

ابريل ١٩٨٤

الشئون ١٠ قروش

العدد الرابع والعشرون

سبوتنج

وزير الثقافة
في حديث خاص :
**تداعيم
مكتبات
الاندماجية**

قائد البحريّة يقول :
**البحريّة تحى
اقتصاد مصر
• تقرير رياضي
عن عام ١٩٨٣**



صورة العدد



• ان بحر الاسكندرية يجلب رواده ومحبيه في اي يوم واي شهر حتى ولو كانت نسمات اليهوا الباردة تنسع الوجوه .. وما المانع من تحويل الشمسية الى خيمه .. والصورة لشاطئ رشيد في شهر مارس .. والناس لا يزعجها عدم نظافة الشاطئ التي يعني معوندتها مع شهر مايو .

تصوير: خميس مرجان

رئيس مجلس الادارة : حمدى الدين المشاذلى
رئيس التحرير : البشير توفيق
نائب رئيس التحرير : إبراهيم البربرى
مدیر التحرير : إيهاب فتاروف
هيئة التحرير: سرفين أبااظة * نجوى فراج
سكرتير التحرير : مؤمن مرسى

مجلة سبورتنج

يصدرها نادى الاسكندرية الرياضى
• مجلة اجتماعية ثقافية رياضية

المشروع المساوى



السياحة في المياه الدافئة

وقال الشخص غير باور ان العامل الذي
يؤدي الى انتشار المرض في اوروبا هو من التغيرات
المناخية بعدد مواسمات الرياحيات المتباينة
التي تحدث في اسيا والامريكتين. العوامل الغازية والجوية المعمولية
تشمل فوجة ٢٤ درجة وهي التغيرات الطارئة
في ابرد الشتاء، وتأكلة المساحة الشاسعة
تشمل مسافر الملاحة ينضم التشغيل
من موسم الى موسم.



يصرى في الوقت الراهن تطوير بيت الأطلال في سبورتنج في إطار المشروع الذي
نظمته لجنة سلوي فرعه منه دلوانيا مجلس الإدارة قبل سنة اهتم ورؤسست له - عز
ذلك قوليها - خبرة في ذلك - لا تنكر أن ٢٠ ألف جنيه من عام كل حال غربى لجهة لهذا المشروع
أدرى أربع سنوات من إيرادات الشاشة الفنية التي محققتها حتى تنتهي المدة المقررة
وحلت الدارسين الذي ومن على تلك الأموال الآخرين غرضه وعيسى الصادق خطاب
تحذيد ببلغه إلى الله جهة يحيى سبورتنج في المالي العاملي كذا يبيانون خطاب
بما يخص إنشاء حديقة في القرية من بابه وهو سفي ودفعه مسافة ميلانة طلاقه فوجده بالزانا
غير ولات المسرق الفتي من بابه وهو سفي ودفعه فولكرلورى وكورال التي تزعمها لجنة
السيارات قدم من المسرق الجالية
ويخص علامة شارع العجمى على كل المؤمنين مني بأدواره على مسو مجلس الإدارة ذرليس الجنة
الاهمنين - زوجة العدية التي يمرح فيها الأطلال باستراحة لسرة الأطلال مع وعده
افتريا وأوصى سفير
وقول المعلومات أن المشروع كان يرتكن على الرف - في بداية شهر في مئوية
الآن يحصل على المصاريف التي أرادها في المدى القريب التي كانت تناوله ألف جنيه في بعض
الحالات ونحو ذلك تكلفة المشروع ببلغ ٢٠ ألف جنيه في الروابط اليابانية التي أعادها
كتبة الهندس الاستثنائي
وأنه كما قبل تراجع عدد المجلس أمام - الزن - السنتر من سلوي فرعى وإن كان
الباب التشييع فيما يزيد يكفي في ملحة غصين خطاب في حيثياته
إذن المسؤولون يصرى في ذلك في ملحة غصين خطاب في حيثياته
الإقليم إن حالا على مطلق حيثيات السوق وهو ما يتبين عندما يتمتع بالضوء مع تاري
وح كل العمل طرح غصين خطاب في ذلك تكريه غير المشروع بين قاعة وامتددة
لإلاعنة والصلوات فوق اليابان الناق عن تلقىها من باب التهاب فرسه العمل الجاري
والاعلام العالمية والقصد والقصد في الوقت والكلمات
ويمكن التفكير بتصوّر غصين طلاق في تأثيرها على بيتها العد - كفرات - اليابان
والخلافة لا تستمع بالارتفاع قوليها لهذا العد -
ويمكن التفكير بتصوّر غصين طلاق في تأثيرها على تأثير المقاوم في اليابان

