأخلاقيات التي لا تحتاج تحت
اسم الدين بمبدأ الموهوم - كما كانت تعبد
عالم الدنيا وتشكك في الآخرة وتدعو إلى التحل
بالفضائل وحسن معاملة الآخرين - وعازات
علمه المباني . تجذب المصنفين من الفريدين
والاتباع الذي ظل يزداد عددهم طوال حياته ،
ولا مات في عام ٤٧٩ ق م . احتفل بتلاذته
وبأبائه بدته احتفالا متيفا ، ومن ثم أصبحت
العصر تحت الكونفوشيوسية دينا رسميا
جدا .

فورش يفرزو بابل : ٥٣٨ ق م

كان فورش ملك فارس من أعظم الملوك الذين في
العالم القديم . ولله عرف فيما بعد بفورش
القديم ، ولقد قام بتحويل شراكم الملائكين من
قومه إلى جيش نظامي جبار يلقب دائما على أمة
الاستعداد . وبفضل هذا الجيش استطاع أن
يقيم أول امبراطورية حقيقية في التاريخ ومن
أقواله المأثورة : لله أعطاني الله كل مملكت
الأرض .

في عام ٥٥٦ ق م - قام يفرزو مدينا ثم اتجه
في ٤٦٦ ق م - لتقود ليديا التي كان يحكمها
الملك فارون الذي أصبح اسمه مرادفا للفن
والفاش - ولما أخذ - نابونيدس - حاكم بابل
إله آخر يدعى بجا غير إله فارس وقسم
بناتيك الكهنة وانتخب على فورش ، لما كان
منه إلا أن إلهه إلى بابل وحاصرها ثم استولى
عليها عام ٥٣٨ ق م - دون قتال يذكر لانضم
الكهنة إليه وروجعهم لحظيرة ومساعدتهم له
ولقد أبيت خلال حكمه الذي طال حتى ٥٢٩ ق م
عدائه وناسيته واحترمه لمساكنات وتقاليد
التعصب التي كان يحتلها . كما سمح للأحرار
اليهود الذين طال أسرهم واستمتعهم في بابل
بالرجوع إلى اورشليم .

تأسيس الجمهورية الرومانية :

٥٠٩ ق م

تار رؤساء - المشاور كبار الاسر الرومانية
في عام ٥٠٩ ق م - ولما لم يفرز (ترابان)

الذي حكم الامبراطورية من عام ٥٣٤ ق م -
لم قاموا بانتخاب مجلسا للتواب ، ولم تكون
الجمهورية على أن يرأسها الناق بالانتخاب يعمل
كل منهما لقب - فتمثل - وشدة الحسب
لاتمدد العام لم ينتخب ليرعها على التوال
وحول عام ٥٠٦ ق م - قام الرومان بانشاء
معد جويستز اعل جبل الكاينول ليكون مقرا
لاجناسات المجالي الثبابة ، ثم تراكمت
الإنشادات الشخصية من معابد عظيمة وجماعات
للمعة وملابس شاسعة والواس لمر سباعية .
وكان هذا العهد هو عهد الحضارة بحق .

بناء مسرح دلفي : ٥٠٠ ق م

عاش - تيسيس - اليوناني الذي كان أول
من عمل بالمسرح في عام ٥٠٠ ق م - وكان
يتحول في ذلك اليونان مع مجموعة من الممثلين
مستخدما عربيه التي كان يصنعونها إلى مسرح
لعرش مسرحياته . وكان أول من استخدم
الممثلين للقيام بالشخصيات بدلا من الكوروس
اليوناني التقليدي . وكان ذلك ابتداءا بالمسرح
اليوناني الحديث .
والجيت المسارح اليونانية في الهواء الطلق
في سواح الجبال وأولاه واستورها كان مسرح
وطني .

ومن المسارح التي تعتبر متكاملة كان مسرح
- ابيدروس - الذي اقيم في عام ٣٤٠ ق م -
وألقى خلال قائما وتعرض عليه المسرحيات
اليونانية القاطنة مثل التيجون لسوكليس -
واوروستا لاجيولس والمصنفين من مسرحيات
يودوبديس .

