

بوديج

العدد الخامس عشر

أكتوبر ١٩٨٠ بم ١٠ قرين

الأمير السارد

في الزيارة الثانية

لناري سورتيج

رحلة في عقيد أوسل عيسى في
الأولى على المشاهدة التي أودت

رفضت التدريس
القصصية

صورة
العدد



وانتهى الصيف

مع غروب الشمس .. وسحب الغريف تنتشر في السماء .. ولذعة البرد الخفيفة .. والوحدة على دمال
البلاجات .. السام الاب يطوى الشمسية بين المراد أسرته .. استعدادا للربها مرة أخرى في
الصيف القادم .

● تصوير: ضحايا مرمبان

كلمة

ان دليل نجاح أى عمل صحفى سواء مجلة أو جريدة .. هو مدى اقبال الناس عليه ..
ومدى اقبال افلام كبار الكتاب على الاشتراك بالفكرة والكلمة والمقال والتكاريكاتير في هذا
العمل .

ومجلة « سيورتنج » وزعت هذا العام لأول مرة خارج اسوار النادى وبالذات بعد
ارتدادها الشوب الجديد مع التحقيقات الصحفية الناجحة . ان اقبال الناس على شراء المجلة
وتزايد عددهم مرة بعد أخرى سيفرض علينا قريباً أن نضاعف عدد النسخ المبعة في الخارج .
ان نجاح المجلة

جذب اليها فكرة استاذ الصحافة المصرية مصطفى أمين .. ورشة
الفنان اللاذع مصطفى حسين .. وعمل صفحات هذا العدد استمتع -
عزيرى القسارى - بأفكارهما .



مجلس محلى الاسكندرية يلقى البريدج في جميع الأندية ...

أصدر المجلس المحلى بالاسكندرية توصيتين بخصوص البريدج *
الاول : توصية لوزير الداخلية باعتبار لعبة البريدج من أعمال القمار
والغالبها من جميع نوادي مصر *
والثانية : توصية لمديرية الشباب بأن تمتع لعبة البريدج في جميع
أندية الاسكندرية وتوجيه نظر نادي سيورتنج الى تحويل الاموال المخصصة
للعبة الى أنشطة أخرى *
وصرح ابراهيم محمد وكيل وزارة الشباب أن توصية المجلس المحلى
تعتبر قراراً ملزماً وقد أرسل خطاباً الى النادي يبلغه فيه هذا القرار
وتنفيذه في خلال اسبوعين *

محاولة استرداد ٤٠٠ مليون ضريبة للمحافظة

المحافظة تدبر الهشاش والتسريحات
والارواد ب ٤٠٠ مليون جنيه
● انتهت غرفة عمليات الاسكان
بمحافظة الاسكندرية التي يرأسها
عيسى خطاب عضو المجلس المحلى
ورئيس لجنة الاسكان من حصر الاراضي
المقصية من المحافظة وتحديد دفعي
الي عليها *
قدرت اللجنة المختصة من لجان
الفرقة لمن هذه الاراضي بمبلغ ٤٠٠
مليون جنيه لم تحصل المحافظة منها
حتى الآن الا على مبلغ ٣١ مليون جنيه
ودفع من الاراضي التي سيقام عليها
مجمع العديد الاسفلج

ماذا أمام المحافظ في اجتماع مجلس الإدارة

● بحث الدكتور نعيم أبو طالب محافظ
الاسكندرية في اجتماعه مع مجلس إدارة النادي
عدة موضوعات هامة في إطار دراسة شاملة
لاوضاع النادي ومشاكله على ضوء البيان الذي
عرضه مجلس السائل رئيس النادي في بداية
الاجتماع *
وعلمت * سيورتنج * ان التنازل أكد في
بيانه على مطالب ملحة :
● تجديد شبكة التليفونات وتزويد النادي
بمعدن من الطلوف الجديدة وربطها بالستراتال
الأك *
● علاج الانقطاع المتكرر لتزويد الكهرباء
بوصلة خاصة * سوتش * بين ستيكتي
الانارة في مبنى جابر والارباعية الثلاثين
لتدليل النادي بالكهرباء لتحويل التيار
اوتوماتيكيا الى احداهما عند انطفائه من
الأخرى *
● اعطاء الفعالات الاجتماعية من حرية
الكلام اسوة بالنشاط الرياضي وحتى لا يحد
الحرية حركة النشاط الاجتماعي لترويج عن
الاعضاء خاصة وأن حصيلة من رسوم لخدمة
تأخرى لم تعد لتقليم الدخل ودون هدف الربح
لا تكاد تلي بما يصرف عليه *
وتأكد مصادر المجلس أن عدة تقارير
عاجلة سوف تعرض على المحافظ لاصدار موعده
به من قرارات تنفيذية *



● د. نعيم أبو طالب محافظ الاسكندرية في طريقه الى اجتماع مجلس الادارة
بإرفاقه بعض السائل وانشر صفراً وأحمد حمادة وابراهيم محمد ابراهيم

يعبر عن الترويج الدولة لبطي حشاشا وبما
بضباط القوات المسلحة لم اشته الى رجال
النظام مؤخرًا بحمل عزاء النادي بأعياء
هذا الترويج بقضايا جانب من الارادات
لا يستهان به فضلا عن مخاوف انتشار هذا
التشجيع كالعزوة الى طوائف أخرى قد تنطبع
بدورها الى تكريم الدولة لها *
٢ - وقف اصصدار التصاريح التي تلج
لحامشها ارباب النادي والتي حسرت أجهزة
وزارة الشباب على منحها تديا على كل مجلس
الإدارة المختص وحده في القانون يمنع الطولية
وسير بالذكر أن ابراهيم محمد ابراهيم وكيل
الوزارة بالاسكندرية والذي حكم الاجتماع
اعترف بأن الوزارة تصدر بالمثل بطاقات خاصة
للوزراء واعضاء لجنة الشباب لمجلس الشعب
يتبع لهم دخول الاندية *

واشارت المصادر الى أن تقارير أخرى يجري
اعدادها تتضمن الدراسات التي طلبها المحافظ
بشأن بطي ما ورد في بيان رئيس النادي
وتدور حول :

- ١ - ضرورة اعتبار النادي من الاندية
السياسية المستثناة من قرار حظر تقديم
التقارير الروحية وهو ما اتفق مع انديا أخرى
لا تتميز عليه في المستوى السياسي *
- ٢ - تعاون أجهزة الأمن في اتخاذ اجراء
مع المسئولين الى حرم النادي من غير اعضاءه
واتخاذ مبيتهم على الفور بحجة عدم وجود
مخالفة للقانون بما يفرض على انتهاك حرمة
النادي دون خوف من جزاء رافع *
- ٣ - تعيين بطي الفئات باعلاها من اداء
وسوم المقوية ويطبق الاشتراك مطلق والذي

فكرة

بقلم: مصطفى أمين



أفكار للبيع

قرأت ثلاثة أعداد من مجلة سيورتنج. أعجبت بها لأنها خرجت من تقليد مجلات الإنسان فلم تبدأ صفحتها الأولى بمصورة رئيس مجلس الإدارة .. على الرغم من أنه صديق أ

رجلها مجلة فيها حركة وفيها حياة. وأنا أكره الصحف والمجلات التي أهم ما فيها صفاة الوفيات أ

أتمنى أن تكون هذه المجلة أداة لمجلات الاسكندرية الأولى، المجلة التي تريد الصحافة اسكندرية الحقيقية تحت عبود السواوي أ

عند سجن سة كان في الاسكندرية كان صحف يومية - صحف كبرى - فلا - توضع في كل النافذ - لا في الاسكندرية وحدها أ

عند الأيام لا يعرفون أن جريدة الإبراهيم كانت تصدر في الاسكندرية في أول ظهورها - لا يعرفون مثلا أن جريدة واحد النيل لصاحبها محمد علي الكثرة - كانت تلعب في الاسكندرية وتوضع فيها طعنا - لم توضع مباحة في كل مدن النافذ - وقد يعضون أنا علما أنوا في النيل - علم كانت في وقت من الاوقات الأسع

صحف مصر انتشرا أ

وكانت تصدر في الاسكندرية كذلك جرائد يومية بالفرنسية والبولانية والإيطالية وكانت أم كلثوم تلي - مرة كل شهر تلتقي في مسرح

معهد علي أ

أنا اعتقد أن الصحف العلمية والمجلات العلمية هي التي تنشئ المدن العلمية - وأنصور أن ظهور مجلة مصورة كثيرة في الاسكندرية ممكن أن تفتح المدينة العلمية على كل سكان

.. ممكن أن تفتح الاسكندرية لتكون عروس البحر الأبيض المتوسط - بعد أن أصبحت الرئيس يسكنها - مجلة البحر الأبيض المتوسط أ

التفتيش الصفيحة التي تقدمها مجلة عن كل من جيل في المجلة - يمكن أن يكون بها فيها ملاحظات القراء - على ما يجب إصلاحه في الدنيا - وكلما كانت المجلة ناجحة كان صوابها عالي أ

ولن نريد أن تكون مجلة سيورتنج أن تكون الحكام ما يريدون التمتع قبل أن يقول لكاتب ما يريد حكام الاسكندرية أ

والذي أن يبي - يوم يصبح اسم مجلة سيورتنج - مجلة - سيورتنج اسكندرية - لتخرج المجلة خارج الحدود وتصل لقرائها

مصورة حية لتساعده شباب جديد - مصطفى أمين

أكبر مادة رسمية في تاريخ النادى يحضرها رجال الحزب والدولة



● د. فؤاد محيى الدين نائب رئيس الوزراء - عند التوجه الى المادة الرسمية وفي استقباله محمود حمدي مدير التالى

● في مناسبة مرور ٢٨ عاما على ثورة يوليو التي حكمت البلاد مصر و ٧ سنوات على حرب الكرامة في ١٠ رمضان والعيد الثاني تأسيس الحزب الوطنى الديموقراطى شسبه نادى سيورتنج أكبر مادة في تاريخه انماها الحزب ودعا اليها ٧٠٠ من كبار رجال الدولة والشخصيات السياسية والعامة وممثل لتقنيات العمال والشباب - كان في استقبالهم د. مصطفى خليل نائب رئيس الحزب للاتصالات الخارجية أ

حضر المادة د. فؤاد محيى الدين نائب رئيس الوزراء - تشترن مجلس الشعب ود. صولى ابو طالب رئيس مجلس الشعب وفيلسفة الامام الاكبر الشيخ عبد الرحمن يصار شيخ الجامع الأزهر ونواب رئيس الوزراء - والوزراء - والمعلقون واعضاء - الكتب السياسى للحزب واعضاء - العامة وامنا - المحافل ورؤساء - مجالس ائمة المصلح -

وطب المادة اتفق الجميع الى استراحة المصورة للاستماع الى خطاب الرئيس .. وفي هذا الأسبوع تلقى الثانى خطاب شكر دسمر من الحزب الوطنى على التعاون الصادق والمطاول -

قائلة من جانب أعضاء - الثانى وادارته -

هل ترفع أبعاد الوجبات؟

من المنتظر أن يكون مجلس الإدارة في طاولاته الجارية مع التريانون حول الزيادة التي طلبها في الأسعار أقل عنا. وتشدد بعد أن تلقى من الإدارة سان جيولاني قائمة أسعاره والتي تزيد في ١١٢ صفا من أسعار التريانون وانقص منها في ١٢ صفا ولكن بأوزان أقل من الأوزان التي يطلبها التريانون في النادى - وقد أمرت بعض المصادر عن اعتقادها بأنه سوف يعلن غريبا عن زيادة أسعار الوجبات الى ٩٠ قرشا للنفاء - الحادى و ١٣٠ فرنسا للطعوصى .

...

الزئاع بين سموحة وسيورتنج

● تتجه النيسة الى ضم نادى سموحة الى سيورتنج وسوف تتعقد اجتماعات مشتركة بين مجلس ادارة كل من الشاديين لبحث أوضاع وترتيبات هذه الوحدة الاندماجية صرح بهذا محيى الدين الشاذلى رئيس نادى سيورتنج .

رفع إعانة الغلاء للماعدين بالنادى

وافق المكتب التنفيذي في اجتماعه هذا الأسبوع برئاسة المهندس أشرف صفر وكيل مجلس الإدارة على تقرير اللجنة المالية برفع نسبة إعانة الغلاء التي تقررت في مايو ١٩٧٥ الى النسب الأعلى بتغير الحالة الاقتصادية لمعاد النادى بالزواج أو الانفاج وبصرف العلاوات الاستثنائية الى ٦٧ عاما يأتى دسمر من يناير ١٩٧٧ ينسب لتفراج بين ٥.٠ و ٥.٥ من الأجر ومن مايو الماضى بنسبة ١٠٪ من الأجر لم يحصلوا عليها بسبب أن علاؤهم من النادى لا تسمى الحق في العلاوات قبل مرور ثلاث سنوات على بداية العمل - وبإجراء العلاوات المالية المترتبة على رفع الحد الأدنى للاجور من ١٢ الى ٢٠ جنها بزيادة أن الأجر الحادى لا يعقل فيه قيمة الزيادة التي طرأت عليه في السنوات الماضية بضم متوسط الماتاة السنوية الى الأجر -

وكانت اللجنة التي يرأسها ليل إبراهيم أمين الصندوق قد عقدت عدة اجتماعات مشتركة مع ممثل النقابة وعلى معروض النقاب الما وحضر جانبها مفوض مكتب العمل النقصى ليست طلبات النقابة في هذا الطعوصى -

• راقصة الألف جنيه •

• الراقصة لزبى مصطفى



البناء، صطحة عيد الفطر المبارك وكعادة اللجنة الاجتماعية كل عام أقامت حفلها الساهر وكان من ضمن الكائنات المشتركات في الحفل الراقصة الألف جنيه في اليوم بالاسكندرية والتي يهرعها صبيح الاسكندرية الآن الراقصة لزبى مصطفى التي ترقص بصدالة « الكوين هال » بفوق سان جيرواني وبمد أن الحلق معها ايه حساب طاروق عضو اللجنة الاجتماعية على الاشتراك في الحفل على أن تظهر في الساعة الثانية عشرة مساءً حضرت في الواحدة والنصف متمثلة بـ برنامج المروء بين أن الزحام كان زحام الافراح التي ترقص فيها والتي يزيد دخلها فيها من المبلغ الذي ذكرناه .

وقضى طاروق أبو عريشة وأحمد عبيد وابراهيم أعضاء اللجنة الاجتماعية الشراكتا من الحفل ولم يسمح لها بصعود المسرح ولم تطفئ هذه الفقرة بمسابقة الراقصة موسيقية ذات جوائز سمع بها الأعضاء أكثر من الفقرة الراقصة « وياول ما دخلك شر » ودفرت اللجنة مائتي جنيه .

تأسيس ناديين كبيرين في المعصرة والمعمرية.

• قائمة انتصار خولية ينتظر اصحابها بدارق الصبر أن يكون لهم مكان في نادي سبورسج وليس يوسع مجلس الإدارة منح العضوية لكل من يطلبها لأن حجم العضوية الحالية يتخطى طاقة النادي .

وأثر اجساد يشتر إلى أن عهده الانتهاء حوال ٤٠٠ ألف منهم ٨٢٠٠ (عاكسون) و ٢١٨٠٠ (نابعين) زوجة وأولاد) وصفا غير الاعضاء المؤقتين (١٤٥١) والاعضاء المؤقتين (٥٠٠) .

ولهذا حرصت دراسات التأسيس لمستقبل الاسكندرية حتى سنة ٢٠٠٠ على تخصيص مساحة ٥٠٠٠ فدان في مدينة المعصرة البحرية ومثلها في المعمرية لتأسيس ناديين كبيرين لتعطي الصنف على النوادي الحالية ولأن عضوية النادي حتى لكل مواطن

حل أزمة سيارات : فوق .. وتحت

• مع الأيام تزداد حدة مشكلة وقوف السيارات داخل النادي وتوسع الاحصائيات إلى أنه من المنتظر أن يبلغ ذروتها بعد عام واحد .

وله استعصى مجلس الإدارة في اجتماعه لكافي التقارير الدراسة التي طلبها بصفة عاجلة في هذا الصدد والتي اطلعت فكرة تنفيذ جراج تحت الأرض لأن تكاليفه تزيد بثلاثة أضعاف عن تكاليف جراج فوق الأرض .

واوتمت الدراسات التي أجراها المكتب الهندسي الاستشاري بيتا، وحدتي انتظار للسيارات بطاين فوق الأرض أحدها في موكب السيارات التواجه ليشي الإدارة والأخرى على حدود أرض البولو سعة كل وحدة منهما ٣٠٠ سيارة في وقت واحد ومع توفير السيارات على شراش الانتظار فإن طاقة المكان تزيد أضعاف عدة أضعاف .

تكاليف المشروع فن تكل من ٦٠٠ ألف جنيه .

والسؤال هل يمكن هذا المبلغ قبل أن تتفاهم الأزمة أو على الأقل هل يمكن تنفيذ وحدة انتظار واحدة حالياً ويبقى « أحسن من لا شيء » .

• التكاليف النهائية

لتنفيذ الحديقة الجديدة وكافيتيريا « الكوفي شوب » الملحق بها تجاوزت الاعتماد المال المقرر لها من مجلس الإدارة وذلك بسبب فروق مالية نتيجة تزايد طرأت على أسعار الخامات أثناء التنفيذ وللاضمان الجديدة طرأت إدارة النادي اعطتها على المشروع صرح بذلك نيسل أبو حمدة أمين الصندوق .



• نيسل أبو حمدة

الموسيقى لكل أذنت

كلمة رئيس مجلس الإدارة واللجنة الاجتماعية المهندس علي القري وملاحظ الموسيقى سعد باستعداد الموسيقى بوميا بعد أن كانت ٤ مرات في الأسبوع بعد أن لوحظ الجياد الأعضاء على الإلقاء في النادي أيام تسهيل جهاز الستريو بعد أن تم تزويد النادي بمكانة الأجهزة والترابط الحديثة ومكانة عامل تسهيل الجهاز « بافورتايم » .





مع تقيات
شركة النصر للأصواف والمنسوجات المتمايزة



سوبارو
SUBARU



الوكيل الوحيد: م. طه فزاروض
٣١ شارع القاشد جوهرا الاسكندرية ت: ٢٢١٩٩
٤٥ الشهيد عطعوط بورسعيد ت: ٤٩٦٠

TLX: 54053, COMALX



● الرئيس يعالج بعض الشكاوى ليس النادي

● السيدة جيهان السادات في التتاج وحيدة الإطفال حديثي الولادة يستلمها
التطالبي وفي استقبالها المهندس محمود جويش والدكتور صلاح الحكيم

الرئيس السادات يتناول طعام الإفطار في نادي سورتينج

● تصوير: أحمد بدوي

- رايك كثيرا في التليفزيون والسيتا
وكت دائما أنني إن أراك في القفلة .
وشكك الرئيس قائلا :

- وما أنت الآن ترين دجبي . ما رايك ؟
ولمحت السيدة الصبور قيلة على وجهه الذي
يلغظه صلاه النفس .

ومن عادة الرئيس أن يصوم ثلاثة أيام كل
اسبوع طوال العام . وقد اختار الرئيس
ثلاثه سيووتنج لتناول الافطار مع أسرته .
وحول مائدة الافطار جلس الرئيس وأسرته
.. مثل أي أسرة تضيء وتسا مسجدا في

النادي .
مضد صالح الذي اشرف على خدمة الرئيس
يقول :

● دمام برلا صينكي ● محمد صالح

● أشدود الصافي في شياكل الشجر .
ووجه نسبة تحرك النادي وتعمل للأشخاص
مثل أيلة صيف حايصة . ويصح كراول في
ورقة غنية النساء ويصلح أول نجم في النساء
وتفوق في البيوت يتابع حركة غير عادية في
حديقة الشوايات .

رئيس النادي في ناحية الشرفة بقدر وكايه
فائد لفريق سمعه مع مدير النادي وعيشه
سبح بلي من الفلق .
جرح لولا الشكول عن الطعام يجند غيرة
وجاهة كصوم فيول عظيم ويرصه الشكول
باب المدينة !

تري من يكون زائر النساء ؟
هل هو سيد عربي الذي قبل بشعره الفخس
والمسامة المشرقة ومعه قسريته ؟
التيه يري بأن الرئيس قادم .. ولكن
الطريق لم يخلق .. لا حرس ولا حواجز
ولا أماكن محترمة .

ويلا إلى مدينت أو زير القونوسيلات لقب
سيادة الرئاسة ويبلغها : دجل الحروب
والسلام ويدخل الرئيس السادات إلى المدينة
ترافقه سيدة مصر الأولى وكريته نهرو جيهان
ويستقبله رئيس النادي ومسيكه تصفيق
الأعضاء وفي طريقه إلى مائدته التي أعدت
في دكن من حديقة الشوايات التي ترتفع فوق
وادي الجوفق فليسته سيدة حسنة من طبقات
النادي . - دوفت - برتاليكي كلوديان سبيد
برزية الرئيس وقالت وهي تصافحه :





الإسكندرية بيوت قاهرة بقلم: نعم الباز

تي. ال لا شيء ولا يكون عمل كامل أبدا حتى أصبحت لا ندرى هل العبيبة التي أحببت المدينة أساءها السكان أم إن المدينة هي التي حبت سكانها بهذه العبيبة أحبت إن الإسكندرية - بيتي - أي يهجون لعدة البيت ويعتونها أيضا قبحه النساء هنا ينتجن أجمل الأسفاد البدوية وأرقها ويتقنون صناعة العلوى وكثيرا من الأظفحة ولاحت في يريدى سوء الذى يرسله الأطفال أم الكبار أن نصيب الإسكندريين كثير جدا بالنسبة لعدد السكان ويعتبر أهل نسبة في الانتماء والمشاركة في وسائل الإسلام وهو ما يدل على الاستقرار الداخلي والهدوء النفسى الذى يجعل القارىء الإسكندري يقرأ الجريدة ويتنسى إليها حينما يكتب رسالته مشاركة سوء مطلقا على رسالة أو شتركة في صياغة أو سائلا الأجابة عن سؤال .

هذا الاستقرار الواضح في ازدياد الإقبال القنى عند أهل الشتر على خلال هذا القرن ونحن نترقب من نهائيه وحيثا الإسكندرية أهم معالم حياتنا الواسعين وهم سبه دويشى وسلاطة جازى وفي القنون التشكيكية معهود مسجيد وسيف وأدم والى وسامعت المدينة في احتفاس وريادة قناني حوسو البحر الأبيض بالامنة متعلها العزوف باسم - بيتال الإسكندرية - والذى ينام كل عابدين منذ الخمسينات حتى الآن مما جعل أسبانيا تشترى خاضعة لتقسيم استتركاها في البيتل أنقلت عليها اسم بيتال الإسكندرية. والى هذا العاصم تلوق صدار الإسكندرية على مدار ٢٣ دولة في بيتال الحلال الماسم الجمهورىة الإيطالية مما يدل على أن الإسكندرية ما زالوا كما هم يعيشون حياتهم التي تختلف عن حياة أسرحهم من أهل مصر فهم يطلون على البحر ويختلون بانجاس كثيرة ولكتهم باخون بحرس ٠٠ باخون ما لا يقص عليهم اماتهم ولا يلقدهم عودهم رغم عدم عدوى العميد التي لتلك العهم كل صيف ويحصلها لهم بكل أسف أهل القاهرة ويتلهفون الإسكندريون إلى الخلف ويمسكون في البيوت ولا يطلون على الكرنى الا مع ليدت القريب حيث يتقنون بالظهور المصارعة فياخولها بالاضاح .