مجلة سبورتنج في المحكمة!



• تفرد استاذ الادرifu على الفروسيه والبليو الى نبيل ابو حمده عضو مجلس الدولة الناقد وامن ااصندوق وذلك في قبره. يقارب سيرية وقصيرة المعر تغير خلايا الارض على المروسيه والبليو متضمنه دمت على الزمات مقطنة ومتلاقة في السنوات الثلاث الفاضية وتزوب صادر مكتبة عن اعلما في اساتذة الاولى بعده ابو حمده الى اشارة ادريان كان يتوجه الى داروه مجلس ادارة.

• تفرد نبيل ابو حمده اتباه على الفور الى ان اشرافه على المدارسين ما لا ينتهي مدحهها في الجهة واحدة لاهماها وان الاتصالات بين المدارس والفترس كان لكل منها اتفاقها الشاسع ويشهد العادا سستلا - واستقر الرأي على تشكيل لجنة الفروسيه وافتتح جميع رئيسيين الاسباقين : رشاد طرابي واسبابيل ، اوس وحسن فهمي وكمال الصادقى وشمس الدين - د - شهاد سعادت الذي كان شرف البليو في اقسام فلسفى وترك لجنة اخبار طرحها من بين اصحابها لبيانها المنشورة الا ترجيح ذلك ما تحدث الاراء .

• هذا ومن المروف ان رئيسة البليو كانت تصر من د - هشام صادق القلسدر : دعها السامي وعبد الفتاح وجيه وشام العزيز .

• وفدت مجلة سبورتنج أيام القضايا، في القضية المرفوعة عليها من ابراهيم ماجد المحامي وطلب فيها تعويضاً قدره ٢٠ الف جنيه عن المسار به من وجهة نظره فيما تضمنته بعض المقالات المشورة في اصدار سابقة .

• ترافق عن المجلة سعد العسوي المحامي والمستشار السابق وعليه عيسى العزيز محامي النادي مرافقة المدعى ومساعد بعض الاقلام التي تحرر سبورتنج بانها افلام غير مكتبة على الواقع ومكتبة لغرضه الباعث دون الاخرين .



• نهى محمود عصبي مدير سبورتنج بفر امامها ما زود من ان الثاني كتب في عدائية السياسي بأنه لا ينتوى قيادة المجموعة في الورق الععن - وقال ان ثبات من مسدا ابيان ليس له ما يبرره الا ان يكون قد اعلن استفسار او من اتفاقه .

• ومن جانب امسى قال انه لم تهدى في ادلة على المطلعين اية ادلة تكشف بعض الذين في لجنة الادارة .

• الباقي المدرر .

باب الدخول



دخول الغرباء

• من المتظر وضع نعمان جديه للدولار الغربي في سبورتنج من بين الروار وسبورط الراصد . من بين حركات تطبيق المسطوط رفع رسوم الزيارة من ١٠ جنيه الى ٣٠ جنيه .

• رفع رسوم الزيارة الى ٣٠ جنيه تمهيداً الى ٦٠ جنيه .