شركة الاسكندرية للمحلاويات والشكولاتة بالاسكندرية

NUT MILK CHOCOLATE

كورونا

شكولاتة باللبن والبندق

NUT MILK CHOCOLATE



● احتفلت جمعية الجزام بالاسكندرية ورئيسها صليحة جيمس باليوم العالمي لقرى الجزام

طهر الطحل تاديه صلا قرية محافظ الاسكندرية والدكتور سيد توفيق وكيل وزارة الصحة ورئيس واعضاء جمعية كوتاس الأمريكية لمساعدة القرى والبلدات لصور رئيسة الجمعية صليحة جيمس وقرينة الحافظ بلخمان الهدايا لاهد القرى.

● التمت د. امال شمسان وزيرة الشؤون الاجتماعية القرض الدائم لتحتجنا واصحابنا جمعية رعاية مرضى الجزام بالاسكندرية • ففدت اجنية المصري ورفقتها السيدة تاديه صلا قرية محافظ الاسكندرية والسيدة صليحة جيمس رئيسة الجمعية •



● محمد عبده



● احسان علي

سلامة احسان

● تعرفت احسان على مدرسة تسي الطالبة ناصب صالحة طالبة استعدت لفلها على التي الى مستشفى المواساة • علمت للفرس دلفة وعناية لالة • اجري لها د • شريف طوي جراحين لوصف كل واحدة منها • من الطلوة استفسر عنها بعض الشائل وزادها من فرينة لاكثر من مرة • لصحت حيرها بالمشي وكنت من الزاخرين سواء من المجتمع بالقرى او من العدايب والاصحاب •

نادي سبورتنج وراء الفونز بالكأس

حصلت مصر على كأس إفريقيا في كرة السلة وكان هذا مركز مشرف خاصة وان هذا الفريق يستعد الآن للمشاركة في دورة لوس انجلوس •

وقد بلل فريقنا مجهودا كبيرا حتى وصلنا هذه النتيجة المشرقة وقد اشرف على هذه الدورة الأستاذ محمد عبده الحكم الدولي وسكرتير عام منطقة اسكندرية لكرة السلة •

بالاضافة الى ان الاستلا محمد يشغل منصب نائب مدير البيت المصري الأمريكي بالاسكندرية ومن الشرف ايضا ان من بين الذين اشتركوا في هذه الدورة اعضاء من نادي سبورتنج من بينهم لذكر الان بير عا الله •





عبد الكريم صقربدولة الإمارات

تعاقد عبد الكريم صقربدولة كرمة
القدم بالتأدي لنادي الأديد للألعاب
الرياضية بدولة الإمارات بالشارقة
أحد أندية المجلس الأعلى للشباب -
والرياضة والجدير بالذكر أن نادي
الأديد يلعب به استاد رياضي يتسع
لمليون دوحه .

المساج .. على طريقة الكابتن بلبح

● الكابتن سعيد بلبح ... أخصائي العلاج
العائلي والمساج بالتأدي .. لإنه أنه كان
تأدي وشخصية يفتي بها كل مرآة لشرفة
علم الملايس .. حيث يقوم بعمل جلسات المساج
والتيك التي تزيل أي أثر للتعب أو الإجهاد
مقابل أجر رمزي بسيط .
الرجل لديه عشرين ماريين أحدها للعمل
في إحدى الدول العربية مقابل مربي شهري
مفري ... والأخر من القاهرة التي آل على
الطاهرين إلا أن يستقروا استلا المساج ذو
الطريقة المتميزة للعمل في القاهرة المهر .
عملت سبورتنج في الكابتن قد رفض
المرحون ميدايا حصصا بجه لسبورتنج
ويستمر المساج على طريقة الكابتن بلبح



تكرم على التخطيط

● في ختام متحف تخطيط الاسكندرية عام
٢٠٠٠ أيام الثورة، محمد فوزي صلا محافظ
الاسكندرية حفل تكريم في قنصل سان جيواني
للمشتركين بالقرام ومثروعاها في مشروع
التخطيط الشامل والجري، من الهندسين
من بين من تالوا التكريم المهندس شريف
محمد فوزي صلا .