نعم الباز

لم تربط الإسكندرية في ذهنى بالبحر أو القنار أو قلعة قايتباى أو معود السوادى ٠٠ ترتبط في ذهنى ولي لاكرنى منذ الصغر بطم خاص كلما ذلته وأنا في أى مكان في العالم ولحت أى نفس لتذكرت بل وأحسست بالإسكندرية ٠٠ ذلك الذى هو الجبلاني - طينا متفحكون ! لأن الجبلاني - لا يسكن أن يذهب مدينة كاملة لها تاريخها العريق بين مدن العالم ٠ ولكن علمه هي الحقيقة وأنا دائما أمير الطريق إلى قرائى وأنا أربك لودلا واحدة أيها هو الحقيقة ٠٠ وهذا الأريسط لم يكن لهم الجبلاني اللذيذ أو لأن حصول مستورده بنهر اللطاحين أمثال ولكن لاني شاهدت رجلا إسكندريا باكي الجبلاني لظلت مثله - جبلاني - لاني تسمرت بلقة الجبلاني من أسلوبيه في الاكل ٠٠ أنه لم يكن يلتهم ما أكله ببرعة بل كان يأكل يهود. شديد متاعلا ما حوله وأنه يشاهده لأول مرة ٠٠ كان يلا عينيه بالمكان ينصنا للقلعة لخلد طريقها عاذلة إلى لهه وله طليت أسا مثله والتمت الصحن بسرعة ثم اكملت نامل للرجل ٠ ولم أكن قد عرفت بعد أنه إسكندري ولكنني كنت متشوقة لعل عرفة مكان مولده هل هو الإسكندرية وحدها ولا شك كم يكن قريبا ولناكدت من أنه سكندري حينما سمعته يقول لانه الذى كان يصادف السك بالقرب منه : - هو أنا هنا خفطوا هنا كثير ٠٠ ورد الابن ٠٠

- لا نعتادوا ولو سمكة واحدة وعينين نعتشوا وكانت علمه هي الرقة الأولى التي أتور فيها الإسكندرية وراحت الرجل وهو ينادى بالكارتونيد هو وإنسنة وكيف كان تربت أدوات الصبي في السيارة وكيف ينطق حسانه من الرقل قبل أن يربك حسانه من الهدوء والظلم الشديد يسخران على الرجل ٠ وقتلت عدوى عرافة الإسكندريين مسخرة في حتى ومروا إلى حليقة واحدة ليعصم بلا استثناء هراتهم مياون إلى الهدوء والتسائي عند مزاوله أى عمل حتى الزعة ولا يخرجون من بيوتهم إلى القيسلا وبالغاسل مسيق من بعض الاسفاد وليس حينما اتفق كما يحدث لأهل القاهرة الذين يهربون من كل



الرئيس السادات عند وصوله للقنارى

- إنسنة الرئيس طية جلست طيبها جها ولم أشعر بأى رجة ٠ وطلب الرئيس طبق مشبويات البنتو والاسرة طليت الحياق السكك الشوى ٠ وعندما مسهم الرئيس يمدون امجاسهم بالسكك طلب أن يقدون شيئا منه ٠ والسيدة يمينان السادات قالت لى لا يلقى طبق واحد من المياونيان المتفلسل ٠ وطليت كبيت اسائية ٠ واختتم المشاف بكسانا اريمنوبول وجاترو سوسرول ٠ وعده نارة ثرى يقوم فيها الرئيس السادات بزيارة خاصة للقنارى بدون الرسيات ٠ الرئيسة السايقة كانت في الصيف القانى وسحب منه طيبة الصنير ٠ واعتذر لنا سبه مرعى بأن الرئيس لا يرضى عن أى مناقبت محلية وإضافه : لشركة يشر بالرامة في مكان يجه ٠ وتبادل الرئيس بعد الطام تبادل مع صبي السائل كلميات قليلة ٠ قال السائل : أريد أن يكون سيدونجاف مسئولى الشرف العظيم الذى يمسأله منكم يا سيادة الرئيس بزيارتكم له ٠ وقال الرئيس : كل شيء هنا ممتاز ويدعو للظفر والاعتزاز ٠ وفي طريق مناوئته للقنارى عودا بالهجرة والشراب تقدم فرقة تشبيب طرب مجلس الإدارة وسامع الرئيس ووجه له مدونلاشيع تشبيب السبادى ٠ وأمر نشر الرئيس من إنسنة متعجبة وقال : - شكرا شكرا ٠٠ حاضر ٠



الجاذب الرياضي

مفحة تخرج الدفعة "١٥" من مدرسة الترفيه والرياضة



تم تخرج الدفعة رقم ١٥ من مدرسة لوجية رياضية يوم الخميس ١٥/١٠ وكان عدد التخرجين ١٥٠ وكذا وبتنا من ١ - ١٤ سنة وقد تم لتدريج على الألعاب :

- ١ - من سن ١ - ٨ سنوات - جيبال ألعاب قوى - وألعاب صغيرة عادة .
 - ٢ - من سن ٨ - ١٢ سنة - جيبال - ألعاب قوى - كرة يد - كرة طائرة .
 - ٣ - من سن ١٢ - ١٤ سنة ألعاب قوى - كرة يد - كرة طائرة - كرة قدم .
- وقد قام التخرجون بمسرح في مختلف الألعاب التي شملت انظار السادة اولياء الامور والاعضاء . وتلقت اجاب جميع المساعدة الطبول .
- وقد قام السيد محي الدين الشاذلي ورئيس مجلس ادارة النادي بتوزيع الجوائز والتشهادات على اوائل التخرجين وكذا مكافآت تشجيعية على السادة المدرسين وقد اتي سيادته على السيد ابراهيم ابو العطا مشرف المدرسة الذي بلى من الجهد والوقت في اتجاه هذه المدرسة التي تعتبر من خير ما قدمه النادي من خدمات لآبائنا الاعضاء .
- وقام التخرجون من سن ١ - ٨ سنوات بعرض رياضي شائق وكان عددهم ٢٥٠ عضوا وكلهم يعملون باشارة واحدة من مديرة السيد محمد الورداني .
- وقد قام التخرجين من سن ٨ - ١٤ سنة بعرض الياقبي شائق تم من خلاله عمل تشكيل خلال . الصليب رمز الوحدة الوطنية وهتف الجميع بعد خيرة الدين لله والوطن للجميع مصر - مصر - مصر خلف مدرتهم السيد ابراهيم ابو العطا .

● في نهاية البطولة المفتوحة لتنس الطاولة للناشئين التي اشترك فيها ناشئو الصين وكوريا والباكستان ومصر .

اقيم حفل عشاء خاص للفرق المشتركة بحمام السباحة بالنادي . قدمت فيها الفرق اطباقا خاصة من كل بلد .

إلغاء بطولة السباحة وعودة سباحة الاسكندرية

● بطولة مصر للسباحة لمسافات القصيرة تم إلغاؤها لعدم الشراك مع كاف من الدول .

اقام في الاسكندرية ضمن احتفالات أكتوبر بطولة مصر الدولية في الجباز وسبائين الاسكندرية الدولي لسباحة المسافات الطويلة بعد غياب ١٠ سنوات ويشترك فيه أبطال العالم من الحترفين والهواة ويسبقه سباق القطار الدولي .

يطلق أندية فرنسا يلعب في الإسكندرية

● يطلق أندية فرنسا في كرة السلة يلعب مسابقتين مع فريق الاتحاد السكندري الذي اختاره اتحاد كرة السلة ليشغل القمة في بطولة اندية أوروبا أبطال الكؤوس . يلعب الفريق الفرنسي بقيادة الاول مصاه يوم الخميس ٩ أكتوبر بالصالحة المظلة باستاد الاسكندرية والقيادة الثانية في باريس يوم ٢٠ أكتوبر استغنى الاتحاد نجمة مدحت درود الذي يلعب في أير شي كيليب الباردين .

و بالطبع فازت الاطباء المصرية بتقدير الجمهور اسفر عن الاجاز عليها وعادت لامعة بدون غميل .



الفائزة والصعلوك في معسكر لمتنازين رياضيا



٣ دلائل انفس منطبقا الى فرق النادي الرياضي المختلطة .

ويقول احمد حمادة رئيس اللجنة الرياضية : تحرص المدرسة على تطوير برامجها باستمرار للاحقة الاحاسيسات الفنية لفرق النادي وهذا هو الاسلوب الحسن السليم من التخطيط والتفكير للوصول الى المستويات الرياضية العالية اما الانجساج في التخطيط فلا يفرق الا الى القسم المجهود الذي قد يكون سريعاً في البداية وسرعان ما يتوقف عند مستويات محدودة .
والمدرسة لها اهداف كما يقول محمد الورداني مدير المدرسة والمدرسة :

● استغلال امكانيات الطفل في مرحلة النمو وتوجيهها بصورة متوازنة وراء من الناحية العقلية او البدنية او الاجتماعية لتحقيق النمو الشامل وتحسين وتطوير تلك الامكانيات لتكوين الانسان والفرش الصالح لنفسه ووطنه .

وتتبعه عناصر اللياقة البدنية والاسباب الطلق عادات السور السليم وتوجيه الميول الرياضية الى النشاط الذي لا يقل اهمية الخاصة للجناب فيه بقصد تزويد فرق النادي الرياضية بفاعلية متجددة من الناشئين .

وتركز مهارات اللياقة على القلب والقوى والجهيز والسياسة في برنامج مدته سنتان بعدا يتخرج احقل من المدرسة بعد اجراء اختبارات افضله لفرق التي تلقى ويحول واسمعهاداه .

ويستورد لاداء :

● ثم يتوج المسكر نشاط المدرسة لتلبية النواحي الاجتماعية والتربية من طسريق التكيف مع الحياة وتكوين الاستعداد واحترام نظم المسكر واوامر القادة وعلاوة على اكتساب عادات ولافرق مفيدة تسهل اوقات الفراغ وبث روح الولاء للنادي وتوطيد الشعور الاسرى بين اطفال المدرسة .

واختتم المسكر بمرحان فبحر كان من اهم فرائد الفحة صابئة للتكر شريف اميل عطيه : تذكر في صورة مشاهدته لغبان - من قبعة ولعبد وجهه بالتراب وتكثرت شمرة - وخرج ملبسته ومد يد طابا صفة واسمائه .
فوق بتسليق الاعجاب واشد جائزة احسن تذكر .. وصلة شجرة صاخ من غير الشائل وفرش صاخ من الشرف صفر ! واكد ان الشحات له لعسل الداية .

جائزة اخرى لاثنا الطفلة وهي لنادي امام الجمهور بثوب الزفاف الابيض وطرفة الفرحة لا تداري بشماعة على البغاري في وجهها تستعمل الايام وتعلم بلارس الاحلام !
ثم رفض الاطفال رفضه المرحان وشاركهم فيها الشائل بمنانق الزمالة .

● الشائل يدافع - غروسي المسكر - وليا تود الدين

● شريف اميل عطيه - شحات المسكر - وصلة احسان من الهندس اشرف مسفر ومضى الشائل يتلوح فاحاها



● من ١٦ الى ٢٧ يونيو الماضي ترك ١٥٣ ولدا وينشا بيوتهم وقاموا في معسكر ومخيمات داخل النادي - بعيدا عن حنان الالم ورفابة وتسلط الاب ولم يرفع احد سباعا التليفون ليلغ البوليس عن غياب الاولاد بل حقروا بانفسهم ليقدما الشكر لاداة المسكر الصفي الرابع للمدرسة المتنازين رياضيا وشاركوا « الاولاد » المهرجان الغنامي .

والمسكر اختصات مدرسة المتنازين اقامته في صيف كل عام : لتزويد اطفال النادي بخبرة عملية على صدارة الحياة في بيئة طبيعية نموذجهم الانساني على النفس والشاؤون والاعطيات وتسي فيهم روح القيادة وحس الجماعة .
وبرنامج المسكر ييسمها يوميا في الساعة ٧ مسماها بطاود تعية علم اعدادي وطاوير اللياقة البدنية وينتهي بكون من اللبح الدائي قبل الشهاب لقدم في الساعة ٢٠ مساء بعد يوم شاق يتخلله نشاط متدفق متناز جدا لتلبية الطفل اجتماعيا وعقلانيا وسماسيا ووجدانيا تحت اشراف لعية متنازلة من المشربين وغيره الترية يتوزع ساعاته بين تدريبات اللياقة والنشاط الرياضي الشروع واذا فروع الصلا في اوقاتا ويعتدل بخل المسر وعروفي السمسما .
ومعركة المتنازين التي عرفها فكرها الدكتور زكي دودوش الذي يعمل حاليا في السعودية استسكالا الغربية الرياضية بجامعة الرياض - وضع لها الهيكل والبرنامج وتكلفت جميع اجزاء النادي لتضمين كل الامكانيات واجهزة النشاط الرياضي للارتقاء بالمدرسة الى افضل المستويات غرحت الى ميز الوجود في سنة ١٩٧٧ وتخرج منها لنان



الوحش فيه إنسان!



في الصف الثاني أمام الجمهور

● قسوة بلا حدود .. لا مكان في اللعبة إلا لوحش واحد

إذا كان العنف البشري بين أسبدا الرومان .. رجل يمسك الوحش الجامع قتال العبيد حتى الموت .. الموت لأعداء الحرية وللآخر ..
 ماضي متعة أهل نوليسيا في قتال الشبوك .. دماء تتناثر وریش يتكاثر ومطاب كاسلاكين تثير بين الناس المسكين
 ماذا يجد الأسبان في مصارعة الثعالب
 لماذا تلعن آنا وأنت لمن لاكسوة تشاهد العنف في الأفلام .. طفلان بلا عدد وموت بلا لمن وقتل وجريمة ودية ..
 ما الذي يعجبك في خشاك في الطريق ..
 أنها الحرية .. قابيل من دافعل كل انسان .. ولريزة البدوان مثل كل الفرائز كما يقول د. عبد الرحمن العيسوي استاذ علم النفس بجامعة
 الاسكندرية يمكن ان تظهر في السلوك البشري كثر من السلوك الحيواني .. والعداوة او للمصراة فتكون الحرية صيغرة ويوسف الانسان بأنه عدواني .. وكان اسبريزة بشرية
 يمكن الاستعلاء عليها انها تقوم ولكنها بالكتب لا توفى .. والعنف او العدواني ان لم يقاوم تسود الجريمة ويموت في كل دقيقة .. قابيل .. جديد ..
 ولكنها بشي .. من الانبياء ترعى وتسكن والانبياح في افلام السينما حيث تشاهدونها بفعل مالا تستطيع عليه او في حلات المصارعة العنية نحن نستمتع
 بشعور الاثداء ونحن في منتهى الرجة فربما يقرب ونحن لاصق .. متعة بلا خطر .. نظام تطرق واجسام ترطم ورووس تكاد تطفل وتضلوع تنكسر ..
 قسوة بلا حدود ولكنها ترعى للتفرج انه جاء لهذا العرض وحتى هو يقسوه على نفسه .. من الرعب يفضي عينه لم يفتحها لانه لينتزع من جديد ..
 انه نوع من الساديزم .. تعذيب الغير .. والساديزم .. تعذيب النفس ومن في طاعتها الوليدة لا تؤذي أحدا ولا أحد يؤذيها !!
 والطلبات لا تحتاج الى تعليق



● يحيى التنازل يسلم اللاعب جلال عبد الله كأس البطولة وأل جانيه المقيد محمد علي محمد



الدورة الرمضانية لكرة القدم رقم ٢

ألبيت الدورة الرمضانية الثانية لكرة القدم تحت رعاية يحيى الدين التنازل رئيس مجلس ادارة النادي على كأس الدكتور فؤاد شبيب عضو مجلس الادارة واشترك في هذه الدورة ٨٨ فريقاً و ٤٥٠ لاعباً في مدى ١٦ يوماً وحضرها ٢٢٠٠٠ عضو .
واشتركت الفرق باسماء: فريقه جدا منها (الصايب - الجويكر - الشادية - فورس - العرايش - أسرة السرح - الجهول - النملة الشرس - انظر حولك)
وقد حرص رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي واللجنة الرياضية والوكلاء امور اللاعبين على التصور يومياً لمساعدة الدورة التي كانت تبدأ يومياً في رمضان من الساعة ٨ مساءً حتى الساعة ٢ صباحاً .
وقد بدأت الدورة بفروج القلوب والصور التهادني كان بين التوفل والشباب وفاز فريق الشباب بالبطولة وكأس الدكتور فؤاد شبيب وقام السيد يحيى الدين التنازل رئيس مجلس ادارة النادي بتسليم الكؤوس والهدايا التذكارية للفرق الفائزة في الدورة

المهرجان الرياضي بلين اسبورتينج درمطافو الفردوس

كلفت اللجنة الرياضية المقيد محمد علي محمود مرافق عام النشاط الرياضي بالنادي لبراسة هذه اللقاء وتجهيز برنامج زمني وتجهيز اللاعبين المشككة على الشاطئ وبناء على هذه الدراسة تقرر ان يقام اليوم الرياضي الكبير ايام ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ أغسطس وكان البرنامج كالتالي :

الجلسة ٢٢ - ٨

١٠ من تجمع على الشاطئ مع لاعبي النادي المحس للتمارين وتناول الرياضات
١١ من مسابقة كرة قدم سداسي على الشاطئ فوز النادي ٣-١
١٢ جرى تنافس ١ كم (١٠ افراد منهم اثنان وكل فسر ١٠٠ م) فوز فاطمة تاسر الفردوس
١٣ شد حبل (١٠ افراد منهم اثنان) فوز النادي
١٤ بدء الظهر تنس طاولة فردي رجال محمد عبد الفلاح ٢ - صفر
١٥ بدء الظهر تنس طاولة فردي سيدات هادي هادي ٢ - صفر
١٦ بدء الظهر تنس طاولة فردي سيدات هادي هادي ٢ - صفر



١٧ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
١٨ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
١٩ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٠ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢١ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٢ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٣ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٤ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٥ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٦ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٧ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٨ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٢٩ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر
٣٠ بدء الظهر تنس زوجي تايل زكي ٢ - صفر

يوم السبت ٢٣ - ٨
٣٣٠ بدء الظهر مباراة تنس فردي رجال تايل زكي ٢ - صفر
تنس طاولة زوجي رجال محمد عبد الفلاح ٢ - صفر
٣٤ نادر ٢ - صفر
٣٥ نادر ٢ - صفر
٣٦ نادر ٢ - صفر
٣٧ نادر ٢ - صفر
٣٨ نادر ٢ - صفر
٣٩ نادر ٢ - صفر
٤٠ نادر ٢ - صفر
٤١ نادر ٢ - صفر
٤٢ نادر ٢ - صفر
٤٣ نادر ٢ - صفر
٤٤ نادر ٢ - صفر
٤٥ نادر ٢ - صفر
٤٦ نادر ٢ - صفر
٤٧ نادر ٢ - صفر
٤٨ نادر ٢ - صفر
٤٩ نادر ٢ - صفر
٥٠ نادر ٢ - صفر

صوار بدون لف.. ولا دوران مع المحافظ



كل مشاكل الاسكندرية ستحل خلال عامين

بالتعاونة وخاصة في مواسم زراعة النيل ..
وستتم معالجة وصول المياه الى الادوار
العليا ولقد طلب من كل صاحب مزرعة ان
يقوم بعمل خزان ومضخة لرفع المياه ولقد
تأتى انتفاع المياه في بعض المناطق بسبب
انتفاع المياه الكهربائي الذي يقوم بتفصيل
مضخات رفع المياه الى الادوار العليا .
اما بالنسبة للكهرباء فليد حسن الوضع
نسبيا فقد كنا في رمضان الماضي نغفر على
غزو التسعير والحد له هذا العام لم
يحدث انتفاخ بصفة مستمرة كانت حالة
الاسكندرية وحشة لدى بالنبسة للكهرباء
.. منذ فترة وزارة الكهرباء تتهب لهذا
الوضع لير الحمل وما مد كالات جديدة
كهربائية لم توصيلها ولم التفتاح محطة
محولات جديد التي ستقدم الطاقة الكهربائية
مباشرة من محطة السد العالي لاسكندرية
سيتم سكان الرمل تتحسن اذوي ..
وبعد التتوير تتحسن حالة منطقة وسط
المدنية بعد لتفصيل محطة التوليد لى كرمول
وسمحة الكهرباء في طريقها للتتبعين ..
بعد آخر شاور ستحل حالات انتفاخ التيار
الكهربائي في كل العمل المدنية .. وستحدث
اعمال بالطبع نتيجة سوء استخدام بعض
الافراد للكهرباء كما يحدث في حالات توصيل
الكهرباء للبراديات في حالات الامم والافراج
وتزجوا ان يساعدنا الشعب وشرطة المرافق

التليفونات

اشكال لطبع .. اشكال مرجحة الى سوء
الادارة في التليفونات اكثر من المشكلات
وكذلك بعد ان اعتاد رجل التليفونات ان
الشارع الى تفصيل التليفونات واسلامها
مقابل اناوات .. حيلة قاسية ورتانا .
وما نفقى الى معظم مستويات التليفونات

في بداية اللقاء تحدث محيي الدين
النشادي فقال اننا نرحب بالدكتور نعيم
ابو طالب في اول مرة يشرف فيها النشادي
كمتسلف .. صحيح ان الدكتور نعيم
ابو طالب حرم على ان يكون عضوا عاما
في النشادي على الرغم انه كان بإمكانه ان
يكون عضوا فخريا .. فهو اساسا عضو
قديم وقد طلب ان نترك الاسئلة مفتوحة
للجميع في اى جانب من جوانب النشاط
في المحافظة اننا سعداء بوجود المحافظ معنا
وان نطلب عليكم لانا نريد جميعا ان نسمع
الدكتور نعيم ابو طالب وهو يضع ايماننا
كل الاحاديث على الاستفسارات التي لنعود
في احاديثكم ونفكر
لم بعد الدكتور نعيم ابو طالب حواراه
فقال : انا كما قال الاخ محيي الدين النشادي
مقصودنا تقديم النشادي والاداء ارفع معظم
الوجوه الموجودة في القاعة بسلام انا اريد
ان تكون الاسئلة مباشرة بدون لقا او
مداول .. ان معظم الاسئلة التي وصلت
الى من الحاضرين تدور حول المياه
والكهرباء والتليفونات والارافق العمومية
والنظافة وسأحاول ان اقدم لغيركم
مسودة والميسة لكل مرفق عن المرافق
ببليانه واجاباته .