• اقام ملافات تهامة الاخصوص (الجعفر والاحمد) ودفع المدة الى تمام سبع ليالى الزيارة وهو نظام كان مطبقاً في الاعيام البعيدة ويرجع الى مصدر ان بداية اسم زيارة في المسجل لدى الادارة في موسم سباق على الزيارة وحصل منها ، وليس من رجال الكوشة .

• عذر د - عادل رمضان رئيس اللجنة الاجتماعية والشئون حاضراً احتفالاً للورد بالافتتاحيات بقوله ان مهرجانات الورد في قلعة اتنس يوم الجمعة .

• اصدر مصطفى كاظم من موظفي النادي مع تبرير هذا النظام اقبال وكان في حركة الضبوط القصوى الذين يأتون بدون سائق النار دخلت الاقصرة الى مجلس اصحاب الاداري والذين ينتسبون : لا يهوى من المشورة بعد ان يتحرر المختار .

• نشرت اللجنة الاجتماعية الجملة بعد من اصر عدو في مجلس الاستئصال : شهاد فوزي تأول في تضليل الذي اثار في الاجتماع الآخر للمجلس الاستشاريوضاح الرحلات الداخلية التي لم يهدى يعلم عن شيء منها منه وقيمه وبالرحلات الى الخارج التي لا تكون في المقابل من تضليل اللجنة ولكن من اصدار ملافات السباعة التي تعلم عن طريقها لاصح سبورتنج من وقت الضرر ومساءلاً لا تختلف بما يهدى الفتو ادا تقدم نفسه الى مكتب السباعة مباشرة . كما تطرق النهد الى اسعار الملافات التي تضليل اللجنة الاجتماعية وبالذات حلول داس السنة للبلدية والتي لا تكون لها في متناول .

• عذر د - عادل رمضان رئيس اللجنة الاجتماعية والشئون حاضراً احتفالاً للورد بالافتتاحيات بقوله ان مهرجانات الورد في قلعة اتنس يوم الجمعة .

• اصدر مصطفى كاظم من موظفي النادي مع تبرير هذا النظام اقبال وكان في حركة الضبوط القصوى مهرجانات الورد في قلعة اتنس ولكن لا يزدحام احد او ينضم الى اقبال على اصحاب اصحاب اصحاب النادي وكانت قد اقتضى قبل ابريل موضوع الملافات من ترقب في الانسجام الاصغرية اليم تقر معاوقة تجديد ثبات اللجنة .

هل تجري الجياد في سموحة

• تنظر جمعية مسحاص الجياد الاستثنائية ونادي سموحة فرقة المحكمة في التزاع المداري بينهما من جانب ونادي سموحة وبين الاصلخ الزراعي من جانب آخر.

أولاً القضية تقول أن سموحة تستاجر من اصلاح الزراعي الارض القائم عليه النادي بما فيها ميدان ساقabil المليء حتى ما يزيد على شرين هكتاراً وأن اخر مجهدة تمت في ٤ فبراير عام ١٩٧٥ لسنة ثلاثة عاماً تنتهي في ٣٠

وأن سموحة اجر من ياتك دشجار السادس عشر من شهر ديسمبر الى جمعية مسحاص الجياد مبلغ معاش اسرها اتفقاً في المقرر عام ١٩٨٢ واعلن الجمعية اصرارها على عدم تحديد المدة مما في الوقت الذي تجتاز فيه الجمعية من الحصول على تلك معاش من الاصلاح الزراعي في المقرر ١٩٨٢ فتحة عشر سنوات.