● في ختام متحف تخطيط الاسكندرية عام
٢٠٠٠ أيام الثورة، محمد فوزي صلا محافظ
الاسكندرية حفل تكريم في قنصل سان جيواني
للمشتركين بالقرام ومثروعاها في مشروع
التخطيط الشامل والجري، من الهندسين

اليوم أكل .. ولندا

● في حكايا عن طيف الهوانم لابد نذكر من المدرسة التي تخرج .. الاسطوانات .. في
سبورتنج المدرسة تعلم أصول وفن الطبخ وأعداد العسر والتشر ومنع الحموليات وأيضا
أن تجهيز المائدة وبرنامج الحفلات .
أبنة صلية التال تقدم المأدبة اللازمة في دورة تستغرق شهرين بعدها تخرج طلبة جديدة
من السيدات والآنسات طيرت في الطبخ الذي هو الأصغر طريق .. كما يقول كير الاقيا، آل
فلب الرجل .. الدورة مقابل ٢٥ جنيه .
على مدار السنة تنظم لجنة السيدات أكثر من دورة تصل أحيانا آل ثلاث دفعات على حسب
ما يكتمل العدد المطلوب والذي ٧ بل من ١٠ مشتركات في كل دورة وعلى قاعدة .. من يدور
بحكم « أيام حلة شك في ختام كل دورة تدعى إليها سيدات اللجنة وتحتل المؤاتطابق
التلميذات التاجات .





اه من حواء

● وراء الكواليس في حفل الاطفال بمناسبة عيد الطفولة العالمي .
التقطت خمسة لصور هذه الصورة لحوا.
الصغيرة التي حتى من يوم مولدها يقطب
عويلها بريق الذهب ويلعبها الفصول الى معانيه
ما عند سواها لتقول في مرفها ما عند احسن:
واللغة للطفلين من حين وهي وليتا
شريف ابو الطير .

● على التسلط . الآخر من الاطفال احتفل
اتقوني برون صاحب شركة انتاج وتصدير
الفاكهة الاستوائية (كاليفورنيا لروبيكس)
برفاله الى جهان موديس (ماجستير امسول
انترنس اللغة الفرنسية) يوم ١١ يونيو ١٩٨٢
بكتبة بلدة سانتاريرا بكاليفورنيا المرومين
فاما في زيارة لاهل العروس أسرة الراحيل
موديس غوري حينما قدمها للتسليم شريف
غوري الى الاصلاء في سيورتنج - الف مبروك

مبروك كومندان

● ان للعلاج ان يرتاح . يوم ٢٢ يناير
الثاني احتفل الامل والاصفاء . في نادي
سيات الجيش بالاسكندرية بفران الكهنية
الكيمائية صفا . اميد سلطان علي العليد جمال
كامل دستم . بعد الحفل استقل المرومين
السيرة الحمراء وسهما كيويد وبارقا
والتيين .

آخر جيل العظيمة

ان كنت من رواد معلم سيورتنج فلا بد انك
تعرفه . ذلك الرجل الاسمر المجهز الذي يتناوبه
الجميع : يا عم عيسى .
مرسى على حسن (٧٢ سنة) له اكثر من
٤٠ سنة يعمل في سيورتنج عامر احيالاته
وتشيد سهرات العشاء التي كانت فيها يمر
مئات ليوم السهر . يعمل بحرفة المعلم حتر
في ساعات الضيق على اللدا . في الجملة بالذات
اشغل من قبل في فندق سيبيل في شباه
- هو وليس الفتاق - وفي فندق سبر لاس
بالاسكندرية ايضا وفي نادي الضباط البريطاني
وفندق الكاون بملوان وبعد اعلان اخرى
جست لها فكريات عنده لم في النادي من بعد
نهاية الحرب العالمية الثانية .





للذكور قُطْ!

تحت الشمسية

البيرتوفيق

بصورة مسوخة تدعى الى الازدراء، والاحتقار وكأننا هي تؤكد أن الانثى من الأساس .. وكأنها هي التي خلقت أولاد منها اشتق الذكر بعد ذلك وطهر !

ويختتم المؤلف كتابه بأن المرأة بلا شك مخلوقة جميلة وهي الانثى الوحيدة التي أبدع الله تكوينها .. وصهرها في قالب من الحسن والناسق والبهاء لتحل في عيون البشر ولم ما قد يلاقون منها بعد ذلك من أمور تجعل منها لغزا كبيرا يستصعب على الحل .. خصوصا إذا ملكت وتسلكت .. ومع ذلك فهي لطيفة والديلة !

لقد قال العقاد يوما وإن الفتنه والجمال تقف في جانب .. ويقف في الجانب المقابل لها كل حيكما، الأرض وعاداتها ومشروعها وأصحاب النظم والديناميات .. قالت الفتنه كلمتها وقال الحكما كلمتهم .. فمن كان الاقوى ؟!