المياه قليلة

اولا : بالنسبة للمياه من عامين كمية
المياه التي تدخل لاسكندرية تقل حقيقة
من احتياجات المدينة وبالتالي قل ضغط
المياه في المومستس ولقد بدأ ملاح هذه
الظاهرة منذ عام ويشترك البنك الدولي في
مالية امانة لتعديد مواسم المياه ..
والشكلة الخاتمة لان من نفس الكميات مع
الري الذي سارال بعض الاسكندرية المياه

الحوار مع العلماء صعب .. خاصة
ان كانت حياتهم مع الارقام والمعادلات
لقد استضاف نادى اسبورتج احد
علماء العقول الالكترونية والحاسبات
.. والعالم الضيف ليس غربا عن
النشادى واعضائه فهو عضو نشط كان
يشترك في كل الانشطة قبل ان
يكتلف بالوزارة مرة لم يصبح محافظا
للاسكندرية ومستولا عن راحة اعمالين
موافن يعيشون تحت رعايته مرة
ثانية ولقد كان لقاء الدكتور نعيم
ابو طالب محافظ الاسكندرية مع
اعضاء النشادى ساخنا حارا فتح فيه
الرجل صدره لكل الانتقادات التي
وجهت للمحافظة ومرافقها المختلفة
واستطاع عل مدى ساعة واربعين
دقيقة ان يكون بالفعل نجم الحفل
لانه كان في كل لحظة يعيش مع
الحاضرين ويقرأ افكارهم اولا بأول
يلتزم الجابة بدلا من السؤال وهذه
واحدة من مزايا ان يكون المحافظون
من ابناء نفس الاقليم يشعرون بكل
نبضة من نبضات قلوب مواطنيهم .



● أعضاء الكابيل أثناء التظاهرة

نصير - محمود عبد العزيز



● الكابيل تطلب يتابع الحوار مع أعضاء التاري

التظاهرة

أعطينا كل سلاحيات الحافظ فرؤسهم الإحياء وبالفصل لم توزيع الاختصاصات وبدأت في مشاركة معنا .. وهناك سيارات لمامة حديثة وصلت إلى الحافظة وستبدأ دراسة للأسلوب الإئتمالي بالمشاركة مع شباب الجامعات بحث أفضل الوسائل .. وقال أن الحافظة مازالت تواجه بعض الإنعراقات في قطاع العاملين في القامة ولم يثبت عددا مخالفت .. وأما أرواح بأي شركة تعطب نصيب القامة وجسما إذا كانت هناك حركة ستقدم لها الدعم ولم يسمح ما يشاع أنها وافضا حرضا لأحدى الشركات لتقوم بجمع القامة مقابل ؟ مليون جنيه ..

عبد الروتين

لم نحدث الحافظة من الحكم المحلي ومنع سلطان رئيس الجمهورية للتحالفين فقلنا أن الرئيس السفارات قال للمحافظين أن استراتيجيه الحكم المحلي تعتمد أساسا على أن أبناء الأقليم هم الإقدر على إدارته وقال أننا نعلمي من أن هناك قيادات على المستوى

الاسكان

وبالنسبة للاسكان قال الدكتور نصير أبو طالب محافظ الاسكندرية أنه لا توجد حاليا مشكلة اسكان بالنسبة للاسكان الفاضل هناك عشرات المعسكرات الطروسة للتعليم الشفكة الأساسية في الاسكان الشهي ولدك حارلسا فعل حلول جذرية للمشكلة من بينها إنشاء مدن جديدة واحدة في المومرة وستكون مدينة متميزة وستوفر لها كل الامكانيات والمواردات كذلك ستقيم مدينة أخرى في العاصرية في الاقلاحت منذ معسكر السلام وستكون المدينة في موقع ممتاز لو وصلنا طريقا إليها من الطريق السريع ..

وقال أن هناك منازل أيلة للتسويق عالية في الاسكندرية ولقد طبقنا من كل الكافالين العاملين منا إنشاء ماوى بجمود البيسلي التي يلجها وأن كنت أظن أن يتم الانتهاء من المشكلة خلال ٣ ايام على الاكثر .. انتهى

وستتم قريباً عمل حل جذري لهذه الظاهرة المؤسفة ولقد تمخرا إدارة المنطقة الثانية للتليفونات بالكامل .. ولقد وقعنا مع هيئة الولايات الشفكية والاسكندرية لكي تلزم بأدخال ٨٧ ألف خط خلال عامين - في العام القادم سيدخل ٤٨ ألف خط - في يكون هناك التسهيلات بعد عامين في البحث عن تليفونات جديدة هناك سترالآت تستطيع تحمل خطوط جديدة ، من أول سبتمبر سنبدا مطبات العفر في شوارع الاسكندرية العاصرية لتوسيع خطوط التليفونات في الشوارع العاصرية ليستمر حتى أبريل ثم يتوقف ليمود مرة أخرى من جديد .. لقد كنت عديا مع بنوع التليفونات فلما كنت وزيرا للولايات وسابقا العنف معهم من جديد ولابد أن يدلي كل مواطن بمعلومات من الشفركين وهناك مكاتب متخصصة في الحافظة تتلقى التسهيلات هناك مكتب الحافظ ومكتب السكرتير العام والسكرتير العام المساعد ولقد وضعنا مبدأ أساسيا هو الرد على شكوى المواطن ولابد أن ترد على كل شكوى نصلا ولبسته بما لم فيها .

الشوارع والانفاق

بالنسبة للطرق .. بدأنا في الإصلاح لند تحول طريق جمال عبد الناصر إلى كنهة في مايو ولقدنا أعدنا له الحياة وأصبح ممتازا .. أننا لن نعمل الشوارع العاصرية ولكن الاعتماد بالطرق الرئيسية سببه أننا شعب مضيق لا بد أن توفر الراحة للشعبيين وستبدأ من أكتوبر في رصف شوارع الإحياء التسمية .. ولكن للأسف لن تكون عملية الرصف ٨٠٠٪ لأن هناك تقوسا فعلة في الشرفاء مثل التليفونات أننا نعلم هؤلاء فرمة أخرى - متى حوافر للشعبيين الشفكين الذين يتلون في المواقف وطبسا للولايات ولقد كانت حجة الشافلين في التراخي وجود أموال خاصة بهم لدى الحافظة والحد من القوس كثيرة والامتحانات موجودة ولقد سعدنا جزءا من الديون التي كانت متراكمة على الحافظة .

وبالنسبة الطرق الجديدة فوننا في تخطيط الاسكندرية أكثر من طريق جديد سيبتم عمل طريق مزدوج من أبي تر حتى المومرة وهناك طريق آخر من المومرة البلد حتى أبي تر .. أننا إن يستطيع الشفط أن يسير في طريق مزدوج من المومرة حتى أبي تر .. من الدخيلة للشمبي سيكون هناك طريق مزدوج .. كوبري صرح بك سيتم إنشاء طريق طوي سيم المومرة خلال ١٢ شهرا وهو من الصلب سربع التركيبة إلى حادثة على الكوكوشين أصبحت تعطل المرور أكثر من سامة السافة في مسيدى بشر حتى محطة الرمل أصبحت تعطسا السيرة في الظروف العادية في ٥ دقيقة بعد أن كانت تطلع في سبع دقائق ولقد جريه هذا بنفسى في الخمسينات .

العمل البديل هو طرق أخرى كانت في الكافلي غيلا وألما لأعالي الاسكندرية - حصل لنق ممر من محطة الرمل حتى فيكتوريا واستغلال الشفط العالي كطريق وهناك دولتان على استعداد لتحويل هذا الشوارع .. وهناك أيضا مشروع دم زمة المومرة بعد أن قدم الطريق الخامس .

نذكر في دمنا ونموتها إلى شارع مرشفي ٥ بولي لاند .. وستبتم الإراضى على حالة التربة والمردم في الشوارع ولقد عرض علينا الهندس عثمان أحمد عثمان السجاعة في الشوارع - الذي ليست عائلته وبمجرد ..



● المحافظ ومعي التاشلي وإبراهيم محمد إبراهيم

حوار مع المحافظ ناديات كبريات على غرار ناري سبورتنج في المعمورة

التشجيع ليجيب على هذه الاستفسارات . التي كان ان السباح الرياضي بلاسكتفورية . زل من التشايط على مستوى الجمهورية حتى اتحاد التراج والبلوت التي تمارس في الاسكتفورية موجود في القاهرة ١٢ وكل اعضاء الاتحادات باستثناء واحد او اثنين جميعهم من القاهرة وبالتالي تشاطف هذه الاتحادات مع اندية القاهرة الرياضية لا تنال مناطق الاسكتفورية الاسكتفورية الفنية والرياضية لتعمل الاتحادات الرياضية مسطرة الى ان تحصل الاسكتفورية مقبلة التقاتبات الرياضية واملح المحافظ انه قد رصد مبلغ ٨٠٠ ألف جنيه لاعادة اسياد الاسكتفورية الى وضعه السابق الا ان ولتقام عليه بطولة الفريقين للرجال والاراء . وقال المحافظ ان الاسكتفورية تحتاج الى استاذ جديد بسع ١٠٠ ألف شحاشه وسيتكون يادن الله في احد المدن الجديدة الحادرة للاسكتفورية .

عل قد لحافك مد رجليك

وقال المحافظ ان يرفض رسوما على انه عورده او تذاكر للسباحة او المرح ولايه ان . يعيش كل واحد على قدر استطاعته . مثلا حكاية حمام السباحة ببنادي سبورتنج الذي يتكلف حوالي نصف مليون لقد وضع مجلس الادارة فاسي كل الارقام بالتفصيل وسعقول ان نعمل شيئا لان مواردنا محدودة وهناك اوراقك .

وبعد ذلك اختتم محيي التاشلي اللقاء بتوجيه التبرك المحافظ على طلبة الدعوة املا ان يتكرر في الزمان القادمة مثل هذا اللقاء حول موضوعات لهم كل اماني الاسكتفورية .

ويجيب ان تشايطي وجود مثل هذا التور والحد لله لا توجد هذه الاتحادات في نادي سبورتنج لا توجد صورة الحراف شديد . وادبو ان اوافق في استثناء اندية الاسكتفورية من شرط حفيصور ١٥٠٠ عضو لصحة الاتحادات لان هذا شرط في رأيي فيه شيء من التمييز .

ومن بعد سيرة اجاب المحافظ بانه خلال شهر على الاقل سيتم البدء في توزيع اراضي مسوحة وتبدأ العميات في العمل . وخلال عام سيتم يادن الله تعيد مسوحة .

اعطوا العيش لخبازه

وحول سؤال من الرقابة الشعبية قال انه يرفض اشكال الرقابة التقليدية لان سلباتها اكثر من ايجابياتها .. ولو ترك العيش لخبازه لما حدث انحراف .. التجربة يجب ان يكون مطلقا للقطاع الخاص انا اضع الا ان استيراد المواد التموينية من طريق القطاع الخاص . لدينا في الاسكتفورية كليات وليرة من السلع الغذائية المستوردة صحيح ان سعرها اقل من سعر الكميات الا ان التناقص والعرض والطلب يستغفلان السعر وتعود الازعاج طبعية من جديد .

وحول ايجاد حوافز لرياضيين قال المحافظ انا مستعد لتقديم مكافآت شعبية لاطاق الجمهورية والتفوقين على مستوى المحافظة ويشترط ان يكون هذا الحق يتواجد فعلا . مثل ما حدث مع الاقل على التشايط الامانة الذي كان يعيش مع اسرته المكونة من ٩ افراد في حجرة واحدة فطرت بالمطافه مسكنا شعبيا لورا .

وحول منح اندية الاسكتفورية قمرسة للاحتكاك في الخارج وتقبل الاسكتفورية في الاتحادات الرياضية والرياضية في القمارن ترك المحافظ الكبرفون بدير عام رعاية

الاربي اقلها مئزات غير ممتنة بان كديبة بالفعل اختصاصات وليس الجمهورية وعلى سبيل المثال ان المحافظ في سلطات في المياه وكنتي لا استطيع ان اجازي موقفا في حيتاء المياه . ونفس الامر في باقي الاجزاء معظم المستولين مازالوا متفولين لهم بين تارين نادر ان يكونوا تجميع للمحافظ او لوزوهم في السفارة . ولاسيف هم غير قادرين على مواجهة والمأينة للسلطة القرار . وقال المحافظ ان عدد التلهمين لستولية الحكم اقل قليل جدا والسبب انهم كانوا لمدة شترين سنة روتينيين . ولا يمكن ان يتحولوا في يوم وليلة الى مؤمنين بخلق السلطات للمحافظين .

٣ اندية جديدة

ومن التهورس بالرياضة قال المحافظ انه يامل في ان يتم قريبا انشاء ٣ اندية جديدة واحد منها مدينة المعمورة الجديدة والثاني في منطقة العنبرية والآخر مصر في تقسيم مسوحة الجديد امنا ان يود التشايط الرياضي كما كان من قبل .

انا مؤمن بالتشايط والحوالة وهي تقوم النفس وتطقت الصلح والشرع وارسو ان نبعنا من القادة في المدرسة والادبية ولدينا القادة والادبية والاشعة والمخربب التخطيط

انا مع الانتخابات

وبالنسبة لانتخابات الاندية انا مع الانتخابات وان يختصر اعضاء منتظم والاترافات معينة عين مجلس ادارة الاتحاد واعد نصيبه . وانا اقبل ان يكون لكل ناد الحرية التلقية في اختيار من يمثله على شرط ان يبنيه اعضاء الاجتماعات والفتايات السياسية غير الاية التي تجري في اركان بعض الادارية خاصة ان هذه الجيمات خطيرة ويجب التمسدي لها ..

سيرة

دهد دهدد ..

بحر ومية وجو علو
وكان مطربين يغنون الهام !!
جنتا نيلة فخطنا الهباب

بين شطين ومية
عشتقكم عينا
يا غاليين عليا
يا لعل اسكندرية



من أجل حفلة أطفال

● ثلاثة من نوابغ الفكر
والادب في مصر كانوا يجتمعون
على النادي الثلاثة : هم توفيق
الحكيم وجيب محفوظ
و د. عبد الحميد يونس الذي
كان يدفعوا ليعاضد في الادب
والفولكلور التسمي في اطار
تعاون ثقافي بين اللجنة
الاجتماعية وهيئة الادب والفنون
بالاسكندرية .

ولان ناد - غير سورتنج بالشرح -
يسعد بزيارة واحد فقط من هؤلاء
الثلاثة الكبار كما بالكو عدم تفكيرهم
في اجتمع الثلاثة معا في ناديا الضيف
الظيم ولكن سادرت زيارتهم للنادي
حدا تراثيا هو خلق لتخرج الدفعة
ولم ١٥ من مدرسة التربية الرياضية
ولكن الان اللجنة الاجتماعية كسما
اليطر وتسلطها آتس منها لفعولها
بجانب عام لتقلد جناحها لان حديث
الفكر لخالها ما يكون لغير النطق ولهدا
لنادي تتسوق حضور الجمهور ولا من
باروه في البيرواجندة - وبالمسعى
الدعابة التي تجلب من الحباكية ومن
الفرح اجيب لزال .

وحتر من نفسها انايل حيث ان
لنفسها كما يميل قلب الدفاع الشايب
وهو يصلح عمدا في مراءا عنه كانت
لجنة المكتبة فاقمتها التي تقيم فريسا
لنواها الفنية والشاعرية والدينية ولان
حالة المكتبة لم تكن تسر فقد طالبت
بتجديدها وحاربت من اجل ذلك طويلا
وتلا لغير الاسرار وبحث المكتبة في
أحسن حال وطليت المرواط وكسبت
الازفة بالتركت ونصحت الامانة
طردوا اللجنة من قمتها لان التركت
لا ينصل احذية شيوخ الفعول وكان
الدنيا حلت من الشفقات وتقتلعت
اللجنة ال فامة لغير فقرة لالائ
بالسة الظهر سبلة التهورية لساسنة
الفرح ومع الاسف هذه الشاعرة من التي
دفعها حكيم العصر وتسلط الرواية
العصرية وأسماة الادب التسمي
ولسندوا الى عد لا يزيد على ثلاثة
معلمهم شرف آكادمية الفنون الى
ليسوا من اعضاء النادي في الوقت
الذي امتسلت مدرجات ملعب عزيز
فهمي بحوال التي تقو ولتفهمهم وليس

النادي في مقصوده وسط الانسواء
ان لتلعب وكابوت الفيسير لهور
وسجل هذا الحدث التاريخي الكبير
والا لا لزم الآب والام اذا امتطيا
سهما الاصل والجران التضاعف لخرس
وهو يتخرج من مدرسة التوجيه
والرياضة فاعلم حاكم باروه ولاسرة
كلها تتحرك باواره ورفاهة .

ولكن اعجب على رئيس النادي
فليس من أجل حفلة اطفال لا يكون
في استقبال الضالعة .





البواب فاروق صادق
في حديث صريح مع:
سبورتنج

• رد على بعض الانتقادات لبرنامج الشرطة داخل النادي

- الشرطة في خدمة الشعب ؟ هذا شعار الذي نسمعه وتسمع دائما أن يكون حقيقة مطبقا في الواقع وفي أي قطاع بمصر التي ابغضت يوما أحد كبار المسئولين عن الأمن في إحدى الدول العظمى أنها أكثر أمنا حتى من بلادها ذاتها هذا الشعار جعلني أتوجه إلى حكومات الاسكتلندية جاملا معي بعض الانتقادات التي وجهت للشرطة حينما تتواجد في بعض المناسبات بالنادي ليكون حديثا صريحا كالعادة وبلا رتوش مع اللواء فاروق صادق عضو نادي سبورتنج والمثال المرفق لرجل الشرطة المسئول

حديث :

• إيهاب فاروق

تصوير : محمود عبدالعزیز

• أطلب جيرانا من مدرب بلع النادي أسوة بالجامعة والنادي الكبير

• هل الشرطة في خدمة النادي حقا ؟

حرصا على وقتك الذي أعلم أنه قليل نتيجة ما نعيشه الاسكتلندية من أحداث هذه الأيام سأدعك في الموضوع مباشرة .

عالمنا ليس يفتي بالتجاوزات والتشكلات التي حدثت في الفترة الأخيرة داخل النادي بين بعض اللاعبين - وبين رجال الشرطة مثل ما حدث من معركة في الصاروخ بين اثنين من شباب النادي وبين رجال الشرطة أثناء مباريات معسكرة المحترفين وكذا ما حدثت بين شباب اللوسية وما يحدث من رجال المرور عند حضورهم للنادي وما الوله هو بعض الأمثلة .

• يستدري أن التالي بك وبلاسة أعضاء نادي سبورتنج على مسئوليات هذه الحالة ويستدري أكثر ألا يكون هذا حديثا من الكشاكيل بل يكون حديثا من القلب إلى القلب نادي سبورتنج الفريق له تقاليد الراسخة ومستواه الرفيع الذي يميزه من باقي أندية المدينة ويجود إدارة النادي مشكورة في تحقيق

حالة الانضباط في النادي والمحافظة على سمعته المتأخرة ألا أن هناك بعض التجاوزات وهي رغم بساطتها إلا أننا يجب أن نتناول في مجازاتها بحسم . وهي في النهاية تعزلت فردية لا تشكل أي ظاهرة عامة وسأرد عليها على الترتيب .

- أيام حفل مصارعة المحترفين وكان هناك العديد من المسئولين وكانت الشرطة مسئولة عن تأمين الحفل . تحدثت خلال بين اثنين من الشباب وبين بعض رجال الشرطة نتيجة الحفاظ على النظام فلما توجه للشباب ففتش الباحث لاستسلام الأمر قام أحد الشباب بخلع قميصه وإصيب بطلعه حياج شديدة وأصبح نعله الأيمن عاريا مما استدعى إخراجهم فوراً من المدرجات إلى قسم الشرطة الواجبه - قسم سيدى جابر - ولم صرف الشبان بعد تهدئتهم ولكن تم تدخل إدارة النادي في هذا الموضوع .

- موضوع الخلاف بين الذين من شباب الروسية بالنادي وأعضاء حياض شرطة حديث التخرج والذي استدعى الأمر إلى القسم القريب لا يبعد أن يكون خلافاً فردياً بين اثنين من الشباب وأنت أدنى بالادفاع الشباب وقد انتهى بعد عشرة مباشرة .

- وبالنسبة لرجال المرور فهم يتم استدعائهم بحرفة إدارة النادي في أيام القفوة ولديهم تعليمات بعدم تحرير أي مخالفات وكل المطلوب منهم فقط هو تنظيم المرور وتحركات السيارات داخل النادي . ولكن أن جعلهم إلى شتمنا ليس في - الترام - وحالتي إن أحد الشباب اليابانيين يتسابق بسيارته بسرعة كبيرة إلى الاستدعاء ورغم أن هذا لا يشكل مخالفة مرورية إلا أنه يجب أن تقابل إدارة النادي مثل هذه الأمور بحزم وحسم أكثر مما هو موجود حالياً . وأنا أحرص على النادي لتكون جهاز أمن ينجح النادي مباشرة وذلك بأن يختار النادي أحد الأشخاص المؤهلين ولكن من أعضاء النادي لتولى مسئولية هذا الجهاز اختيار عدد مناسب من حملة الإجازات المتوسطة تقوم بمهيرة الأمن بعمل دورية تدريبية لهم لتشكل دراسات أساسية أولية بمختلفات أمن النادي والمعلومات القانونية اللازمة ويمكن لهذه الجهاز الصفرى في العديد من التجاوزات أو المخالفات التي تحدث حالياً وبزيت من الانضباط داخل النادي أسوة بما حدث في الجامعة والنادي الكبير .



● ايهاب فاروق مع اللواء فاروق صادق أثناء الحوار

الاقتصاديا وثقافيا واجتماعيا بالإنسانة الى ما يتميز به أطفاله من أسالة وعرفاة .
وهذا يشكل التزاما على رجل الأمن للقيام بواجبه مضاعفا للحفاظ على هذا الإطار الذي يحمل هذه الصلوات استنزاه من أي عبث ولا أخفى مثلك أن ماتقوم به شرعة الاسكندرية هو امتداد للجهود الثامنة لن سيقونا في هذا الجهاد ..

والحمد لله فقد نطق كثير من نطلع اليه في ترويج الأمن والامان واصنافا في مدينة بل الاسكندرية يحصل تعدادها لمسؤول ٢ ملايين نسمة فان نسبة ضبط مرتكبي الجرائم تصل الى ما يقرب ١٠٠٪ وتقدم الجريمة الخطيرة الى حد كبير .