الاصلاح الزراعي يدافع عن نفسه الجمعية بأنه هو مسحاص الأرض التربى والجيشة تنتسب بضمها المنهى لمنشآت مدنية قديمة لاتهامه بالاشغال الارض وسموجة اصرارها على عدم احتفظ بالاصلاح الزراعي اتفقاً على ذلك واعذر لعدم ايجادها الذي ينتهي في ٣٠



• مجلس الشنايدل وعازل السنوس ونبيل ابو حمده واحد من جلسات اجتماع مجلس على هيئة جمعية عمومية

دبرني لأند جديدة في حديقة الأطفال

• قال مصطفى لهم رئيسة الجمعية السيناتور نادي سبيرو لاند إن طفل ي مستوى حديقة الأطفال نادي سبيرو لاند ما هو موجود في دبرني لأند فالآن وأيتها حال قلوب يسعاؤون توفر لهم المعلمات الافتراضية توسيع وتطوير حديقة الأطفال وفرضها باحدث الاطفال وأن الكلمة البدائية لهذا التسروع تصل الى حوالي ٦٣ ألف طفلية . ولكن هناك بعض المطارات الفنية التي يدخل

المجلس يمارس سلطاته الجمعية العمومية

• في ١٦ يناير الفارط عقد مجلس العدالة اجتماعه على هيئة جمعية عمومية برئاسة مجلس الدين الشنايدل وبكمال تشكيله من عازل السنوس وناشر صدر ونبيل ابو حمده وعازل رمضان واحداً جاهداً وعبد الله ابراهيم وسلوى ابراهيم ونهان حارم وفتحي يارقى حيث قام باستعراض المجلس التي كان من المقرر طرحها في جدول أعمال الجمعية العمومية التي تم انتخابها في ١٦ ديسمبر الماضي اضافة الى اعتماد التنصيب من مجلس العدالة بين علم المسألة والحساب الخاتمي عن السنة المالية للنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٠ يحال إلى ابرادات من اشتراطات اضافة ورسوم الذهاب ووارد الاداري الأخرى عددها عددها ٣٦٣٣٥ رقم ١٧ جنباً فمساواة المسألة التي يدخل

• وهي ترمي بذاته الى استدراك نبيل ابو حمده قال ان تعيين العدالة من ابرادات المسائل امساك في الاولية عن ملخص في الابرات لا يدل من ١٣٣٧٦١ جنباً وانه بدون هذه الابرات كان من الصعب مراقبة المعلومات التي توزعات الابرات التقليدية يصلح ٢٠٢٢ جنباً.

نائب مجلس كذلك في ممارسة سلطاته الجمعية العمومية جميع القرارات الصادرة في الاعد المأذون لها وكانت مديرية التسليفات والرجالات قد اصدرت قرارها رقم ٤ لسنة ١٩٨١ بتوسيع مجلس الإدارة في مسؤوليات الجمعية العمومية حسبما ينص عليه القانون.

حول اتفاقيات التعاون الاستراتيجي ،

• و Hassan الى خارج السرايا
الصغير الى مركزي وجمالي عملوا
على اتفاقية تعاون استراتيجي



الأخبار

جريدة من الأردن
من عبد الفتاح طوقان



• محمود رضا رئيس فرقة رضا يتسلّم جائزة من الملك نور في الهرجان

• متهد فرقة رضا آلة، الهرجان



محبوبى مصر .. سأعود يوماً

يقام : عبد الفتاح طوقان

الشقيق والبيادة .. اليمان والهاربة ..
كثيراً يعبر .. كل نقطة دماء، تصل إلى قلبها يدخلها تبكي ..
عندما أبحث عن نفس إيجادها محلة في ..
كلها يعبر .. كل نقطة دماء، تصل إلى قلبها يدخلها تبكي ..
عندما أحدث قلبى أجد مشدودها إلى ..
جربى لفتن .. كل نقطة دماء، تند داخل عقل مشحونة ..
عندما أطلق علاقاً لا أرى إلا العصر ..
عندما أتبرع في الطفرات انتهى العصر ..
يجب صر .. عصر .. هي أيام مني .. دوهي ..
عمر .. كفلاً لا .. وصبر هي المشاركة .. هي ..
اللام .. حفظنا لها طابت يبلغ فرسان ..
وتحتها تدخل أرواد العمال ونوات .. عن البخل ..
الطبع أصر المتربيون على الرفق .. يقين أن ..
شيء لها يزداد .. رغم ابتداء ستان عن عصر .. إلا أن ..
يعلم عزيزى القارئ، أن موجود ما تناقضه ..
يروز والفرقة على .. ألا فيه .. أى نوع ..
طريق مدار يذال لهم تهوا .. الـ ..
الكتاب الشابة ..
لقد أصبحت مهمام كيويه عنها .. ولا ..
أخرى المولا ..
شتات معاية الآباء .. ووسائل ..
الطفولة ..
آلات الشغارة .. تبكيش .. كتب الشاق ..
دوهي ..
عشق عصر .. فلا استطاع أن أكثر ..
أو آنسى ..
تسهور جتنا .. أكثر من حبات الرمال ..
وابداً لن استطيع رد الجميل ..
ولكنني سأعود إلى محبوبي .. مصر ..
فربما ياذن الله ..