إن موت الذكر من البشر ليس كارثة تنق لها الحياة بطول العطر .. ولكن الكارثة الحقيقية هي موت الاناث .. فذكر واحد يكفي قبيلة من النساء .. ولكن بقلة، أنثى واحدة تشكل أمام الحياة مشكلة خطيرة للغاية حتى ولو كثر الذكور .. ولهذا لا يدبجون اناث البتلو !!

وإسأل .. هل هذه هي طبيعة الحياة .. أم أن السبب ضعف بعض الذكور ؟!

الانسان والحياة آخرها كتاب « مسكين عالم الذكور » ، انه يقول ان المخلوق الذكر في سوق الحياة أرخص من الانثى ثمتا .. وأقصر عمرا .. فالانثى مرغوبة اما الذكر في حياته ليس الا بمثابة عابر سبيل .. ولهذا فان الانثى بالنسبة للحياة آمن وأهم بيولوجيا من الذكر ..

صحيح أن الرجل صانع الحضارة .. لكن المرأة خالقة الاجيال .. وشستان ما بين هذا وذاك .. فالرجل قد يبيد حضارته نتيجة لتهوره .. في حين أن المرأة لا تبعد ما تحل وتفسد وتضع .. المرأة هي الحاضنة الحقيقية للاجيال .. وفيها وفي الاجيال صفة الاستمرار ..

والمؤلف ليس ضد المرأة فهي حفاظ دوس رائع .. وهذا الفردوس كالطعم اللذيذ في السنارة أحيانا يقضم الرجل الطعم ولا يتربص من السنارة .. كنوع من العرس ليس الا .. إذ لو دخل الزوجان الباب طار الحب من التسبال .. او بنعيم ادق طار السحر والجنس والجمال من التسبال .. او هكذا قالوا من ابتلعوا الطعم والسنارة معا .. ومنهم كثير نادم ندم ابينا آدم .. او هو شر لابد منه ..

إن الحياة لا تهتم كثيرا بالذكر قدر اهتمامها بالانثى ، وكثيرا ما أسقطت الطبيعة الذكر من حسابها وأحيانا ما قدمت لنا

إذا تعرض الحيوان للثلاثة فإنه لا يبكي ولا يدمع ولا تندفع الدمع، الى وجهه .. بل يقف شعره او « ينتفش » ريشه .. كما في القطط والكلاب والطيور .. والذي فعل

ذلك هو هرمون الادرينالين العجيب .. وهو الذي يلعب في أجسامنا الكثير ومنها إثارة الدم والدمع والحض على البكاء .. فاذا بكى الانسان ارتاح .. ولهذا كانت

الدعوى أو البكاء بمثابة مسامح الامان الذي يريحنا من الازمات النفسية .. ولقد استخدمت الانثى ذلك المسامح اعظم استخدام .. بحيث أصبحت من « التكتيكات » الهامة في حياتها ..

فالدعوى لديها سلاح ذو حدين .. حد تزيج به ضحكها وتفرج عن أزماتها .. وحد تزيج به الذكر او تأخذ ما ليس لها بحق .. الى آخر هذه التكنولوجيا الدعوية التي قد تفعل أكثر مما تفعله الأسلحة الفتاكة .. أنها فتاكة بدموعها .. بعيونها ولكن بشرط أن تكون جميلة الوجه .. ساحرة .. والا فلا !!

وللحق أنا لست صاحب هذا الرأي .. ولكنني متعاطف مع صاحبه الاصل الذي يتنادى عاليا : محظوظ عالم الاناث .. مسكين عالم الذكور .. تبين عالم النساء وغييب عالم الرجال .. ان الأستاذ الدكتور عبدالحسين صالح صاحب الانثى غير كتابا عن



شركة الكستورز

احمد خيري وشركاه

ALEXTOURS CO.
Ahmed Khairy & Co.

- * جميع الخدمات السياحية .
- * حجز تذكار السفر على جميع الطائرات والبواخر .
- * حجز الفنادق بالداخل والخارج لعلائنا .
- * رحلات نيلية بين الأقصر وأسوان وابوسنبل .
- * رحلات العمرة والحج .
- * تأجير السيارات والأتوبيسات السياحية .

Travel & Tourist Agent • Ticketing • Hotel Reservation
Sightseeing • Tours & Excursion
Transfers • Nile cruise
Renting Cars a Busses

المركز الرئيسي للشركة : ٨ شارع كنيسة الأقباط - الإسكندرية
ت : ١٠٩٤٤٠ فاكس : ٥٤٧٠٣
الفروع : فندق رامادا بالإسكندرية - القاهرة - الأقصر - أسوان - بورسعيد