أما بالنسبة لاراضي القرب ثانيا فلي أن العود الذي يقع في عائق محافظة الاسكندرية هو - من حيث تطيق المنطقة - عرض للبيح بها فيها الخوض عليه اليه من الارباب أو لغيرهم . واغلبهم في استمداد لدفع قيمتها لوسائل التسجيل والاستيراد تعاقبا ومن يتبع عن الدفع ويتقرر استخلاصه فان الشرعة على استعماله تام لاسلحة بالوقه - واشتيا لا اود ان اثارن بين الاسكندرية وبالقى المدن يصير او لغيره فان هناك الشفط الخروضة لتجدي رجل الشرعة القرب الرأسي على مدى ٢٤ ساعة يوميا لتكون الاسكندرية في جزيرة الامان .

أشياء لنادى سيورتنج

● في خطاب هذه القصة ما هي ذكريات فاروق صادق على النادى ومدى مشاركته في التمتع واثباته بالتسبية لسورتنج

انا عضو بالنادى منذ ربع قرن ومارسنت فيه دائما كما كنت احاج الى الرأسة .. وانا له الكرامة الكبيرة في نفسى واثباتى .
والتي لنادى أن يعود الى سابق عهد مكان للراية والترويج عن النفس في إطار وانسج من القيم الخلقية ومركز التسامح للسلوك والعلاقات الاجتماعية .
كما أنني أن يكون لنادى فريق لكرة القدم اسوة بندية الامم والزمالك يتشارك في بطولة الدوري العصام والقامة للفرجات مع فرق الاندية الأخرى .

وبالنسبة لمن بالشرعة لا تنج ل حاليا الوقت الكافي سواء للكرة أو لنادى نتيجة العمل بلاء ونهارا ولكن هذا لا يمنع ممايشي لكن امدت نادى سيورتنج باعتباره نقاشا عاما في جميع الاسكندرية العزيز

هو الوسط - والاعتدال واجب وما جازو هذا الاعتدال يعد تطرفا دعا للشرع الى تجريمه حماية للنظام والصحة العامة .
فإذا كانت الوظيفة الاسلحة لرجال الشرعة هي حماية النفس والمال وحفظ النظام ومكافحة الجريمة ففي حالة التسبب فان دور جهاز الشرعة هو دور وقائي يستقبل في منع وقوع الجرائم ودور آخر علاجى يتم فيه ضبط الواقعة المتأصلة للثانين وتقديم مرتكبها للمحاكمة ولا كان الشباب هو عباد الآلة وأمل المستقبل فان الشرعة لتحقيق الدور الوقائي تنطلق الى الأجهزة المدنية والأجهزة السياسية لتكثيف الجهود للتصدي للأفكار المتطرفة ولكن اجراءات الشرعة هي آخر مرحلة تود الا تصل اليها والامر يتطلب دراسات وجهود ملأية الى الأجهزة المتخصصة .

الاسكندرية جزيرة الامان

يصغر من مواطني الاسكندريين ومن مشائخا أو أستاذة من حاله الأمن المسام داخل الاسكندرية وموقف المتغيرات التي حيدت ولا تزال على اراضي منطقة القرب التي هي التوسع الطويل لاسكندرية الجديدة .. فهل الاسكندرية هي جزيرة امان ؟

الا سألت أي مصري أو اجنبي لقال لك ان الاسكندرية مدينة متغيرة في كل شيء



التحقيق الادارى والتحقيق الجنائي

● أريد أن تلقى سيدكم بعض الفسوف على الفارق بين التحقيق الادارى بالمتسبات والتحقيق الجنائي بالشرعة والنيابة وسلطات مدير النادى فيما يحدث داخله من جرائم أو مخالفات .

● ان ادارة النادى لها في الواقع سلطات واسعة في اجراء التحقيقات الادارية مع الاعضاء فيما يحدث من مخالفات لآلة الاساسية لنادى وتدخل في ذلك ما تراه من فرائدات في فسوف هذه التحقيقات وتوقع الجرائم المتعدية التي تصل الى الفصل اما في حالة وقوع الجريمة الجنائية الاساسية فهي تبلغ الشرعة التي تتولى التحقيق الجنائي واعتقد أن ادارة النادى يجب ان تتوسع في الفصل فيما يقع داخل النادى خاصة ما يتعلق بالسلوكيات فان القرار الادارى كثيرا ما يكون اذوق واكثر حسا من الحكم الجنائي في مثل هذه الموضوعات .

الحرم الجامعي أم حرمة النادى

● هنا يطولنا أن نسال من الحرم الجامعي وحرمة النادى من الحرم الجامعي والنادى تتعدى حدود الشرعة على تصريح من ادارة النادى عند الحصول لتطيق جريمة ما بداخله .

● هناك فارق كبير بين مجتمع النادى وبين الجامعة .. فالتقاسم والجامعة وكلها يتحدد سبب التواجد بالدراسة مكنى النادى الذي يختلف بين من النوادي الترفيهية بين مجتمع متكامل يقوم بالخدمة متمدة ترفيهية ورياضية واجتماعية .. مجتمع متوح للثبات متمدة .. وتختلف الامار .
ونظرا لتفانيه النادى الرأسة والتي يجب علينا جميعا المحافظة عليها ونسى اذا حدث بعض التجاوزات فان لادارة النادى سلطاتها لانتفا ما تراه بشأنها .
اما اذا وقعت أي جريمة فليرجل الشرعة المختص الحق في التداخل كآلة الاجراءات القانونية دون ما حاجته الى تصريح ادارة النادى بل في الواقع فان الادارة هي التي تتصرف في الاطلاع حرسا معا على دفع ما يسر لاطمئنا .

دور الشرعة في توجيه الشباب

في الحقيقة أرى أن هناك بعض الفصور في توجيه الشباب الذي هو المستقبل بعيدا عن التيارات السياسية والطائفية والدينية المختلفة والشرعية هنا مشتركة بين جهاز الشباب والراية والهيئات الدينية فما هو رأيك في دور أجهزة الأمن في توجيه الشباب ومسؤوله الى ما لبروه من اختلافات ومبادئ وتحصل للشرعية ..

● ليست من السؤال أنك تهدف الى حماية الشباب من التطرف سواء الديني أو الفكرى أو العائلى . وياهد فاقول أن خير الامور



● سيدة مصر الأولى وللي جوارها الرئيس
أول هزاد زكري رئيس نادي الفتح

السيدة جيهان السادات تقوله :

الأب هو سيد البيت

في الانلوي ٠٠ صايف راسي يتبعري وعلى مقربة من قلعة قايتباي كان لقاء سيدة مصر الأولى جيهان السادات مع عضوات نادي البيت ومن في تلك الوقت عضوات نادي سيدات ليدز ١١
كان اللقاء حول قضية المرأة المصرية وما حظته من الجازات وما جعلت عليه من حقوق ٠٠ نصحت سيدة مصر الأولى قضية المرأة المصرية على عدة نقاط ٠٠ الفتاة الأولى أنه الاهتمام بالمرأة هو اهتمام بالأسرة واهتمام بالجميع وأنه ما حظته المرأة المصرية من الجازات أي حقوق هي في الواقع حقوق للأسرة بأكملها .
النقطة الثانية أنه الرجل في مصر هو سيد للولف دون جدال ٠٠ وليس معنى حصول المرأة على حقوقها والمساواة أن الرجل يبعد عن هذه الحقوق ولكن على العكس إن المرأة المصرية تقدم الرجل وتقدمه ولا تستغني عنه سواء في البيت أو العمل أو غيره ولابد أن يكون للأسرة السيدة ٠٠ رئيس واحد فقط وهو ٠٠ الأب ٠٠ وهذا الاختيار له وحده وهذا ليس فيه حقوق المرأة في مصر .
النقطة الثالثة إن الوظيفة ليست شعرات أو كلمات ٠٠ بل العمل والواجبات ٠٠ ولا شك أن المرأة المصرية أثبتت وجعارة في حروب ٦٧ و ١٩٧٣ أنها وطنية فعلا ٠٠ ومطلوب منها الآن في حركة الاسراع والتحديث ترجمة هذه الوطنية الى شيء ملموس وواجب .
وعلاقل تلكا خلقت سيدة مصر الأولى من السيدات ضرورة وضع ليد جديد للعباة في بيتها بما يتناسب والدولة الاقتصادية العالية بالبعد من الاستقلال وغيرها ٠٠ مطلوب من المرأة مزيد من الرعاية لاطفالها وزوجها لأن انحصاء الأسرة هي متاية بالجميع ككل ٠٠ مطلوب من المرأة لتعمل شعرا وعقلا وخلال الازمات ولا تستغني عن قرار من الحكومة أو رئيس الجمهورية ٠٠ مطلوب من المرأة التدخل بواجبات أكثر في مشكلة الانتشار السكاني وغيرها ٠٠ ودارت مناقشات ومناقشات استمرت حتى قرب منتصف الليل حول قضية المرأة ودورها الإيجابي لخلق جيل جديد يحمل اسم مصر ٠٠ مصر أم الدنيا .

لاروق عبد الحميد

ومنى لا تكون عالمة على الدولة

● بقلم احمد كسيه



وانسى هنا ا طرح العمل الإيجابي للتحري
العباة ٠٠ في ان يتم انشاء دورس في
لادينا الجيب في كافة الأبور التي ينطليها
الانسان في يومه بالنسبة لاصلاح الادوات
الكهربائية المنزلية واعتقد ان إحدى صالات
الحسدى لتسوع هذه التجربة العلية ٠٠

وله يقوم بالعباة الحريون الذين في داخل
النسابة ٠٠ وحتى يمكن ان يطمينا أحد
و السياس و التحصين في الجبل كيفية
معاملة الحريول وتربيتها والتفاهم معها ٠٠
وأشار يطمينا درسا في اصلاح الاعطال
الرئيسية في السيارات ثم التوسيكات ٠٠

وله يكون ليدى الاعطاء غيرت مقدمة
في الاملاجات الاميزة الكهربائية كالملاطحات
او اصلاح الملاطحات واعتقد ان كل الملاطحات
تسير على ليد واحد معروف ويحاسب هذا
النسابة الاجتماعي يمكن ان يتم ايجاد
لعون من الحرف المنزلية يتعلمها أبناء

الاصباء تكون في يدعى حرفة استساها
الحرفة بالانبياء بعا من ان بيع صونك في
قلب و المسكرى و المجاور غزلك لاصام
سيرة جدا او لاصلاح توصيلة في الكهرباء
او مثل مقايص للتشابة او التوليدون ٠٠

٠٠ واننى على استعداد لان كل حيلة
وساطة بين الشباب او إحدى الجوان لاصامها
بالاداة العامة للمدرسة الصناعية التطبيقية
ويكمن للنادي واقصد مجلس الادارة لتقيم
حلقات دراسية للمفروب الرجوع كسارا
وصارنا ثم تكون هناك دورس تطبيقية
وعسيلة للتدريب الطويل أساسا العلم
الجار من الحرفة لنفسها ٠٠ وبذلك يكون
بين الاولاد التخصص في عمليات جادة مطلوبة

عندما ينكر أي شاب في السرا الى الخارج
يرجع نصب فريضة انه سيميل في أحد الاعمال
والتي يرفضها أهل هذه البلاد والتي هي
امال القنفذ (السمل في الفادق) ولكن في
امال الكس وفسل الاقبال وتلعب السلام
أو في رفع الاقبال بطريقة غير اوية ٠٠ ومنذ

أشهر بسيطة كانت اعداد كبيرة من شباب
هذا انادي في الخارج وعادت الى مصر ثم
ان داعات النادى لتعكى الكثير من المفارقات
والخلافات التي لرمس لها الشباب ونصحه
انه ان شابا كان في بر الامان والهدنة

من الجيب ٠٠ ولكنى كآب متعاشي مع كل
الامام مسود في عائلتي او النادى من
الاصام الى المدن والاصام على تجربة لابد ان
انقلها ٠٠ أولا لادارة النادى وتاليا لاطفاء
٠٠ وقد يتبنى هذا الانتراج إحدى الجوان
في هذا النادى الكبير ٠٠

والانتراج الذي احسني له ٠٠ ان الشباب
والشيوخ اعضاء النادى لهم اولاد فرغ
يظهروا حول المراهة مثل في كلام وحديث
لا يتوقف واليدى له هويته الرياضية ٠٠
ولكن هناك اولاد يمكن انصهرها لاشياء
قضية في حياتنا اليومية ٠٠ والافراح هو
ان هناك نقدا وانصا في كافة الحرف او
الصناعات التي تحتاجها يوميا في حياتنا
اليومية ٠٠ وعلى سبيل المثال ٠٠ اننا جميعا

في حديقة النادى واضاف عفا النادى الكبير
ليس بيننا من يعرف الحرفة اليدوية البسيطة
والهادية مثل اصلاح التوليدون في متروك او
السلطان عند اصلاح النخلان منه فبداه لان
أهل بيتك سيحبهم اكثر من جراء هذا
الليل ٠٠



لغز الناري

توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ومواجهة مع عقول النادي

عمارة رفعت

الحوار مع القيم متعة في حد ذاته .. ولأن الوصول إلى القمة صعب فإن الجلوس مع القمة أصعب .. ولقد التفتت بالثنين من قسم الادب والفكر في حوار خاص لمجلة سيورتنج على مدى ٧ ساعات كاملة تحدث فيها الاثنان عن كل شي. بصراحة وصديق كان اللقاء الاول مع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ في سهرة ومضائية في حديقة المنزل الحكومي لمحافظة الاسكندرية الدكتور نعيم ابو طالب وكان اللقاء الثاني في الركن المفضل للمعالمين غل شاطئ .. لودان .. في المرة الاولى لم ادفع ثمن الخساف ولا الكفافة لاننا كنا مدعوين على عائلة المحافظ .. وفي المرة الثانية دفعت الحساب بالكامل وكان ٢٩٥ قرشاً .. لأن الشرط الوحيد للاقامة الحوار كان ان اتحمل كل مصاريف الجلسة واليشيش !

منقطعة النظر أنها لم تقرأ أي كتاب من كتب وشاهدت كل الفلاس .. وكذا السيينا والتيليزيون حالياً فأعرفني الناس .. فانا الآن ازال من أجل ان اتحول انما إلى البات مسومة وسور براعا الناس ولصينتي لادباء الناشئين الذين يجاتون من مشاكل عدم وجود ثلث لاصحابهم ان يتفقدوا حرفة الكتابة للاعلام والتيليزيون فهم السبيل الوحيد لكي يعرفهم الناس وبعد ذلك يبدأون في تأليف الكتب ..

وكان السؤال الثاني من
اللقاء بين جيل توفيق الحكيم
ونجيب محفوظ وجيل
الثمانينات ؟

قال نجيب محفوظ : بالنسبة لجيلي فانا اذكره تلاما وأعرف حياته ومعظم رواياتي ابتداء من زمان الذي كنت في القاهرة الجديدة لأورث لهذا الجيل بسليباته وأبجائياته ..

توسيل المعاصرة الثقافية والفنية والإدبسية اليوم .. وحكى توفيق الحكيم كيف ان قديما استوفاه خلال جولته اليومية على نوردين النيل مرحباً على أساس أنه نجيب محفوظ يتابع فيلم سعاد حسني .. ولا ظل له توفيق الحكيم أنه ليس نجيب محفوظ قال له الشاب ما تتركس وتركه في دخول !! بالشرح والرسبي أساساً إذا أردنا احياء الثقافة والادب بفكرهم المتيقن وأن للكتاب برامج ان التواء ..

وقال نجيب محفوظ : ان الثقافة القروية أصبحت الآن تعاني من التربة وتتحالف عليها كل الاغراف والظروف .. وأصبح التيليزيون والسينما يتقدمهما المعجبة على توصيل المعلومات والافكار للناس مما اللذين يسيطران على قلوب الطلاب .. والذين ان احسن مميزات البرزائج العام في ثلثاته به .. اعترف بغيره

كان السؤال الاول الذي طرحته على المعالمين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ من سبب تراجع القصة المكتوبة امام وسائل التمرير الاخرى مثل الانداسة والسينما والتيليزيون ..

قال توفيق الحكيم : ان السبب الاساسي يرجع الى ان جيل الثمانينات أصبح لا يبعد وكذا كتابا للقراءة .. وأصبح الشاب إذا لم يستطيع ملاعبة التطور المسلسل للذهل اليوم .. وبالتالي أصبحت وسائل التمرير التي لا تشبع على امكانيات خاصة من اقرب الوسائل للناس البسطاء الاميين فالتيليزيون يصل الى الجاهل والشاعر على حد السواء وكذلك الانداسة ينسأ الكتاب مضجورا على فئة المتعلمين والمتقنين الذين أصبحوا هم ابشأ يرون ان التيليزيون أنفسهم وأسرع في

جيل الثمانينات للتعبد ورفقا للقراءة "توفيق الحكيم"

أما جيل هذه الأيام فانا نعرفه بدراسة بسيطة
وان كنت لاحظت أن التعليم في أساسه من
حيث التحصيل والحفظ بهدف الحصول
على شهادة دراسية موجودة في الجيبين ،
فالنظر للتعليم لم يتغير من جيل لجيل ،
أما التعليم على أياها فقد كان جزءا متغافا
كان النابذ أفضل في مدارسنا لوجود المدرس
الزحل والمرة المجهزة التي تضم جدرانها
الفصول الصحية الملائم والقاعات المجهزة
للتدريس والمدرسين من جميع التخصصات
التقني والعملي . أما الآن فالمدرسة أصبحت
مزدحمة بالطلاب لتلبية المدرسين والمعلمين
والقاعات تحولت إلى فصول دراسية .. كان
مدنا في الماضي تربية وتعليم واكتشاف
للمواهب ولذلك كانت الثقافة بمعناها الجاد
موجودة في الخريجين كان هناك في المجتمع
١٠٪ على الأقل من المثقفين ومثلا كانوا هم
قراء وجمهور أدباء هذا العصر .

أما هذا الجيل فلقد بدأ تعليمه في مدرسة
غير مجهزة وبدون مدرسين مؤهل وأصبح
التعليم إلى عصر دون المتوسط ولم تصبح
الثقافة ضرورية في حياة هذا الجيل .. وكما
لقد في السؤال السابق أصبح التلفزيون
هو الوسيلة المثلى لهذا الجيل لأنهم من حيث
التعليم استثمروهم أقل ومن حيث الثقافة
أصبوا معدومي الثقافة تقريبا .

توفيق الحكيم : أنا موافق على الكلام نجيب
محفوظ بالنسبة للتعليم زمانه الآن وأصبح
أن أضيف أن الفرق الآن في المدرسين والتعليم
لأن الاثنين زمانا هما الفلاس صناع التفوق
وكان المدرس على قدر من الثقافة .. وكان
الطلاب أمامهم مقدم محدود جدا وكانت
مهمة المدرس الأساسية هي الاتصال بالمتعلمين
بهم . وهذا غير متوافر الآن لأن المدرس أصبح
كثيرا والمدرس أصبح هو الأول أن يلقى
المدرس بسرعة لأن وراثة مشاكل أخرى ..
مثل المدرس المختصوبة التي أصبحت
كالوباء . وهي مورد جديد للمدرس تواجهه
تكاليف المعيشة القاتلة والأجور التي ما عيه
.. المسائل والظروف من جميع الجوانب
أصبحت لا تساعد المدرس على التفوق
للطلاب في الماضي كان الطلاب والاستاذ
أمة واحدة . وكان المدرس يفتخر بطلابه
الكتاب الأدبية والفنانية التي كانوا يقرأونها
في الأجازة .. كانت هناك تنمية للتوابع
الحالية للتعليم .. الآن ألت وزارة للتربية
والتعليم فضلا من كتابي (١) مفسر
من الشرق (٢) بحجة أنه فيه فضل لرائي ..
مع أن التلاميذ كانوا يحبون به جدا . فلو
ماورين يلقنوا الأولاد دين وطوبى كتب
بالقلم . أنا كسيفه أنه لا بد من تغيير
شامل لنظم التعليم في مصر لنجعل ما يحصله
الطلاب على الأقل كتابيا لأن يخرج مثالا
ستوهم العقل مناسب .

الغائاة والثقافة

سؤال توفيق الحكيم :
الاست الغائاة التي يعر بها
التناسي صيا في ابتعادهم عن
الثقافة ؟

توفيق الحكيم : ده فعلا صحيح لأن الكل
يعاني من التناهي والهموم وضيق الميزانية
بحيث يصعب الإنسان أن ينادي على التفكير ..
ولا يجوز أن نهم المدرس مثلا بالتفكير لأنه
معدوم ومساى مثل باقي فئات المجتمع ..
والأحداث الزمة في الصابون مثلا .. لأن

هذه المشكلة تشغلنا نحن أيضا كأدباء ومفكرين
.. المجتمع في مشاكل ومشغولات وهناك معاداة
صحية وهي الموازنة بين المصالح والانتفاع
ومشكلة زيادة السكان في مصر مشكلة وعربية
والدولة تطوّر منها أن تطعم جيشا من
أفراد الشعب وأن تحل مشاكل الإنتاج ..
ولا أظن أن المثقفين في الدولة يستطيعون
العملية دي وقامدين بعلينا طاوله .. هناك
حلول بالثايد ولكن المشكلة للأدباء الكبر
من الحل لأن العملية متشابكة ومتصلة بين
أكثر من جهة وعربية .

سؤال : هل هناك لأدباء
أدباء ؟

توفيق الحكيم : يجوز هذا مادام الأدباء
أو الكتابية له أعمال منشورة وهذه الأعمال
قراء يظلمون عليها وبالتالي يستغيثون بها
.. الكتابة هي المجال الوحيد الذي لا يعرف
لها الأدباء من هم لأدباء .. فالكتاب
لا يستطيع أن يعد تلميذ من بين الألف لقراء
لأن الكتاب يشعب إلى ناس مجولين لا يعرف
وأهم وبالتالي لا يستطيع الكتاب أن يحدد
أن كان له لأدباء أم لا .. يجوز في بعض
الأمم الأخرى .. في الفنون كان لا بد أن يكون
هناك فنان عظيم من تلاميذ فنانا عظم يكون استغلا
له ويبرور الزمن كان التعليم ينطوّر ليصبح
هو الآخر عظيما .. معظم الفنانين الصالحين
كانوا صبيانا في المجال فنانون عظماء مشاهير
.. أنني أصعب الآن من الإقزام الذين يدعون
أن لهم مدارس فنية خاصة بهم أو أن لهم
شخصية مستقلة .. مع أن باقي الخريجين
يعترفون بضاعة بأنهم تجربوا الفسحة من
أصحاب الورش الأجانب .. كذلك كل شخصيتنا
الكبار كانوا صبيانا في الماضي لأي معلاق من
عائلة القضاة السابقين ، أكثر لا يوجد للفنان
تلاميذ بل صبيان وكلمة سبي نفس مدني
تلميذ لأن الكتابة لا يصلح لها الصبيان
لأن الأدباء أو المفكر لا يستطيع أن يصحح
خلقه للتلميذ في الأدب ليشرّب الصنعة منه .

● نجيب محفوظ



● توفيق الحكيم



التقليد

لجيب محفوظ : أول خطوات الأديب هي التقليد .. لأنه لكي يفهم أسلوبه ..

توفيق الحكيم : تقليد الكاتب يتم مراراً ولا يعرفه الكاتب .. وفي هذه الثالثة أساساً ..

لجيب محفوظ : الكاتب الكبير يستطيع أن يترك ليس فقط وفهمه في الرأى ومن عارضوه أيضاً ..

سؤال : هل مازال هناك صراع بين الأجيال ؟

توفيق الحكيم : بصرامة لا أجد الآن .. صحيح أنني أطلقت هذا الكلام في نهاية السبعينات ولكن كان المقصود به الصراع بين الأجيال دون تصعيد الصراع حول المسائل وحول المفاهيم وحول البنية .. وأنا أظلم على مشاكل الشباب الآن أعرفه بما يشتر في التراث والصطف العالية والتعليق ولا أدري هل هناك صراع أم لا ..

لجيب محفوظ : يوجد بالفعل صراع أجيال وهو صراع بين الأفكار القديمة والجديدة وبين الرؤية المسقوفة والرؤية الجديدة المتحررة التي تحاول بغير الامكان أن تجسدها لكنها لمحت الشمس ..

وطبعاً ينشأ من هذا الصراع حركة واستنكاك وتصادم ومن الحركة ينشأ التطور .. ولأنك فان التدمير ينظر للتجديد على أنه مشروع ومنتهج ومتطور والجديد ينظر للتدمير على أنه متحيز ومنتهج .. ولهم أن يكون حسداً بعيداً من الاحتداد والسياب ما دام هناك التزام بالأسس الترفعية ..

سؤال : ماذا تأتي المرأة في المركز الثاني دائماً في الفكر والأدب ؟

لجيب محفوظ : لى رأى معروف بالنسبة لستيفم ليرغ المرأة في الأدب والفكر والأدب الخاصة بها أيضاً كهيئة الطين والزينة وهذا يرجع إلى أن النهضة النسائية بدأت متأخرة من الرجل وبدأت بما يشبه التحلل للرجل في مجالاته الأساسية .. وفقرت المرأة أن تنبذ من مجالاته الطفيلية لتعطي الرجل في مجالاته الأساسية .. واعتقد أن هذا التحول في التفكير مؤلم وسيؤجل بمرور الوقت ولي هذه الحالة مستحقة المرأة في مجالاته الأساسية ..

توفيق الحكيم : اعتقد أن لجيب قد أجاب عن جانب من السؤال ولكن في رأى أن المرأة تضع لهاها أعضائها معقدة يكون في مقدمتها تكوين أسرة والمرأة تعتبر هذه الأجيال الأولى الأساسية في حياتها وبمسند أن تكون أسرة متكاملة من زوجة وبيت والطفل ليسوا في صدارة على الأمور والمسائل الأدبية معظم الأدبيات التي تلتها بشأن الشكليات وأعضائها الطيفية بعد الزواج وأنجاب الأولاد وفي أوقات فراغهن .. لا توجد أدوية واضحة كرسيت حياتها من البداية للادب والفن ولا توجد امرأة وقتل أمام الرجل وانفصلت في أصالة إلا إذا كانت يائسة من ناحية الزواج وتكون الأسرة أرواحها محروبة فيها شكلاً أو مضمناً ولا أجد الأول للمرأة هو الزواج والبيت وهو الجواز غريزي بماضية الأسرة وأنجاب بيتي شيئاً للمعاداة والتفانيه الرجل يكون على العكس ومن البداية لديه خلوص في المستقبل ولا يقرر أن تكون أسرة إلا إذا خلق طموحاته وكل هذه الاستجابة يسميها من تأسيس أسرة أو الزواج .. والشكليات في لفظة التأسيس هو الذي يجعل المرأة الشكليات كمثل في سبيل غير مثاليين مع الرجل لأنها لمزاد أن تتألف وهي متأخرة عنه ومنذ فوات

● توفيق الحكيم ولجيب محفوظ وعبد الحميد بولس وبينهما الأول على التناوب

أسلم الحلول وجعل كزادى لضية محتضلة يكون لك في النهاية الحكم عليه .. لا تستلهم لهم أن الأسلوب يفكر بده وباستقلالية وفي النهاية ينتهي إلى الصواب ولا خوف عليه ..

سؤال : ماذا تفهم في تصديق الأختيرة إلى المشرقات ؟

لجيب محفوظ : أنا لم أهرب بل أحاول لتجيب مرحلة اجتماعية عامة في تاريخنا عاصرت جزءاً منها وبسمت البشري ولابد أن يستجيب لتاريخ الأجيال القديمة والحديثة لأنهم يمثلون مرحلة عامة .. وأنا لم أبعد من صغراً الحسالم والهدل إلى الفتى .. الحب فوق حسيه الغرم .. ر .. أهل الفتى .. وهو في العصر الحالي ..

كان هذا جزءاً من حوار طويل مع اثنين من القدم كان حواراً مشيراً حدثاً تنازل قضايها فكرياً وأدبية صامدة ساروا بغير الامكان وفي فقرة المساحة الثالثة أن تتلخص كوجبة خفيفة فروعاً دسمة ..

علا رفعت

الترصة .. والرجل بركيزه وطموحه استنطاق أن يخلق نجاحاً في أصناف خاصة بفرقة .. كالتشهير الطهارة والرياسة والكوارثيات من الرجال ..

اللى الأول للمرأة حصرام تنضيج الوقت ولا تسامح الرجل في مجالات تفوق فيها عليك بمراسل .. وتقرى للامعة والبيت وتأكلي أنه أن يئاسك في هذا الجبال أحد .. والامعة غاية كبيرة ذات ستونين صامحة الامر وانتهى فيها .. وبكيتك أن تكلمن النقول والشهيق في الزلا .. وأسرتك ..

أعتراف الشباب

سؤال : ما رأى سيادتكم في ظاهرة اعتراف الشباب ؟

لجيب محفوظ : في كل مجال هناك المعتاد والصواب ولا مفسر من أن يفكر الإنسان ليصبح نفسه وبولفسه حتى مع شيء من الضمعية .. وأحسن شيء يكتسبه الإنسان من التعليم أن يعرف كيف يفكر .. واعتقد أن ظاهرة الاعتراف الهادفة بالتفكير المناقشة هو

لتر ساعات من الثانية ظهر إلى العادة عتيدة
مساهم - وكانت أمل تتناول أي مادة على أنها
قابلة للتفكير والتفكير ولم تكن كأي
زميلاتها من مواد الصبر .. وتقول : أمل
أن الفترة ساعدتني لأنني الأولى بالثانوية
التي هذا العام لأن أسرتي وفرت لي كل لوازم
الدراسة . كنت أجلس في كل فترات من حضانة
أو شراي .. ولم تذاكر أسهل من الكتب
للتدريس . بل انضمت في مذاكرتها على الكتب
الخاصة بوزارة التربية والتعليم وهي في
نظرها كاتبة جدا بل ودسة جدا .

الأم يحب اللا تعطل

ولأمل وجهة نظر بالتيه لمل المرأة فهي
تري أن أمل المرأة ضروري جدا لانه يستحق
شخصيتها ويعطىها الثقة بالنفس .. ولكنها
تعلم المرأة دور وصول أول مولود إلى فتره
صعابا شديدا حتى يحصلوا إلى مرحلة الأمان
ويستطيعوا الاعتماد على أنفسهم .. لتدور
سيرة أخرى إلى عليها وأن كان هذا الانتماء
نظر إلى أفراد الأسرة الفراع خيال لا يتأتى
إذا تركت وحدها سلفه معها بالتالي العادات
والعادات الحالية . وقولها أمل رأي صائب
لأن ابنه فهو يرى أن نقل المرأة إلى البيت
إذا كانت غير متجانية للمال كوسيلة للمعيشة
ولها موارده أخرى .. لأن المشكلة الأولى التي
يواجهها منها الشباب في نظر أم أمل و حاليها
من أن 280 من تربية شلالات وبالتالي فإن
المادرة الاجتماعية الأساسية تكون مفقودة لعدم
تفرغ الأم لتربية الأولاد وتربيتهم في أيدي
غير كفيرة .

الاسكندرية وكنت من الفترات في استحقاق
الشهادة الأمومية .. ولقد حصلت على علوم
المدراس الابتدائية وكنت الأولى على حالات هذا
الدبلوم على مستوى مصر .. وكاناني إدارة
المدرسة بإرسال في منه دراسية لمدة شهر
إلى ألمانيا الغربية حيث أصبحت هناك فتره
في حياتي إحدى الأسر الألمانية ولقد عدت من
هناك وأنا أكثر إصراراً للاستمرار في مكانة
تدريج في بأن أقدم المعلومات الصحية عن مصر
هناك ماليزيا يعيشون وفي أذهانهم فكرة
أن التأسيس ليس في مياه النيل وأن وسيلة
الانطلاق الوحيدة حالات هي الجبال !!
ولقد حاولت بشعر أمكاني أن أصحج
الضرورة من مصر خلال فتره وجودي الصغيرة
منه .. السقوط في بئر من حدة من عند الله
للإنسان الفشل يثبت من الجهد يصحج من
الأول بسهولة .. الله كنت أفكر ساعات
يوما مع أن حشاي بعض الرغبات لا كن
يشارك أكثر الناس من ذلك ومع ذلك لي يفتن
السقوط لي لأن أفرح أن أكون الأولى على
الثانوية العامة القسم الأولي .. كنت أفرح
أف أكون تحت البشارة الأولى .. معصيا
مطر ال مندوب الإعراف الدولية السابعة بعد
أن اتصل بنا لتلقيها خنتها أنها دعابة من
أحد أعضاء الأسرة حتى طهر الدنيا بملح
وشحه .. ونشرت صورتني في اليوم التالي
في المصطفوى ..

وفي الدروس الطموحية

ويقول اللواء شريف مكي والد أمل ومع
مستشار لمسة شركات محلية به أن ترك
إشارات الجيرة لظن أن ه لكل ه متارة منه
الشعر كانت ترفض أن يساعدنا أحد في
فهم دورها وطول فتره تعليمها في المدرسة
الابتدائية كانت تشبه على نفسها وهذا في رأيي
لهذا مزايا التعليم الاتي فهو يعطي الشخصية
جرعة كبيرة من الثقة في النفس .. ويؤكد
اللواء شريف أن ابنه أمل في تأخذ أوقات
تخصص هذا العام .. كما أنها متجانية جدا
وتستطيع أن تجعل كل أفراد الأسرة يؤمنون
بالصلاة في حياتها .. ولقد حاولت أمل أن
ترشدني إلى الأسس التي وهي في أتر سنوات
الدراسة بالمدرسة الابتدائية ولكنني لمستحيها
بأنجيل ذلك حتى تصلح الجامعة . بالاضافه
أن إدارة المدرسة الابتدائية لم تكن نظرة مختلفة
من نظراتي الأولى الاساسي .

وقالت الام وهي وية بيت أنها كانت تشعر
بأن أمل ستكون من الفترة الأولى على
الثانوية العامة والتمتع الأولى ولكنها عادت
أن تكون هذا الأساس لانتها وفطنت أن
يقل سيرا . وحتى لا تحدث أي معصية لها
عندما يصحح لي ذلك .

أما شقيقها ه أسامة ه فقد كان ضمن
البشرة الأولى من الاسكندرية منذ سنوات
وقد كان مهندس مبتدئ . تخرج من قسم
مدني هذا العام بتفكير جيد جدا وبمستوى
ه أسامة ه أن ه أمل ه كانت طوال حياتها
متركة زينة تفكر أسفلا بما دفعه وأنه كثيرا
ما يفتن في مناقشات سائفة معها في كثير
من القضايا ..

سنة الأولى الفصل الثاني في التاريخ صرنا ١٨
لنكون في كل طير أبو الفيل صرنا ١٨
أصبح الدروس أولا بأول ولا أترى صرنا ١٨
لنكون منذ أول العام الدراسي كنت أفكر
ساعات يوما من ه عام إلى ١٦ ساعة وأقبل
الاستماع بشهين لرحمت ساعات التفكير لتصبح



رحلته في عقل أمل عفيفي

الأولى على الثانوية العامة "أدبي"

رفضت الدروس المنهجية وأحب السفر للخارج عصام رفعت

تصوير: خميس مرجان

عندما ذهبت للمرة الأولى لاجري مهيا
حورا بمسابقة صولها على المركز الأول بالمسابقة
على أكثر من ٤٥ ألف طالب وخاتمة في كتاب
القسم الأدبي .. كنت مصدرا أنني سأفاز
فداء ليلة ليلة القعدة على فتيها نظارة
محبكة لا تنتم بظهرها .. وكانت مفاجئا
عندما وجدت الأولى على الثانوية في عكره
لأما .. فهي رياضية رئيسية جميلة تد
بظهرها لا ترتدي نظارة طبية سمكة ..
وفي فترات كان هذا الجوار مع الأول على
استحقاق شهادة الثانوية العامة القسم الأدبي
تخرج أن تدرس في بلاده رياضية نشطة
وهي تلب التمس .. وكثيرا ما تجلس وحيدا
بأفك لشابة لتفهم صفات الكتب والتجارب
الاجنية .

كانت الهياة حول الطرق وكيف استطاعت
أن تصل إليه .. قالت أمل .. أنني متفرقة
من الصبر البحث منه مرحلة التأسيس
بالفكرة الألمانية لي ليجري رسمت في شهادة
التيول للاعتماد هناك يسوع أماني لأنني
الأولى على الجالية المصرية .. وعندما عدنا إلى
مصر اكتمت دراستي بالمدرسة الألمانية في



رحلة في عقل الدولى على الثانوية العامة «أدب»

ولقد ارتكبت «أدب» أملاً «زويها» في الرأي
ويصور نقاش حاد كلما طرحت فكرة تفصيل
المرأة داخل الأسرة - ولقد كانت «أدب» تنسى
أن التلصق بكلمة الاصحاء والعلوم السياسية
لتصبح دكتوراً في علوم بتصرف المسالم
البحارة المصرية القديمة والمدنية ولكن وجود
الأسرة بالاسكندرية وتطور الانتقال للحاضرة
جعلها تفتار كلية الآداب جامعة الاسكندرية
فمن اللغة الإنجليزية وهي توى أن تصبح
استاذة في الفلسفة الآسي وبالذات في الآسي
الآسي .. وأما لم تنح لها الفرصة لتسلي في
الجامعة فانها تفضل أن تسلي في إحدى
المنظمات الدولية وتسلم أمل لتجيد أربع لغات
جامعة تامة وهي الآسي والإنجليزية والفرنسية
والعربية .

التنس والسفر

وتلبي «أدب» أملاً «التنس» في وقت فراغها
واذبحها مايفد أو جيمي سورز لينة التنس
والكرة الطائرة بالآسي .. ولقد كانت «أدب»
تظهر حارة من النسب خلال تصويرها وهي
مرشحة لأن تكون أيضاً من نجوم التنس .
و «أدب» شاهدت مسقط ذوق الماوارها
الخالقة عسماً كان والدعا يعمل مخلصاً
عسكرياً .. وفي ليبيا قضت كل أملاً
سنوات العمر .. ولقد زارت «أدب» أرضاً
أيضاً مع الأسرة في رحلات سياحية زارته
آسيا في منحة دراسية ولقد أصعبت أمل
بالنظام والنظافة والاحترام للبادل بين أفراد
الأسرة الآسي الواسعة .. ومن كان الشيء
الوحيد الذي أغضبها هو القسرة الجارية
للطبخة بالنسبة لصورة التنس التي
مسقط اللون الآسيوية .. وتغلبت بطيرة
أن يكون هناك تكثيف إعلامي يقدم الصورة
الجارية لهم - وخلال الزيارة قامت «أدب»
بزيارة شخص يدعى «أدب»

حوار

وخلال لقاء كان مع «أدب» شريف عطفي
في حديقة نادي سورتنج دار حوار سريع مع
الأول على الثانوية العامة .
- التفاضل والتفاضل
أنا لا أومن بالتفاضل ولا بالتفاضل
- تشارك في الحياة
- من جد وجد
- الغنية تلتمس على كمالها
- سيجاتي
- صوت تحين سماعه عند استيفائك في
الصباح
- صوت حوسبي عادية
- اللون المثل ولا
- الرود المسالحي لأنه يوصي إلى بالراحة
والهدوء .
- أحب الواد الدراسي لنفسك
- التاريخ
- تعريف للمساعدة
- راحة البال والطمع



تعريف للحب

- تعريف للحب
- التعريف
- مواقف في الاحلام
- شعر في وشطبة لاشعة وسعلا لافق
- كلمة آرت في حياته
- الزمن الذي غير من الزمن الضمير في
كل الحق

- أسماء تحب لها صفات
- الورد البديع
- الغفارة والجمال
- فتاة مايمو بيكي
- تعدين مزعم
- السكك للون
- الاستسلام
- ورقة بر ١٠٠ جنيه
- الأثر
- عيك ماوس
- البرادة
- شمة طيبة
- السحفية والإشتر
- كلب وولف
- الورد
- أوتيس مزعم
- القادة
- قط سيامي

الحذر وعدم الانتماء

- ما الذي يحبك في نادي سورتنج وما
يعبك ؟

- يجيبني الترافيق واللاعبين الذين
النادي والتي أشاهد مثلها في كل جولة
الآسيوية .. كذلك يجيبني الشجار القليل
لنادي وكذلك مجلة سورتنج بعد أصبحت
ملوثة .

لا يجيبني في نادي سورتنج ؟

- محاولة التخليد الآسي لبعض المشايخ
كسائلة تقليد جون ترافوليا أو بعض نجمات
السينما الآسيويات كدكتا لنشاز طامرة السعيل
لصالح السن حتى الغنيات . وكذلك حروف
مسقط الشبان من المرأة والإعلام .. التكال
الوحيد الذي يكون خالياً باستمرار .

- نصيحة توجهها للشباب وبالذات طلاب
الثانوية العامة ؟

- أن يستعدوا للذاكرة من أول يوم في
الدراسة والنظام ولقد استعانت بكتب
الاستماع .. مع الاستماع كلما أمكن من الكتب
العامة والتركيز على كتب الزيادة . وفي
الاستماع يجب أن تكون الأصوات حارة وأن
تكون الآسي في الموضوع ومباشرة . وأن
يستعدوا من أي مؤثرات خارجية تصرفهم عن
هدهم الأساسي وهو الذاكرة .



أحدث صورة للاتفجارات الشمسية

ترصد الكبر في نوات
بالومار (فرنسا) أحدث هذه
صور بالاشعة تحت الحمراء
للاتفجارات الشمسية وذلك
لمساعدة معهد للدراسات الفلكية
والبيولوجية عن مدى تأثير
الانفجارات الشمسية على سكان
الأرض .

وقد ثبت فعلا ان هناك علاقة
ما بين الانفجارات الشمسية
والانواع الحسوبة أو الكوارث
الطبيعية أو الزلازل والبراكين
لأنها ليست على وجه الخصوص



الباب
العاصم

أقدمه : على المفضل



رياضة صيف ٨٠ في سواطي أوريبا "الوويلنج"

انتشرت في سواطي أوريبا هذا
ألعاب الوويلنج وهي عبارة
عن عجلتين متوازيتين متباعدتين
التي يمشي عليها على الماء .
وقد ظهرت هذه اللعبة نظمت
مسابقات للبحري على الماء كما يرى
في الصورة .



أُسرع قطار في العالم



هواة السفر بالقطارات سيحبون أسرار الراحة والهدوء عند السفر بهذا القطار الجديد الذي تم تشغيله في فرنسا بين باريس - وليون وهو يعد أسرع قطار في العالم ويسمح للقطارين العادية وبرنامج سرعته لمستوى الضخيم فهو متفاني للغاية وهو مجهز بكل وسائل الراحة من مستودان غبار وبار وتكييف هواء مركزي وموسيقى خلفية في كل المقاييس - لا شك أنه سيجعل السفر بالقطار متعة !!

تليفزيون
سرب ملون
من "جروندنج"

انتجت شركة الرنا السويسرية ساعة يد سكةا إلى من التليفزيون أي على وجه التحديد ١٨٠ من التليفزيونات -
وتعد هذه الساعة التي تحمل التكنولوجيا وبطارية دقيقة جدا مميزة الدقة والتكنولوجيا السويسرية - مزيج الفاني إذا فكرت في سعرها فهو حوال ٢٠٠٠ جنيه تقريبا -

اقتنى جهاز
جايغر لنفسك



مازال السكان في ترقى مايك ايلاند يعيشون في حالة من الخوف من الإشعاعات النووية التي قد تسرب من المفاعل النووي التسيجر في Three Mile Island الذي تسبب المفاعل به في الضحية التي أثيرت حول جدوى هذه المفاعلات ومدى الأمان في استعمالها -
وكما يرى في الصورة سيدات ينتظرن إلى أجهزة جايغر التي وضعتها لهم الحكومة في المفاعلات العامة لتطمين المواطنين على أن مستوى الإشعاعات في المدينة طبيعي لقياسه - أما الصورة العليا فهي لرجل لم يفتن واشترى جهاز جايغر لنفسه ليستخدمه أينما وجد !!





- الملعب الرئيسي للتنس في
حاجية إلى زيادة قوة الأضواء
بمسؤول المهندس عصام العوض
المشرف على العملية قال ..
.. على اد فلو سكم

قسم الفروسية طالب
يعمل جماعته في نهاية موسم
السباق لصالح الفرسان تباطأ
في الإجراءات وقامت اللجنة
النقابية للمعاملين بالنادي بتنظيم
الحفل ..

تكون في بلك وتقسم لفريق
- الجيولوجي محمد علوي
قاسم مشترك في أسر النادي
ينتقل من أسرة إلى أسرة حتى
يكون لنفسه أسرة

يا بخت بنت الحلال
- نيهال الغرابي اشترت
سيارة قبل أن تتعلم القيادة
عملت بها حادثة وانجبت
مقدنتها ..

تعيش وتاكل غيرها ..
- في يوم الاثنين من كل
اسبوع يخفي الجارسونات من
الحديقة الا نادرا

وابلين اجاباتهم مع الطلاب
- نزيه الشندي الفارس
المخضرم ورث ميراثا كبيرا عن
خاله - اشترى جوادا يمرنه على
القلز

.. قلز حواجز الضرائب

مراقبة



- العدد الماضي للمجلة ارسل
للأعضاء بالبريد .. لم يصل
لكثير من الأعضاء

.. وجمال البريد غاويين ثقافة

- على المغربي بنوي السفر
للسعودية للعمل وأحضار عربة
جديدة يعرفها بمعرفته بدلا من
سيارة والده

.. وما حش له عنده حاجة

- م - احمد حمادة ..
نعمان محارم عضوا مجلس
الإدارة ذميا في جولة سياحية
لاوريا

لن يرجعا قبل عودة اللحمة

- كثر تسلي البنات المينى
اليوفيه المخصص للكبار رغم
الانقذات

ستمجولين سنهم عز ايه



- عدى عيود بعد اشتركاها
في عروض الأزياء انهاالت عليها
الطلبات للعمل في السينما
والتلفزيون

ياناس ياشر كفاية فر

- بعد لقاءات مع الاعضاء
ومفاوضات عديدة عاد تريتانون
وحصل على امتياز يوفيه النادي
مع تعديل الامتياز بما يناسب
الحالة الحاضرة

.. تفصل تريتانون بس يكون
مفروم

- عثمان على عثمان انض
مؤخرا للجنة الفروسية .. امتاز
لطول قامته بطول بالسه في
الاستماع الى شكاوى الفرسان
.. بس ينقلوه بسكاتهم

- صالة البريد الجديدة
ينتهى العمل فيها قريبا وينتقل
اليها وبذا تتسع الصالة الكبيرة
للأعضاء ..

.. فرجه قريب

- محمد عبد الجواد بطل
الجمهورية في الاسكواش تحت
١٩ سنة لعب مباراة المرمع
تجل البطل ماجد اياطة فصار
بالبطولة رغم تحيز الجمهور
القاهري والتحكيم ..

.. عفارم وثد

- رغم الاقبال الشديد على
الاشتراك في نشاطات الفيديو
والتوقيت المناسب للعرض
لجميع الاعمار فالاقبال على
العروض بسيط ..

.. هم حمراوا والا ايه

- الدكتور عادل رمضان عاد
من رحلته الى السعودية وقد
وبى ذقنه بعد ايام اختفت
.. طبعا الاواخر العليا

نزوة أهوا لا تنكر بالاسكندرية • عمارة رفعت



أوكازيون السينما المصرية!

تصوير محمود عبد العزيز

• الحافظة د. نعيم أبو طالب تحب
به مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات

عرضت أفلامهم به مثل محمود ياسين ونور الشريف ونيلدا فتحي وسحر رمزي وإيلاف ولم يحضر سوى عادل إمام وإليسا وشيخو طغى ومها عيسى وشويكار ومن الخرجين حسن الإمام وأحمد السبحار وأشرف فهم • ولقد كانت الإثراءات الصحفية التي عكفت لتساقط الأفلام عائلية لم يحضرها إلا منتج الفيلم وسفي الحامدي به والنال الذي يدور الحوار وبالطبع كانت المسألة • فطير مجلس • وذلك بعد أن فعلت النقاب لقضاء الأسبوع على البلاغ حيث اللاه والخبرة في حداثك المشترة وفندق فلسطين !!

ولا أدري ما الحكمة من استضافة نجوم الأفلام والنقاد والخرجين في أسبوع الأفلام تعرض على مستوى العرض التجسدي في مهرجان لا يحل أي صفة من مسافات أي مهرجان سينمائي حتى ولو في بلاد • الواقع • وكان يلقى هذا الحدث المهرجانات العامة حفل استقبال لنجوم الأفلام وبعد ذلك يتعرف كل لحاله ومن يرغب في مشاهدة المهرجان أو الكناية من الأفلام يتلقى على لقته الخاصة والحمد لله فإن معظم الذين استضافتهم الحافظة في شاطئ المرحمة الأول من مسودي الحال ومن الذين يتفكرون أكثر من شسفة وشالية وكارية في آخر بلاجات الاسكندرية • إلا إذا كان حدث هيئة تنفيذ السياحة هو شرف الاماكن الثقافية خلال شهر سبتمبر في فلسطين الدرجة الأولى معانة منها لهذه الفنادق !!

الاسكندرية مدينة الـ 8 ملايين مواطن لتعاجل أن مؤسرك ملطفيها يتم فيه وضع مخطط عسكري للحركة الثقافية والفنية بها مخطط يتبعه من الظهرة الجلاء وحسب

يتألفون في القلوب والاحوال العادية الافلام المصرية •

وتلعبه كان المهرجان بالمثل أوكازيونا للسينما المصرية عرضت فيه كل الاتجاهات الفكرية والفنية المتروكة في السينما المصرية • • ظهر واضحا أن معظم كتاب النص والسيناريو والحوار في السينما المصرية أصبحوا يعزفون على وتر معاناة الجساعير ومساكنها اليومية وهو أمر الامة جو الديمقراطية والحرية الذي يعيش فيه وفي حاشية وبدون مناسبات نداء حذروايات ذات طابع سياسي في الحوار بين البطول وأبطاله كز بين اثنين من الفنانين الاساسيين • كما ظهر واضحا من الأفلام التي عرضت في المهرجان والتي تمثل الرسم السينمائي القادم بنسبة 70% على الأقل أن السينما المصرية أصبحت مضطرة لتحتضن الاتجاه الرخيص البورق والناثق والتسويق إلى أن تخرج بالكثيرا سدا من الاستبدادات والاضرابات الضخمة رسم تصوير 80% من الفيلم في الفنادق والاماكن العامة بل وفي بعض الشقق الخاصة وكثير من كبر مثل حاربت الكباريا إلى الجوان وتونس والنساء تصور بعض المشاهد من الأفلام • بل إن فليسا كاملا تم تصويره خارج مصر وهو فيلم • زحلة الشقاء والحب • أول فيلم ينتجه محمود ياسين دون أن يشارك فيه • • بل وينتد بطولته إلى المغرب عبر فنان الذي ساعدته اللاتي في المسلسل الجديد • سينما الحافظة • في التلفزيون في العام الماضي •

ولان مهرجان الاسكندرية هذه المرة بدون جوائز ولا شهادات على ورق البرق فان حماس الفنانين لم يزدوا كان قاررا ولديهم من حفل الانسحاب ممثل لنجوم المهرجان الذين

• الحب وحسبه لا يتلقى • • الشريعة • • نعيم تحت العلم • الخبز المر • الأخرى • مع لبياني لاسكندرية • • في • كانت هذه سنابون بعض الأفلام مهرجان الاسكندرية السينمائي للأفلام المصرية التي افتتحت جبهة نقاد السينما بالتعاون مع هيئة تنظيم السياحة ومحافظة الاسكندرية • • وقد نجح المهرجان تجاريا وحقق الألام التي عرفت لغة عرف وأحسبه فقط أرقاما أشد في أنها ستحقق أو عرفت عريضا تجاريا لأول مرة على جمهور الاسكندرية • • فسادوا الأفلام المهرجان لتتساقط عازلات لسيطر على أفكارهم أن هذه الأفلام لم تهر بعد في نفس الرقيب وأنها عازلات بغيرها • • كما أن حب الاستطلاع وهي حاشية مناسبات يتبع بها الشعب المصري كانت دائما على الأقبال على مشاهدة المهرجان من مشاهدين

الخرج كمال الشيخ بين نادبة طاعن وشهرة





شعبان تحت الصفر .. صفر

منه أنه من صلا- أرغى في مصر في صفر
في شهادتها الرسمية وفي الإختراع...
ولأن الشاهد الكبير في تأكيد عرج العلم
ولأن السيناريو في أن ٩٠٪ من سيدات

مصر في استعداده للأعراف غلاب المال ..
وفي عهده استغزى مخرج يسعد بأحد
كباريهات شوارع الهرم ويظهر فيه عقوبة
وهو يدعى « الكونشرت العظيم » زسمة يا
وليا زسمة .. وينتهي بحجرة يوم يظل الفيلم
لشاهد كل لاذع المراد في مصر من كراهية
حتى طلبة الثانوية ثقل العرس ليستقبلها
بطل الفيلم مرصا ثم ينفق عليها باب حيرة
اليوم ليخرج من السلسلة ليظهر من بواب
الغلا كدية من القصور والسجنات والغير
والشعقات الحسية ليزي واجبه مشهد من
أشوا للشاهد في السينما المصرية لا الذي
كيف أخرجه القوابة بركات وأداء عادل امام
وكثيرة فلم سرج عبد العظيم -

الفيلم الوحيد في المسرح الذي يبالغ
فقره وبوسوعة كال فيلم « الحب وحده
لا يتلقى » كان الفيلم موضوعا وهو يتلقى
ففيه سوق الملل ومعالاة والتساؤل التي
تواجه خريجي الجامعة وكيف أن بطل الفيلم

الطهور وتكون كل مهمته أن يعرف الدعاية
لإعادة وإلغى الجاد لإحدى المدينة وهذه من
الهمة الأساسية لأجهزة الثقافة والحكم السجل
في العاصمة الثانية .. فليس من واجبات
محافظه الاسكندرية ولا هيئة لتنشيط السياحة
بها أن تنظم مهرجانا سينمائيا تعرض فيه
أفلام دون المستوى مثل شعبان تحت الصفر
« وإن من في التجميع » وحسبا فيلسان
يستأن إلى مصر وشعب مصر بصورة مخرجة
ولا أدري كيف والفتة الزاوية على المصنفات
الغنية على سيناريو وسواد فيلم « شعبان تحت
الصفر » أولا ثم كيف وافقت عليه بسد
تصويره ثانيا .. فالفيلم يقول يستأسفة

شديدة ويوضح أن أي شهادة رسمية في
مصر من الشكر لتزويرها بسهولة ثابة وبسر
.. وأن كل ما يجري في مصر الآن من نهضة
اقتصادية وعمرانية مبني على النش .. هلنا
الشعار الذي ياع « تراب الفرن » على أنه
لفعل أسود وهناك الشورتود الذي استورد
أكل الكلاب على أنه « بولوبف » وأرستشيه
الضبط وكسب الملايين والآخر الذي صا مياه
النيل في زجاجات على أنها مياه معدنية
وهكذا ضرب منتج التمسك ولا أعترف
حسبته الحقيقية بالخط وإن كنت متأكدا

● عادل امام .. وشعبان تحت الصفر

خريج تجارة لم يجد أي عمل بإخذه فصل
عادل بناء وكيف أن البطلة تيسأت أواب
لم تجد عملا فعملت في محل كوافر !! وبالطبع
لم يكن الفيلم خاليا من التواقي والبهارات
التقليدية مثل التسهرات الحمراء وعصيات
النصب والاحتيايل فهذه أشياء أساسية في
أي فيلم تجاري يراد أن يفسح في السوق
العربية .. لهواة الفيديو .. الذي لا يفسح
هناك أرفاقه المصنفات الفنية ونقصها ..

لنا نرجو إذا كانت هناك أية لافاة أو
تكرار مهرجانا كسينما المصرية أن يكون
هناك بالفعل مهرجانا حقيقيا بكل التأسيس
الفنية والألا ولا داعي لنسج أساطير لا
تعمل أي صلة من مصيبتها ولكن من الأمل
أن نسمة « أوكارزون السينما المصرية في
الاسكندرية »

علا رفعت

كوميصسل لأعمال الوزن والمراقبة والخبرة الدولية



- هيئة دولية معتمدة .
- عضو المنظمات القياسية العالمية .
- تقدم كوميصسل خدماتها للاقتصاد القومي والتنمية الانتاجية .
- أنشأت سلسلة من الموازين الارضية (الباكيل) بمواقي الجمهورية .
- تقوم بأعمال التفتيش على الصادرات والواردات للتطاعين العام والخاص .
- تقوم بعمليات التفتيش الهندسي على الواردات المصرية في جميع انحاء العالم سواء قبل التصنيع أو في انتائه وقبل الشحن وعند الوصول .
- تقوم بعمليات التفتيش الزراعي والكيماوي على المواد الغذائية قبل الشحن .
- تقوم بعمليات التحاليل بمعاملها الخاصة .
- تقوم بأعمال المصد والحصر للكارجو والكونتينرز .
- تنشي حاليا أول مركز هندسي بمنطقة المأمرية .
- خبراء ومراجعين معاهدين .
- وكلاء في جميع انحاء العالم .
- معامل واختصاصين في التحاليل الكيماوية .

وزارة الشباب

تختار

نادى سبورتنج

ليقام فيه
مهرجان السباب
المصري الألماني

• إيهاب فاروق

• تصوير: أحمد بدوي



• طابور عرشي السباب المصري وهم يحملون أعلام الثورة

.. كانت إدارة النادي كئيبيهود بالاستعاانة مع رجال الشرطة لوصول المهرجان الى اقل مستوى مشرف اعلم الفضيوف

.. كان ديناو المهرجان هو السيد جسين هزت وكزل وزارة الشباب

وفي الحقيقة ان ما اود ان اثنى عليه القسو في هذا التحليل هو التفاجات الرائعة لي وثباتي للتموين في حفل ختام الثورة

.. اقيم هذا الحفل الساحر بنفس مكان حفل الانتاج بملعب البول وعلى نفس السرح واما بمظهر عات موسيقية فزفها السباب من الفضيوف الاكابر لم رفضنا الثانية مشهورة وكان مستوى اكله الفضيوف الاكابر متوسطا

.. لم بدأ السباب المصري - شباب معهد التربية الرياضية بالقاهرة والاستكثريه من الشبان والاولاد - كانوا باعين واكثر من ساعين رانعين وتسلاتنا جميعا ولقد اكثر من ساعين على حقيقي ان هذا هو شباب مصر من الهواة الذين لشكو دائما من انطوائهم مستواهم نتيجة غرط التكامل او سوء الامكانيات

.. ثم بدأت مبرلة في كرة اليد بين شباب الفريئين انتهت بفوز السباب المصري ١٢/٢٤

.. وبعد - بدأ حفل العشاء في بيتي حديقة النادي لعده ٥٠٠ عدو من الجانبين

.. لم اناقل الفضيوف الي حديقة البول حيث اقيم هناك مسرح رائع خلقته مبرلة عن ديكور لاحرام مصر العتيقة والثلث كله مضاد وكان التنظيم رائعا

.. بدأ حفل ساحر للفنون الاكاديمية والعصرية وتعارف ولبادل عدايا من الجانبين

.. استمرت بعد ذلك التماريات الرياضية لمدة اربعة ايام تحققت فيها النتائج التالية

.. مبرلة تلس الفضيوف فازت فيها مصر ٨/٨ مصر وذلك بتاتى السراح

.. مبرلة كرة القدم الاول فازت مصر ١/٨ مصر / احدى فريق مصر تحت ١٩ سنة الهواة بامشير

.. كان الولد الاكابر يتكون من ٢٠٠ شاب وفئة تكلوا حوال ٢٠ الف جنيه خلال فترة اقامتهم وانهمروا بملعبنا وسعدوا بشواختها في التثرة والعصر

استضافت وزارة اسباب وهذا للسياح الاكابر من مدينة برلين الغربية برئاسة نائب وزير الرياضة والسباب بالانبا

.. اختار الوزير السباب د. عيد الععيد حسن لادى سبورتنج لتقام فيه مهرجانات السباب والرياضة بين كل من شباب مصر والانبا وليكون وجهه مشرفة لمر امام الاكابر

.. بدأ المهرجان بطلس الاحتجاج رائع - بالستراي كورت - حفره د. عيد الععيد حسن - د. نعيم ابو طالب محافظ الاسكثريه، د. زكريا البزري وزير الاولاد - رئيس الولد الاكابر وعدد كبير من الشبان عن السباب والرياضة بالجمهورية - وكان حفل الانتاج رائعا بدأ بظهور عرشي للسباب المصري والانبا وهم يحملون اعلام الثورة ويتحركون ويهتفون على انغام فرقة موسيقات القوات البحرية المصرية واخلفت الفضيوف القوية والبياتونات الرائعة في اللعب القسوة على الاصواء الكشكشة

خطأ القرار

أصغرت وزارة الشباب فيما تعلم لقراره يلقى ترحيباً منسائاً إدارة لنادية التي لا يكمل عدد أعضاء جمعيتها المنسوبة اليه نظر - ولما لا تكتب هنا في نقد القرار بما فيه من سلبيات واضحة ، ولكنها تترك لعضاء بعضي المعلقين ، فإن الوزارة جاءت منذ فترة لتأخير المترين عاماً في النشر الال انديعي بين الحب للسيطرة على مقدراتها وخاصة ما كان منها في مثل حجم ونشاط ناديتها * فاصارت للنسب الانتقادات أحياناً ولاعوام عديدة . ولحين مياثس إدارة أحياناً أخرى ، ونسب أكثر من ناد كبح له حالياً مجلس صلب - من الوزارة قد أذنت بحسب هذه الانديعي وأعضائها ووصلت مصر إلى هذا القرار لتثبت للناس الإدارات أن ولاعها أن كان للوزارة غير القليل لهم ، فقد لغزتهم الجمعية المنسوبة ذات مرة ولا تكتفي ، ولما الوزارة - فلا يخرجون في المنين - وهذا يصبح القرار لهديفا مستعرا مجلس الانديعي *

ولكن كيف السبيل إلى الجهاد في سبيل الصلابة المطلق الأول للجهد هو في وأهل انديعي وبين أعضائها ، فانه يجب علينا أن نياثر الصلابة الجاه بين أعضاء عائلة السادى حتى يهتدوا بشئون النادي ويظهروا الأمر الهبة لعضو في حضور الجمعية المنسوبة لقيادتهم حلهم وواجبهم حتى تثبت للوزارة أننا قادرون على مسيرتنا متحابون لها ، ولتعاود فلا نجل لرواية الشباب سيلا علينا بعد الآن * ولما نجد أن أعضاء في مجتمع يفسرون إلى فئات ثلاث - أولام من أعب العمل في سبيل مجتمعهم وإخوانه وتعد يفتخ من وقته متبرعا لخدمة الجماعة لا ينتشر عليه حياء ولا تسكررا - فذلك للتح ملهم انفسهم المشكولة فيما نحن بصحة ، وهم كثر لها * ولكن إذا سبناهم ونسأل قد حسب إلى انده الناس عمل الخير فبما فته الخسرى تقوم بالعمل إذا ما طلب منها ذلك مسرا ، وهي فيما نحن أكثر الفئات عدداً بين مجتمعنا * أما الفئة الثالثة فالبنا لسأل الله أن يعيننا ولماهم في منهم لركب الجماعين - ولما فان الفئة الأولى يجب علينا أن نبدأ من الآن في لسة جهود الفئة الثانية كما يجب علينا أن نجل الجهد الشرى مع أعضاء الفئة الثالثة أول البنا لسأل الله أن يأس ولا يفرط عن أن يريده الله يوم نبره ، وذلك بكون الشرى وأطهار نشاطها الاجتماعي والرياضي في أشر الفئات كسيرة أول على أن يتطور البنا لآلهم تقدم الوقت لفرهم بصفة أعضائها وسماهم في التخليص على صواب الجاه حتى يصعب الانديعي إلى الأمر شراً ومطلقة لكافة الأعضاء - كما يجب على الأمر الجاه مع الجمعية الانديعي لبادي أربعم برنامج عمل إياهه حتى مرده الجمعية المنسوبة لعدم عدد من الأبطال في صفوف الانديعي بشاير السادى كسكون الشبية أحياناً الأخرى التي وقفتها له أمام السورة ،

وعد فإن الوزارة تترك في جبل الانديعي مثلاً كتركات القطاع العام التي تملكها على التفرقة - الأمر لئس لآخر ويطلق عليها سؤارات في مشاكل القطاع السام * فكل تصبح في بضع سنين جهة تملك من أعضائها لقرارات لعل مشاكلها *

عبد السلام الشافلي



• د. عبد الحسيب حسن ، د. نعيم أبو طايه محافظ



• في جديلة البرلو حيث الحفل السامر للفنون المصرية والانديا

وطبهاجا ، ولماجا كيرا لنادي مسبورتنج وللمجلس الأعلى للشباب والرياضة الذي ركز على التواهي الرياضية القلية في هذا الشباب فافهموا بالظهر الشرق ولم يخلل على هذا الهرجان بالانديايات

• إلى د. د. أوجهه لداكتور عبد الحسيب حسن أن يستند جهازه من هذه التجربة التابعة لبطيها بشكل مشابه وعلى لظاس أوسع في احتمالات الشباب الفاتحة في الكور والده من التسل القليل السابلي لاهه الاحتمالات

• إلى كتاب أوجهه في مختلف أجهزة الاعلام التي لجصاصت هذا الهرجان ولم تملكه ما يستطه من لةلية اعلامية وإن كنت اسكر التناهي مع عيرى على لتسجيته التطل الفناسي لرتاجه - القرة ١٦ -

• لةلية الهجاب ليات وتسبب عير من معهد التربية الرياضية

والتين انبتوا أن عير في صلا الحضارة وهي لتسكيل وهذه الفنون *

• دكر الشباب المصري على ٣ أنواع من الفنون

• أداء ليرنسات رياضية على انديايات الوسيلة وكما كانوا دافعين وهم يؤدون هذه الهجات بطفة ووشافة وتناش في الهركات مردهن ملاس التربية الرياضية الكاملة ولؤادين للحيوانات كؤونية رياضية كاملة

• الفنون الشبية حيث لهدوا فيها العديد من التالوعات القوكتورية الرياضية الفراحكة انبتوا فيها أن هذا الشباب من الهوة لة لفرق حتى على الفرق القلية المعزلة لهدا الفن وحازوا الانديايات والعضبات من الانان ومن العربين

• البالية وكان هذا هو أكثر للباسجات وغانم الحفل حيث تملك هذا الشباب متطعات من الباليات القالية شكسبير وأزياء ، وانه وكركات لية مدروسة جات فيه في الانديا - احتتم الحفل وكان ولا يزال عديتسا

مولد مبشر لأسرة جديدة

دعيت الى حفل سمر عائلي احياء اعضاء اسرة الشباب بالنسابة ولم اتردد في قبول دعوة أبنائي بل دعوة كل نشاط جديد لابنائنا .. ولم يكن الحفل سمرًا بل كان (سوق عكاظ) حيث تبارى اعضاء اللجنة الثقافية في اختيار القطع الشعرية والقائما كما أن بعضهم مثل (مظهر على فهمي) كتب النص والقاء ..

لم اصقل لهم بيدي فقط مشجعا بل شاركتي قلبى في تحيتهم فهاهم قد اعدوا الى قلبى الطائفة .. فقد خيل الى انهم سيختارون بعض القطع الشعرية الركيكة او السلطحية التي غمرت بعض الصحف والمجلات لكنهم احتسوا الاختيار : فهذا يقلى للمنتسبي وذلك (لولى الدين يكن) وهذه الامرى القيس وآخر لشوقى ... وهكذا ولم تكف الاسرة بتقديم هذه القصائد .. فحسب بل قدمت مشاهدا مسرحية كتبها (مظهر على فهمي) وقد نشرت هذه المسرحيات بيلاد نجوم المسرح كنا نتبحث عنهم وننادى لوجودهم مثل دجيهان مندوح .. اهني الاسرة بيلادها .. وارجو لها التوفيق ..

كأس النشاط الثقافي للأسر

يهدى شريف اباطة كأسا تتنافس عليه أسرة النادي في النشاط الثقافي الادبي الذي يتكون من :

- ١ - القصة القصيرة .
- ٢ - الشعر المودى .
- ٣ - المسرحية ذات الفصل الواحد
- ٤ - مباراة في تقديم المسرحيات للفرق المسرح للاسر
- ٥ - الزجل .

ثقافة
و
ادب
و
فن



يقدمه
شريف أباطة

عودة جريح

اسكندرية جنت تفردك بايكما
هذه القصي ورفاعة الايام
اسكندرية جنت تفردك شمسنا
جسر المصري وتجدد الايام
كل المسازل في سفائك لنوح
صوت وكانت جنة الاسلام
واليوم عادوني الحنين للقصي
فانيت ارويها بدمع حاني
قلبي يهز جوارحي ويهزني
كالكسار الملهوف يوم عصام
ياقلب رفقا بالقصايا والقصي
فانا واثم لفراس الايام

اسكندرية جنت شهدت بقتاني
يوم القصي وحلاوة الايام
وشهدت وجهي بايكما متاكلا
وشهدت عروى كالحرب الناني
وشهدت اسلامي ازلزق طبعي
وشهدت مائدت بنا ازلزق طبعي
وشهدت قلبي في تضارئة ثوبه
وشهدت املنا بغير سلام
وشهدت مخلصنا على تلك الرمي
وشهدت بسننا مع الاسلام
واليوم جنتك فسانا متاكلا
اتك واكبي قصي وحمراني
الحب انصبي بطن ايام القصي
والقلب البات وجرح داني
جات متاكلا واكبي في قصي
الناسي تقربا وراه طبعي
اسكن لكل البقة والقبلي
ما كان من حي ومن ايساني

قراءات

● لما طر المياج باحث النازين عليه
(عمران بن حطان الشامي) قال : امروبا
عنه : فقال : ليس ما اوبك امك يا حجاج !
كف أمتك ان ابيك يستل عالقيني ؟
وافرت منزله اسمائك عليها ؟
يا طر المياج استنجا . وقال خلو عنه ...
فخرج (عمران) الى امهائه وقالوا .. وقد
ما اطفك الا الله فاربع الى حشر الشباب
ثانية معنا فقال عمران : كل هذا مطلقا
واسر رقية متعلقا واثق :
الان المياج من سلفاته
بيد تقرب بانها مولاه
اتسى اذا لاسو الدماء والذي
اعسى على سلفاته جهلناه
مسا السول اذا ولفقت موازينا
في الصل واحتجت له فملناه
وقصدت الكلاء ان سكتنا
غربت لدى فعتلت لفلناه
السول جبار على ابي فيكم
لاق من جارت عليه ولانه
كنا ماكنا الجسر باله
وجوارحي وسلاحنا الاله
● قال الشيخ عليه السلام : الدنيا لا يلبس
واملا حرم له

وقال ابيس لعنه الله : اصعب لبي آدم !
يجردن الله ويغفرونه ويغفرونه ويغفرونه
● قال ابن السكك للرشيد
يا امي المظنون تراحمك في شرك الغل
من شرك .. وان رجلا الله ملا وجملا
وحسا : فواس في ماله . وعف في جماله
وتراحم في شركه : كسبي ديوان العز وجل

أين الهوى

أين الهوى وحلاوة البسات
أين الجبال في ربي السبات
أين الشباب انض يخطر بيننا
أين القصيا وحلاوة الفجوات
أين الربيع الحلو في لسانه
أين الربيع العذب في الزهرات
عشنا كالفهم القصيا في مرث
واليوم غصاع وضاعت النجات
يا صاعبي ملا ذكرت شيبانا
ودكرت ايام الهوى الفجرات
لفور ونرج من اطفال السنا
لاهم يرهبنا ولا تهبنا
هل تذكر البستان في ايامه
حلو الهوى مشرق البسات
والشام والشمس النور جميع شملنا
ولنوح يلقينا على الجبال
ويبهده السبل الجبل ينه
ويغرق الاسوان والاضواء
هذه حياة الناس يا شيف القصي
شمل تزهده وفي الحضرات
ربح .. الحبيل ذكرت بقتاني
احسام كنت شمائل الجبال
ارسو البك بمله مشتاة
فيها الحنين لاذب الساعات
التي صاب الحر في اعلامهم
ونعيل بين الزهرات والزهرات
واليوم ضاعت كل ايام القصي
وبقت وحدي في ابي الحمرات
سائل ايكبه واكبي معه
ويلا من قلبي ومن عيسواني

● شريف اباطة

الفرصة الأخيرة...

قصة قصيرة

بقلم: محمد الجمل

لتصليته ظهرها • دست رأسها في حشفة يدها
يشك في نظراتها اللوحية وابتناستها العنصرية.
لنهدت فتيانته أخذ يتابعها بنظرة وهو يمسك
نفسه بقبضة والفتاب • ربما ضاعت فرصته
الأخيرة • أمل في الحب قبل أن يتسحق حب
عنه طاهر سائته القروى أياه • القرب
لم يندعه • يتسحق • هناك فكر

كان يلقى في كل هذه العيوب عندما رآها
من جديد تسير باب الحشفة • تواصل
أقربها بطرفاتها الرشيق • تتوقف عنه
مواثيق الأظفار والصدقات • يتلفظ خياله
مع نفلاتها يريد أن يتصلق نفسه • أن
يهبط بخياله فوق أرض الواقع •
وأرعد خياله فجأة ونهض يستقرها برقة
وهي تسير أمام مائدته • أسبابها القبول
والاستغفار • تتأذى في ابتسامته الورد •
يعد يده لصاحبتها وسيد وحشيتها • عدت له
الجيرة • تردت وهي تقول في حرج •
أسفة للتسليم • لا أذكر متى تطرفت
من قبل ؟

فلوم حرج وهو يقول :
- أرفقت منك منذ طويلة • من أيام
الكتيبة • يوم جلست بجوارى • في
مواجهتي • في •
أنتد حرجها وزدت بهاجلة •
- أنا أسأله يا أسأله • حيلة لا أذكر
- جلست الحديفة هنا • الثالثة القريبة
متى • ربما ضاقت حيل • تردى •
الثالثة المجاورة •
عدلت الحشة لسانها •
- كنت أظن أن الكون لك ألقى لتحت
عنها •

كانت لتفكر واضحة • يوم أن •
اختلط عليك الأمر • ربما تتسحق •
هل تتكلمين بالجولوس قليلا ؟
يقول لها عليه الالتفات وهي تقول
أسفة يا أسأله • مرهقة بمودة مع
صديقاتي

تأهبها بنظرة كسيرة وهي تضحى • دعك
فيها بشدة كأنه يقين من سلم • بدا كمن
يهبط من نفلها سائق • ينظر بالأرض
يتسحق بدمية •
يا صبح بادرة • تليل في مينة زمر الحديفة
ورباحتها • ودعا بعين ياف مازها • أدار
ظهره للكتيبة • أخذ طريقه نحو باب الكتبة
سلم نفسه خفيق إلى المكان الهادي •
اللق •

أخذ يسمع وجهه بكه عدة مرات لمه يقين
من الفبيرة التي استسلم لها بغيها وهو
فلان بين سطور كتبه • تلمس في جلسته
وهو يتسحق بوقار الحشيش ويقول في نفسه
يقول لها يا صبيحة الانتظار
• يبدو أنني استقرت في كتابي طويلا •
انصبت ليها أقران • أروجو أن تفكر في
مضايقتك • حدث ظا • • انتد •

محمد الجمل



في جدو • في ترد • التت احمدى نظراته
بنظرة نها • لسته مينا • اضرب برنه
ال كتبه • أخذ يتسحق بخاله متسحق
بدمية • أصبحت كتابه الجديد يفرزه مع
بيل أو سرور • لم يده يلازم لفراته •
لم تسه الطرات تكفى • شقرة أخرى إلى
الأمم • كبت تكون ؟

اختفت زمت • تولفت الكرائية من التقل
بين الموائه قاب صوت الدماء البية • احتقت
جو الكتبة بالسكون • طال التفتير • لم تعد
يده لعرق فوق صفحات الكتب • تصدو
العودة إلى الجبل والكتبات • الأيام تضحى
كتيبة • لا معنى لك شي • يمونها الآن •
لايد من سقرة جديدة • تتن عجر الكتبة
والخروج إلى الحديفة •

أخذ مكانه وسط الزهور بين أحواش
التجبل • تحت أجبار الفيكي • الحديفة
الرجى • عليل الأكارب • الضحكات • كفة
الميون • الاستغراض بالفسود • كرفال
الأزبية توبعات الكنايح • الإبلان البية •
أصواح الراتين والمادين • هناك في الحديفة
ينظر يقطب صفحات الكتاب ببط • يقرأ
بقلوب • عياه تلف الكائن • تبث وتفتش •
لنهم سطورا وتود لتفتش •

جيات راما مقيلة نوره • بش وابتهج •
من نظر البية • بدا أنها في تشر بجرده •
جلست في مقعدة قربة • أمدته ظهرها •
أرتاح لفرها • نفل • أخرجت كتابا صغيرا
من حبيبها • كتابا رمز الوفاء • دليل
النعام • أصدرها عائل • لا تتصلب التمازف
• هناك ما يتي سيقها لعوى • من ياتين
بصفحة مشاؤها • من ياتين بالشجاعة وقد
خفتها أسطور والكتبات •

اختفت من جديد كان هو الذي يقتصر
الحديفة في هذا الصباح الواعد • التي تفره
بها فجأة • نظراتها واضحة موجه لا تعيد
معملة بانسامة عذبة • لم يجرؤ على القاء
التحية • إلى مستأنها في «جولوس على
مائدتها • جلس في الثالثة المجاورة يتسحق
عجزه • مر بغير الوقت إلى أن تعدل كرسيا

لم يده يراها • أنتد يده لنفسه التجربة
النسيان • مع ذلك لم يكن في مقدوره أن
يغير حديفة النادى • عاد يجلس من كلمات
كتابه حيا طويلا عليه به متسحق • الحديفة
الكتبة بالحبين ترأس روض البادرة • صفحات
الكتاب تذكر أنه في الحشيش • في الحديفة
الخاوية الآن رغم احتلاله ذكى رجلة حب
مسحوق •

تسير باب الحديفة • توجهت جسرة المطيرة
• تهاوى ليده • استيقظت الذرى كبركان
• حله يترب مع اقربا خطراتها لايد من
خطوة لحياتها • الفرصة الأخيرة • لا معنى
لتردد • عذوة جريئة قطع لك الدار بعيا
• ألو التكب وعائق الحياة • أزع الستار
عن لكتلون • هي الدنيا يزورها ورباحتها •
لتسيرة الخاصة والعشرين حيوتها تكفى
لانتال حريق عائل • الفسود الوردية •
الشر الكستاني • يرق الحيش غلاف
أبيض • الزمن يعطيهها ويأخذ منه • قوة
سحرية جعلته يصك بالأم الذي عاتى في
قلبه أياها وأصبح • سحرها يجرى بظافر
الطائرة • لم يده يستطيع أن يواصل وحده
الحديفة القاتمة •

أخذ يستبد عيوب التجربة وهي توصل
أقربها بطرفاتها الرشيق • يهاوها
المستحق • تتوقف عنه مواثيق الأظفار
والصدقات تفرقها بابتناساتها البنية تفتت
بكتباتها الرقبة • لنحلة تتلفظ فوق ورد
الحديفة • يتلفظ عياله منها يده إلى يصق
بغيره عياله بالتسديق • تطله حشاشي
يتسحقها بأمره •

فلان لماذا بين سطور كتابه برامه الذي
ينفله شعرات يبي • يتدح حشه شكل
علامة الاستغفار • يصاح من الكلمات والجبل
علا غصبا • يدل الزوجة والأولاد •
سجن القراءة داخل مكتبة النادى • ينسج
الكلمات غسما دفقت لعق الأرض بكعب
جداها • لتنتقل بين الموائه ككرائية ملول •
جلست خلف مائدة في مواجهته • تلاوت
ميلة وأخذت تقرا • دقائق لم انصرفت •
وقت صغير لم عاد حسناؤها يرفع داخل
الكتبة • مرث بين الموائه • تولفت منه
القائمة المجاورة لا تقرأ مائشتيات حشفة قاتمة
لانسيتها بنظرة فاركية • انصرفت كعادتها في
عيلة •

في الليلة التالية دخلت كعادتها تنتقل بين
الموائه • جلست بجوارى • تلاوت ميلة •
أصابه من الفتح قلب • لا يجرؤ على
الظن البدر • تشرى مكسوفة • أمنت به
ألبها حيلة لا توى • سلست فزق لافمة
الكرسي • استشعرت ببرودة الغضب • قلب
ال رشده • استعاد عذوه • نظر لانسيتها
الصرت • خجل من نفسه • أعاد جسده إلى
علامة الاستغفار • أشمل سيجارة وأخذ
يقرأ •

تسردا بين الموائه • تصالح • تجلس
في مواجهته مرة • بزاوية مائدة أخرى •
يرفع عيانه من الأرض • يرمقها أو ينظر
وسوالف • يتسأل أحيانا • هل تدعو
وعرها نصف صر • التفر لبال • جات •
دخلت جلست بالقرب منه لتسل إليها بنظرانه

نضات في خواطر التنبأ تعبر عن مشاعرهم
واحاسيسهم نحو الحياة والحب . ويرغب كل منهم
في أن يعبد هذه الافكار بالقلم . والمجلة تنسج المجال
لهذه المواهب لكي تنشر خواطرها .. على مسئوليتهم

كانت صحفنا ...

طرقان



بقلم :
مصطفى إبراهيم شحانة
شراعة الزمهر

وفات يسوم هلت من حديقة لها
أنا هريفة وبجرده عودي الى اللزل
تشرت أن التليفون هو المكان الوحيد
الذي يمكن أن يصمتني بها فلم اتردد
برحة في الاتصال بها . كنت احس
وإذا ادير الكرسي إلى لا احرك اصابني
بل اضطرت بدمعي لحرها وما أن وصل
الى منزلها المرتجشة عرفت بلوق للدي
فصافحتها بأذني ورايتها بعيال ...
وتجاذبا اطراف الحديث وكانت لطحات
الكلام مذبذبة ولطحات الصمت اكسر
مذوبة ... واللقا على أن تنصل بي
... وانتظرت تلك المكالمات التي لم
تصلني ... فقررت الا اتعقبها بعيالي
الطاش وفواتي الاحوج رغم عيني ...
ساعاني من ألم فإن قبة العائلا ان
ناتام بارادتنا في عناد وكبرياء وأنا
لن اقبل من عسادي وكبريائي فانا
مولى بالقلم -

ولكن لم يكن هبلا هو سبب اني
الرجس قد كان لها الصديقه من
التصرفات الحكيمة التي كانت تؤذي
وكثيرا مانرجح شسوري ولكن وأنا
اصحابها كنت اسي كل شيء . الا انها
امامي معذلة اني بذلك اضيقها نوعا
اللقا شمرت انها التفتت فقد كانت
عده التصرفات التي اقول عنها حكيمة
رغم ايمانني الشديد بذكائها غالبا
مالم تكن تؤذي بقدر ما كانت ترمي
بها الى التفتت ... واخيرا فكرت فيها
دون أن اناهم . انها لم تلم جديرة
بائي . كنت اراها عظيمة وجديرة
لما كتبت لي ذروة الامي وقد أصبحت
الان جميلة فقط فانتصرت الى هاربة
يتنصف منها الالم وكثيف بالجسرة
والقبط والاشمرا حتى تليق من
فلوتها ..

في مشاعري حسن جديد لذيذ غامض
احاول ان اتنبأ .. هل هو حب هل
هو نزوة أم مجرد اصحاب ؟

كثيرا ماكنت اراها تجلس وحدها
في حديقة السادي وتنتبه بنظرها الى
الافاق الرحيب كالما تبتح من يستحق
ان تله ما عابيه وكنت اسهر بها
ولكني كنت احترم حرها ولم احررك
حتى لتعجبها خشية ان تعس وأنا
وحدي بيوارها انني لغسول متفعل ..
خريف غير مدعو . وتفتت من الصفا
قلبي ليتها لعلم اني لا اطيع ان اراها
حرية ولا اطيع ان لغاري حرها ..
كانت تداري انها وتعاول ان تيسم
فكانت الانتماسات لا ترسم على وجهها
بل كانت تتحسر من شغلها ..
كالدعوى ..

انني مشدود من غلي ولقيت بها .
الى جبالها الاخلا . اولتها الصافية
كلما لها التفتت السافرة التي تنطلق
يتواضع وتكتم في كبرياء من شلال
شكية وفورة كعبه ورواحها تغليقة
منيرة . انها على ملحد خارق الذكاء
يتناقش في عيني واما اني
وبعد فترة تلمعت عليها واقتربت
منها واخبرت لها عن ايجاسي بها
وشمرت من ابتسامتها البريلة الناضجة
انها ادعوني اليها الا انها كانت تعيد
لنفسها بيسالة من اللغوي ما كان
يعصني عنها وبزبدني نفسيها على
سرعة سر هذا القفز الجبر .

لقد كان لي معها العديد من المحاولات
لا ترمس مني ولكنها غالبا ما كانت
تورجها بالرغم وعدم الاستجابة ..
رغم ايمانني بانها تسمى في اصناف
لنفسها ان تليقني لي .

فوق بطها
ويدها على عتيها
تسبح دهبها
وتجذب عهديها
في كل وقتها
وانها لي
واني لها
تكن بولتها
عودي لتعزني
على عودي
مطلوعة فتولي
التي
ويدها في كفاي
وانا انا واني
ان تلوني
على اولتاري
وانار قلبي
وانوار عودي
الهم ان لغودي
فانت سر وجودي

انها
اولت لها
لعلها
تسبح ...
وباتي انها
سما عن بفسها
عودي وان تود
حتى تنمنا قلت
انت لي

تعود يا لها
يا وانار عودي
اني لها
لكن هي .. ابتاعها
اني بولتها

اعيش بولتها
اخترى بتارها
نار حبرها
نار حبرها
هي وتابها
هي وروجها
لغزني انها
هي
يا لاس قلديها
سارح في ابرها
ترجع لعلها
اه ...

جلس في وحدتي
رسم لغزني
تسبح لغزني
بولتها
لغزني حلا لها
تعودت عليها
لغزني يديها
في كل ليلة

تاتي اليها
تعود يا ليتها
اسألها
كلما غابها
واحتلها بدهها
لغزني لي
واني لها

استيقظت ...
ولفرت لكاهها
فوجد
غاري منها
وتفتت سيلاتها

شركة الإسكندرية للتوكيلات الملاحية

٣ شارع كنيسة ديانة بالاسكندرية تليفون ٨٠٦٤٢٩ - ٨٠٦٣١١

تقوم من خلال فروعها الأربعة :

- توکیل أبو سمبل للملازمة ٥ شارع ادیب : ت ٨٠٩١٤٤ ● توکیل طيبة للملازمة ٣ شارع كنيسة ربانہ : ت ٨٠٩٠١١
● توکیل آمنون للملازمة ٧ شارع أویی : ت ٨٠٨٠١١ ● توکیل مقبل للملازمة ١٤ سیزستری : ت ٨٠٨٤٠

حجز فراغات البضائع وتذاكر الركاب على البواخر الذهبية بين ميناء الإسكندرية وجميع موانئ العالم

يقوم مكتب طبية للسياسة ٢٣ شارع سعد غلoul تاسيفون ٨٠٧٧٣٤ عضو الينا نا بجزيرة اكر الركاب على كافة ابراء والطارات وتنظيم الرحلات السياسية ويقوم مكتب اوسمبل للتخلص ٢٣ شارع سعد غلoul تاسيفون ٨٠٦٠٤٩ بجميع اعمال التخلص المركب للقطا عين العام والخاص .

البنك العقاري المصري

١٠٠ عامًا في خدمة الاقتصاد المصري

يوسع ويطور مجالات نشاطه وذلك بتقديم خدماته :

- للمؤتمرات • الجمعيات التعاونية • الشركات المختلفة قطاع عام وخاص • الهيئات العامة • المحافظات
عن طريق : منح قروض لأجل طويلة تصل إلى ٢٥ عامًا بمرور ميسرة • المشاركة في المشاريع • قبول دائع حسابات
التوفير بمرور ميسرة • أدراكات الخدمات إقراضية ، وذلك في مجالات :

البركان :

- الإسكان :**

 - تشييد المباني السكنية للشركات والمجتمعات التعاونية والهيئات .
 - مجموعات لكاتب رجال الأعمال .
 - استئجار المساكن من قبل المالكين .
 - الأفرار .

الزراعة :

 - تحويل استغلال الأراضي للمحاصيل الزراعية : هادس . مخدرات
 - صناعات زراعية : دواجن - البان - تربية مواشى .
 - اصلاص أراضي .

تعليمه المأفوق

- تغذية الجاف القائمة .
الصناعات :
تتمتع أقطاب ورامية للصناعات الاستمرارية المختلفة .
السياحة :
السياحة : مدن سياحية • منشآت ترفيهية .
مناطق حرة :
الأعمال والتسويق والنمو المختلفة . مشاريع استثمارية مختلفة .

- الجماعة : التوسع في نظام الأفران بالقروض الطويلة الأجل .
 استثمار مخازن : مساكن إدارية . مستشفيات . مدارس .



• يقدمه

عبد الحميد رضوان والى

اعلان هام

شقة مفروشة للإيجار.. الاتصال.. تليفون..

الجانية من حبس أو غرامة .
وايضاً قيد عقد الإيجار في الوحدة
المحلية لاخطار مصلحة الضرائب
وكذلك سداد الضريبة عن التأجير
مفروش .

ورغم هذا التحصيل من القانون
كوسيلة لتخفيف حدة أزمة الإسكان
للتشقق الحالية فإن هذا الإعلان مازال
يوجد مجالاً واسعاً في الصحف بما
يؤكد أن حدة هذه الظاهرة لم تنف
بعد والامتل معقود على تعديلات
القانون التي يجري مناقشتها حالياً
- قال غد قريب مشرق بالامل لكل
محتاج الى شقة خالية ...

كثيراً ما نطالع بالصحف اليومية مثل هذا الاعلان .. وظاهرة الشقق
المفروشة انتشرت بشكل رهيب وتوصلا لاجرة مرتفعة في السنوات
الاخيرة بصرف النظر عن قيمة المنقولات .
وهذا الاعلان اصبح مصيدة لكل محتاج شقة مثل المتزوجين حديثاً من
الشباب او من فرض عليه العمل في مدينة مثل القاهرة او الاسكندرية
ولذلك قلت الشقق الحالية وكتر عرض الشقق المفروشة .

بالقانون اذ اباح لكل منهما الحق
في البقاء فيها نهائياً .

وكان هدف القانون الحد من
ظاهرة الشقق المفروشة - والزعم
المؤبر ايضاً الاخطار لقسم الشرطة
فوراً في ٣ ايام ببيانات كاملة عن
المستأجر والا تعرض المؤجر للعقوبات

وكان اول تدخل قانوني هو
بالقانون ٤٩ لسنة ١٩٧٧ الذي اوجد
الحماية للمستأجر المصري فقط لشقة
مفروشة اذا استأجرها مفروشة
من مالكة لمدة خمس سنوات
استأجرها من المستأجر لها لمدة
عشر سنوات سابقة على العمل

حرية الصحافة في محاكمة محرريه السلطة * فيليكس دي مارتينيز *

محاكمات عبر التاريخ

حرية الصحافة في محاكمة محرريه السلطة (فيليكس دي مارتينيز) هذه المحاكمة انطلقت في المجلس الوطني الفرنسي سنة ١٩٥٢
لحاكمة محرريه السلطة الفرنسية الذركت مثلاً يومهم فيه اعمال المجلس والزوجات التي تسير على اسوار لوين كان يجب ان
يسيطر على اسرارها الحكمة والنصائح والصفاء وتولى مهمة الدفاع عنه امام المجلس السيد / شيه دي استانج الذي ناقش فقال
بعد ما حلق الصحافة - ومن اروع ما حلق في هذه المحاكمة :

- ان حرية الصحافة وسوقها كان معترفا بها في زمن أسوء زمن الاستبداد في أيام الملكية سنة ١٨١٩
لانه لا يجوز أن تأتي الأغلبية مستبدة تسوقها حرية الصحافة التي تكشف عن أعمالها وتفضع تصرفاتها فتحاول
أن تقضي عليها بتقديسها للمحاكمة . وكان هناك كتاب جريئون يتخفون من حرية الصحافة أداة تقضع مطالب
وتصرفات هذه الأغلبية المستبدة - وكانت هذه هي حقوق الصحافة كما كانوا يهيمونها في ذلك الوقت
فالمقالات التي لم تتعرض للمحاكمة أيام الملكية لا يمكن أن تتحكم في ظل الجمهورية .

- ان محرر المقال كان شجاعاً يجب تكريمه اذ ليس في المقال الا ما هو حق وما هو مباح فالاسلوب رصين
وشريف وصريح وصادق من رجل مخلص لا يهدف الى الاهانة - فالخوضوع صحيح ان سياسيتكم
ليست ثابتة ومناقشاتكم فيها احياناً من الحدة والهاج ما تأسف له البلاد وقد أحسن محرر المقال بلفت النظر
اليها فتلك رسالة الصحافة وحقها بل واجبها في بلد سر ..

ولكن مسألة المجلس الوطني انه كان قد سبق ان اسد قانون اباح له حق المحاكمة في يوجه اليه اعانة وهذا القانون لم يلق
قبولاً من الجميع واتفق عليه لانه يحرم التهم من قاضي الطبيعي وانه مهما سدا المجلس الثاني فهو معرض لتنازع التنازات السياسية
والشخصية وانه يجب الا يكون حصاً وحكماً في قضية - وبكل اسف لم يرض المجلس الرابع في القانون الذي اسدوه بنفسه فكان
المحرر شجاعاً ولهم بقرامة ... فترك ..

متحف الاسكندرية الحائر بين قراءات الإغفار والإيقاف أحمد عبد الفتاح



• داس من البرونز لاليزابيث هانديرو

من أهم متاحف مصر بعد متحف القاهرة : فمن بين حياته الهائلة يتصاعد أربع مصر الساحر من عهود الحضارة اليونانية الرومانية الهائلة، والطريق اليه تنظفه اشجار البوسيانا الخضراء، موزولة الفصول ذات الفطوط والقلال الانثوية البديعة .

ين أن الطريق ذاته قد سرى - شوارع المتحف - زمامه في الحضارة والتجديد لذلك العهد الهائل الذي تعظمه، وربما أمر الأرض كالتصاوي أمام نبع الحياة الفواردة بالمياه والحر والشمس وما زلنا هذا المتاحف من أكثر شوارع الاسكندرية عبودا ونظافة وكان الافراد يشاركونهم في تهيئة الجير لهذا التراث الانساني المرموق بالمتاحف المتحف وبديعة خالدة بين يدى الاجيال ومنصف الاسكندرية يرجع التفكير في انشاءه الى عام ١٨٨٧ أيام عهد الخديوة وعصرها الذهبي حيث تم استئجار شقة كبيرة في ذلك الوقت لتحتوي طبع غرف متناثره رئيسية (جمال عبد الناصر) وبزياد الأبحاث العلمية وحركة التفكير في ماضي الحضارة الاسكندرية من انشاء أول ابيئة المتحف الحالي في تسعة من الزمن والتفتح وتوسيع عام ١٩٨٥ بغير مساحات فلك (الجناح الغربي الحالي) ثم استمررت أعمال الانشاء به حتى وصل الى شكله الحالي عام ١٩٩٤ ومعه ذلك الحق لم تنسأ به ان الساحة في احياء جديدة بالمرح من المتاحف أصناف البحر وطهور السعيد من المتاحف الاثرية الخالدة من مصر الوسطى وأثناء البناء والمتاحف الاسكندرية ما أحدث تكسما مائلا لكثير بغيره الثقافية التي صالت بها يرد



معلقة بقلبية من كتول المتحف اليوناني الروماني

للتصايف لكل بواباته من مدينة الجيوسوم بالاسكندرية الى قسار اميسه يتألفا في الحقيقة وكل تلك البوابا لتنع داخل المدينة على الممرات ضياء الشمس المبهمة الشيق وتعدوا به الى إعادة النظر في الاستفادة من حشدا التراث الحضاري والفكر والفلسفات والهيبة والحضارة والفن والعلوم ولا أقل ان من أن تسيه النظر على ضرورات بناء الزيد من الإسكندرية لهذا المتحف تعرض في اليوم ٢٠ ألف قطعة أخرى تتألف الترميز القليل من المد ولعل قرار الدكتور تميم ابر طالب بالمتحف لمتحف وما ينظر عليه من فكر جديد هو البداية الحقيقية لحل مشكلة المتحف اليوناني الروماني الحائر بين قراءات الناق وأعادة البناء والإبقاء عليه كما هو الحال المتحف هو الأمانة عليه والتفكير في الانشاء به النفا لهذا هو التفكير الواعي والشعبي في رأيي في مستحقة تتنقل بين حرف امة يكتفها في اليوم طائر يفسا من حرف تاريخها الذي لا يحداه التاريخ كية على الأرض .

نابليون بونابرت في مصر

العام من المتحف

والمتحف اليوناني تعرض بين جيبانه ميجوعة متنوعة من آثار مصر ابتداء من نهاية العصر السلاوي الفروني حتى نهاية عصر الرومان الى فترة يزيد من ألف عام من عبر حضارتنا وهو يتطور بهذا من بين متاحف مصر كما هو عرض فترة الاملاخ الفخائل بين اظم حضارات الشرق (مصر) والشرق الاوسط وروما الى ارض مصر اعظم وعصره لاسترج الكليات الحضارية العربية .

ومن اعظم عروضا هذا المتحف ميجوعة الخالدة من النوبة، المصريين من اصيل عذرين المصريين وهي ميجوعة تاتي لاهيان تصعود التطليل لقصير اعظم ايات الاستن القوية

وتعطي وجود بعضها لوحات خشبية بياضوم ملونة لوجوه اديبة ورست باسكوب والتي يعثل البداية الحقيقية لقانون الرسم الحديث وأعرض هذه اللوحات بالمتاحف القوم لقرآن الثانية الضمى منها متر تحفا بهذه المدينة الفاضلة .

كذلك توجد ميجوعة فنية بالغة الروعة من مادة البرونزا وهي عبارة من تماثيل للسيادات في طبق البحر وجدت في قوبر الاسكندرية الحديثة والتشايبي والبرابيسية وهي مقبولة بالآثار الاثري والاسكندر والاسكندر ومماثلون تتألف تحت ثمار ليار الزمن الذي خلق بها

حاليا

للأصناف

تحت إشراف الأكاديمية والفنون

بساتين

فكرة .. وتجربة



ركن المرأة

لا شك انه مع التغير الجديد لمجتمعنا والسريع في الوقت نفسه وحسبنا في السنوات الأخيرة ان التساليه الجسديه للمجتمع نفسه تتغير بنفس سرعة الزمن فمفردات ليست بالبعيدة كانت المرأة متفرغه تماما لحياتها الاسريه ومنزلها وزوجها كذلك كان معظم الأزواج متفرقين تقريباً لحياتهم الاسريه بجانب مهملهم فقط ولأنك ان الانفتاح الجديد على المجتمع الآن قد اخذ من اولقات الزوجات والأزواج الكثير وباتت معظم الزوجات الآن ليس لهن عمل او نشاط اجتماعي يعانون من الفراغ والاحمال الزوجي كما تسميه بعض الزوجات ولكن بعض النساء الآن ليس لهن وظيفة عملية اخفن يعارسن النشاط الطوى . فالحال فيه واسع وكثيروله تواب كبير . هناك جسيات كثيرة ممكن ان تلحق فيها المرأة الكثير كذلك الاهتمام بالسكن والاطفال البتاني والطفلة المهيان . تستطيع كل امرأة ان تبحث عن تطهير من الوقت والجهد في مجال الطبخ والساعدة . ذلك بجانب ان تستطيع كل امرأة ان تقوم بشروع صغير يتناسب مع ما تملكه من اعمال مما يدر عليها من الربح الحلال ما تستطيع ان تزيد به من دخل اسرتها . وهناك سيدات فضليات من المجتمع السكندري وعن كثيرات وصعوبات المعن مشروعات نسائية من حلويات وخياطة ومجلات تجارية استلكن بها ان يلمن للمجتمع وغيرهن من النساء العاملات الكثير بجانب عدم الشكوى من الفراغ واحمال الأزواج .



نقدمه

رفيعة احمد

خصاسيات .. حريمى

• مطبخ

للرأه العاملة .. نقدم لهذا الغذاء السريع البسيط



المقادير : كيلو بطاطس مقشرة ومقطعة حلقات رفيعة قريبة من التبييض . ثوم . جبن رومى مبشور . ملح وفلفل . شطة جبوزة الطيب . ١/٢ كيلو لبن . ملحنا شوربة كريمة طازجة زبدة .

الطريقة : دق الثوم ويطبخ طاجن مدهون بالزبدة وضمي كمية من البطاطس في الطاجن وتليبه بالملح والفلفل وجبوزة الطيب على البطاطس بكمية من الجبن الرومى المبشور وهكذا حتى ينتهى المقدار . سقى فوقه اللبن ورمي حلة استعمال الكريمة فليدها في اللبن وصحبها على البطاطس . على الطاجن بالجبن الرومى المبشور وقطع الزبدة وادخله في فرن متوسط الحرارة مدة ٢٠ دقيقة حتى ينشرب كل اللبن . ثم قدميه ساخناً .

• أناقة •

● - للرجال الخريف الباردة لستان ابق من القمصان المقلد بقطر وأسيه - الكول شمبريه والاكمام بأساور عريضة كذلك يصنع من نفس القمصان ايشارب طويل حول الرقبة ويمكن استعماله على الراس برباطات خفيه .

● - مع القتراب موسم الشتاء تحتاج كل امرأة في دولها الى جاكيت تريكو بسيط للرحلات وأجازات يوم الجمعة وكذلك للنادي في الصباح - الجاكيت بسيط للمصداية وتستطيع كل امرأة ان تصنعه بيديها .



• جمالك •

لقد بدأت لسمات الخريف تهب ناعمة باردة لتغطي - حرارة الصيف وناره - وللشعر في هذه الفترة غاية خاصة بعدما تعرفي لياها البحر ورطوبة الجو وحرارة الشمس .

للشعر الطبيعي : يراعى عمل حمامات زيت اسبوعيا باسبغ الكاليف اغلى مزيجا من زيت الزيتون وزيت الفوز وزيت جوز الهند ويغلى الزيج قليلا ثم تدعى به فروة الرأس بأطراف الاصابع - يبل ماء قليل ويوضع فيه بشكير بحيث يصبح دافئا وميللا قليلا ويبلق به الرأس ويترك حتى يبرد على الشعر - يغسل الشعر جيدا ويبلق بالبروكو للحصول على النتيجة المطلوبة .

للشعر الصبوغ : اخبرى زيادى ونظمتين من غسل الشعر وربيعا في الماء وضعي الخليط على الشعر ويترك لمدة 15 ساعة ثم يغسل الشعر ويبلق كروى الصلبة مرة اسبوعيا لمدة شهر لنعود لشرك الى نعومتها ورونقها .

• طفولة •

فترة المراجعة في حياست أطفالنا من أهم الفترات التي تمتد شخصية الفتى والفتاة بعد ذلك وفي هذه الفترة يحتاج الأطفال الى الصدق والحيان والوضوح في أمور كثيرة لها أهميتها البالغة في حياتهم المستقبلية وما أتى هذه المواقف بالنسبة لأطفالنا رجال وامهات المستقبل - والغريب انه يحدث لناظم كثير من شخصية الآباء والأمهات بالنسبة لأبنائهم فيبقى الآباء والأمهات يعرفون جيدا أساليب التربية الحديثة والتقليد الآباء ويحاولون اتباعهم ويتأمنون أن يفعلوا لهم فلوهم وأن يكونوا أصدقاء وأن تلم المصارعة بكل ما تقتضيه في تروسم الصغيرة - وعندما يتم هذا فجأة يتغير كل شيء عند الاستخدام بأول مشكلة تكشفها مع الآباء - يلقى الآباء والأمهات يجهلون الهدوء وبعضهم يلقب الى ثورة عارفة وتقلب المصارعة الى خسوف لتلقى حرية الإللال ويتناسى الوالدان ما يعرفونه عن أساليب التربية وكيفية معالجة هذه المشاكل - حصة مريحة في أذن كل الآباء والأمهات كروا أصدقاء حقيقيين لأولادكم حتى لا تتركوا في نفوسهم الضياع والتساؤل بين ما يقال وما يفعل .





● عاد في الاسكندرية في متحف الشرف الثاني مؤتمر شباب الروتاري العالمي (الروتاريات) شكلة الشرق الأوسط مشتركة في المؤتمر من شباب سيورتيج : هشام فوزي وحسن لطفي وعمر حمادة

● عاد دكتور/ عادل رمضان رئيس اللجنة الاجتماعية بد فية طويلة اسماها في رحلة الى اوروبا ومنها الى عمل في احد مستشفيات الرياض بالملكة العربية السعودية . ثم انشأ اللجنة اجتماعيا واحدا طول هذه السنة .

● عادل رمضان



● حضر عدد كبير من اعضاء نادي سيورتيج اسكندرية الحفل الذي اقامته جمعية امال بحرية لرعاية الاسرة والتي تقيم سنساشي البيت القصري حيث احييت الحفل الفنانة فاطمة عبيد ورفقتها ٦٠ عازفا وعازلة وسطريا ومطربة ورانسا وراقصة .

● تقيم لجنة سيدات النادي سولا خويا من منتجات طموحات النادي . تحصل اللجنة لدية على مبيعات كل سيدة ٢٠٪ لصالح النادي . السوق لتشجيع للمطهون والعمال . استطيع كل سيدة تقديم صورها للمكترية اللجنة .

ليست فقط الكفاية والاطراف هي العلوي التي يتميز بها شهر رمضان الكريم . ولكن الدورة الرياضية اصبحت من مميزات هذا الشهر في كثير من الاندية وليست في نادينا وحده ولكنها تأخذ في نادينا طابعا خاصا فميزوا بعض الاهتمام الزائد من بعض السائلين والذي لم تكن ميسارة واحده من مباريات الدورة مبررا بهذا عن رمضان وانها ليست في شد وجذب الشباب طوال شهر رمضان بعيدا عن زحام المدينة في ليال الصيف .



نادي روتاري جديد في غرب الإسكندرية

• يقف مصطفى منصور الرئيس السابق لنادي روتاري الإسكندرية بمقره د. صلاح الحكيم سكرتير نادي الروتاري العالي ومحمود صالح رئيس شركة اسمنت بورتلاند سلسلة من الاجتماعات مع رؤساء مجالس ادارات الهيئات والشركات الصناعية العاملة في منطقة غرب الإسكندرية ونعاية من رجال الأعمال لدراسة القواعد ووضع الخطوط التنفيذية لبدء نشاط نادي الروتاري الجديد لتسريب الإسكندرية .

• هشام القبري رئيس نادي الروتاري قام بتلقي الحفل السنوي التابع من أجل رعاية مرض السرطان والذي احتفه فرقة رئيس شانه في حديقة النادي والقائمة بزي ساهل ابراد الحفل بمخصص لثراء ماكينات غياطة وتريكو وجهاز الكشف اليكر عن الاورام الغريبة .

• حفل الديسكو الذي اقامته أسرة الرح ورصدت له الجائزة الاولى - استراة مجاني في أسرة الرح 112 - تسبب في موقف حاد مع بعض التافلي رئيس النادي الذي لم يرق له الصورة التي ظهر بها الحفل .

الغريب انه بسبب هذا الحفل اكتشف ان الاسر لا يمكنها نظام معين برغم ان عمر أسرة الرح دخل في عالمه الاول وان التساؤل اجد اعضائها وبرغم ان كثيرا من المستقلين يتعاملون مع الاسر على انها نظام مستقل غير تابع للجنة الاجتماعية . فان أسرة الرح تعرض على وضع اسم اللجنة الاجتماعية في اعلاناتها بجمع اصغر جدا جدا من اسم الاسرة نفسها 11

• تمت خطبة سحر كريمه لواء دكتور/ سامي عبد العظيم على ملازم/محمود نادر على معروس - واقيم حفل الخطوبة بتأدي الجلال بصر الجديدة وحضره عدد كبير من الاعلى والاصدقاء - سحر طالبة بكلية ذؤلة القاهرة

افتتاح بورتنج

• في حفل كبير تم عقده في اrial لهيئة العقارية بكلية الطب بجامعة الاسكندرية - العروس كريمه الاستاذ عادل لهيئة رئيس مجلس ادارة شركة - اورابا - واحدا على - تال - سيورتنج - البارزين بالاسكندرية .

• في حفل عائل كبير نظم الاعمال والاصدقاء - اقيم حفل خطبة الانسة/هنى محمد التراس على خليل سليمان وجب بيتك باركليز ويوزي في الصورة والده ووالدة الصروس والعشيان/الخميدان وسيورتنج تبارك للوروسين



مظاهر كاذبة..!



تحت
الشمسية

البيرتوفنيق

وبصراحة هذه مظاهر كاذبة وزائفة وتساهم بشكل مباشر وجاد في نهب السلع الغذائية من الأسواق كما تؤثر صحيا على كل من يلتمس هذه الكميات الخفيفة المتنوعة من الأطعمة ثم إنها تؤثر ولاشك نفسيا على من يشتريونها من أجل هذه المظاهر الباطلة !

والستولية حسنا .. مسئولية الرجل والمرأة في البيت، ويجب الإقلاع عن هذه الظاهرة . وأؤكد أن أي بيت يبدأ بتنفيذ هذا الانضباط فإن الآخرين لابد أن يقتصدوا به وتدرجيا تنتشر هذه الظاهرة الصحية وأطالبا كل أسرة في نادي سبورتنج أن تبدأ بتنفيذ هذا النظام وأؤكد مقنعا أنه سينجح .

ولقد حاربت هذه المظاهر الزائفة بين أسرتي وجبراني .. ومازالت أحارب .

إلى السيارة الفارحة . فأننى كنت أسمع ربة البيت الأجنبية وهي تشتري قطعة لحم فقط أو ¼ كيلو كبدة . وقد دأبت هذه المحلات على أن تعرض جميع أنواع السلع الغذائية من أقل وزن ممكن إلى أكبرها .. ولربما البيت أن تشتري ما تشاء دون أي حرج ... هذا هو النظام والانضباط في الأسرة .

أما عندما فإنه يكفى أن ندعو اثنين أو ثلاثة من الصيوف إلى الغداء .. حتى تشاهد مائدة كبيرة تضم مالد وطاب من لحوم وطيور وأسماك وبامية وملوخية .. كل هذا في وقت واحد وعلى مائدة واحدة والأربعة أو خمسة أشخاص فقط ! والنتيجة بدنيية فائض ضخم من الطعام مهما استهلكت الأسرة من هذا الفائض لمدة يوم أو يومين .. فإن الباقي ماله احتما إلى صندوق الزبالة !

أشار الرئيس أنور السادات في حديثه مع أساتذة جامعة الإسكندرية إلى قصة الوليمة التي أقامها تكريما لسيادته مستر . روكفلر . أغنى أغنياء العالم ، وكانت المائدة التي جلس اليها اثنا عشر شخصا لاتحتوى أكثر من ديك وومي واحد وبعض المشروبات !

وكانت أول تجربة لي في منزل أسرة المانية . فقد قدموا لي قطعة لحم واحدة وبعض السلطة . وعندما أردت قطعة أخرى بحكم عادة استمتاعنا بالطعام في بيوتنا .. لم أجد هذه القطعة بتاتاً لأن عندها كان محمداً بعدد المدعوين ! واستشرت هذه التجربة في كل بيت تناولت به الطعام في ألمانيا والنمسا وإيطاليا وهولندا .

وكلنا دخلت أحد المحلات الكبرى والسوبر التي تبيع من قطعة الجبن

المسؤولية عن السباب !

الدكتور عبدالعزيم حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة واجه اتهامات السباب في شذوا اجتماع بالظاهرة . وقال انه ليس مسئولا عن السباب في الجامعات لأنه من اختصاص المسئولين بالجامعة . وليس مسئولاً عن سباب الشباب لأنهم لا يملكون المال لأنهم مسئولون تقائات العمال أو التركات . وليس مسئولا عن سباب الموظفين لأن هذه مسئولة الوزارات أو طبعاً لم يتبق من الشعب إلا الشيخ وأمنته أنها مسئولة إدارات الماشات . والإطلاق والمسئول عنهم دور الطماعة ! لا لابد أن تلزم اسم المجلس الأعلى للشباب والرياضة إلى اسم المجلس الأعلى للزرايع والغياض .

إن السباب يساهم الوزير .. كل الشباب في كل مكان يواجهه فردا فردا بعيدا عن العزوف والتزلف وصاحبه الصبيحان كليات .. والمكسب صحيح . والفرص أن يساهم المجلس الأعلى مع كل الهيئات والقطاعات في تنمية من .. عمله الفعراغ . ولدى المجلس الضربات من الخبراء والموظفين !

ومن ناحية الرياضة فمناصب .. على الأقل في الإسكندرية . إن السيد الوزير توجه إلى أحداث التوازي وابتنع بأعضائه المسئولين عنه لمشاهد بعينه ويسمح بأذنيه كل ما يواجهه هؤلاء الثاني من مشاكل أو يلمس ما به من مزاج . إن التواجد على الطبيعة المولى ألف مرة من قراءة تقارير موظفي المجلس الأعلى . ويصلا نجيب النوادي الكبيرة والصغيرة القرويات المؤدية التي تصدر عن الكتاب فقط . أروجو ألا يتخذ الدكتور عبدالعزيم حسن أن ما أقوله هنا هو هجوم وانصاف هو رأي القلم . كما اعتقه . انه لخصه مئات الألوف من الشباب .. وعشرات النوادي .

والطرح في الواجهة !

زيت زيتون چاناكليس

مضمون
النقاء



غذاء
ودواء

الإنتاج الممتاز
شركة الكروم المصرية

أحدى شركات قطاع الزراعة

المركز الرئيسي بالإسكندرية: ١٢٢ شارع الشهيد جلال الرسوفت
ص.ب. ١٩١ - العنوان التلغرافي رومى