الصحف المصرية في الأسواق

عادت معظم الصحف والمجلات المصرية إلى
الظهور فيواجهن التحديات التي تواجهن منه ..
تشهد شهر اكتوبر وذلك بـ «الأخبار» ..
استمرار إربعة أيام .. وكان قد صدر هذا
السبووع قراراً من دائرة الصحافة والطقوس ..
الجريدة يرفع الحظر من الصحف والمجلات
المصرية

الشركة الاردنية للتليفزيون

منذ ثمانية شهور تم تأسيس وانشاء ..
الشركة الاردنية للتلفزيون في عمان ..
وقد قات الشركة تصور ما يقرب من ثمانية ..
سلاسل مصرية أخرى كان «قبل الصباب» ..
اخراج كمال الناشئ .. وبطولة عزيز سلطان ..
وصلاح ذو الفقار .. معروف أن الشيخ ناصر ..
السعدي الشهري .. صاحب شركة «الدالة» ..
في السعودية يملك ثقباً في الأسد من الأسهم ..
المعروف للبيع .. عوال ٢٥% ينشأها يشاركه ..
في ذلك محمد كمال مدير عام ورئيس مجلس ..
ادارة التلفزيون الاردني الذي يمثل ممثلي ..
غيرها لاجiation التلفزيون والشركة المؤسسة من ..
قبل السلاسل المصرية طبعاً .. الشيخ ناصر ..
متزوج من الفنانة سلامة ابو السعود وهي لها ..
استوديوهات تتكلف نصف مليون جنيه في ..
طريق مصر - استكمالية الصحراوى ..

مهرجان جرس

انتهى مهرجان جرس الشفاف والفنى ..
ان حقق الظرف من نجاح على المستوى العالى ..
فقد يربّ اسم «جرس»، الدليلة الازلية على ..
كل سمات مصر والتراث والمجلات العربية ..
والمالية .. وقد شارك في الهرجان أكثر من ..
ستة فرق اجنبية جاؤوا كلهم ماسحةً منهم في ..
الهرجان لتأكيد حرص مصر بالذمم على مكانة المملكة ..
الاردنية الارشادية، فهو روز في المحيط السادس ..
الوسيدة التي رفعت التشرفين الاردني ..
وتحيل خططها لها طابت يبلغ فرسان ..
وتحتها تدخل أرواد العمال ونوات .. عن البخل ..
الطبع أصر المتربيون على الرفق .. يقين أن ..
شيء لها يزداد .. رغم ابتداء ستان عن عصر .. إلا أن ..
يروز والفرقة على .. ألا فيه .. أى نوع ..
طريق مدار يذال لهم تهوا .. الـ ..
الكتاب الشابة ..
جريدة رضا تربى على تذكرها بالسوق السوداء ..
مقابل متربون جهنه على بعض الإحياء للألوان ..
 رغم أن بعض الناس لم يتمازج خمسة ..
جيئيات .. وكانت فرقة رضا الوحيدة التي ..
تاخترت من بينية الفرعون .. حضر على فرقة ..
رضا ما يقرب من مائة ألف مواطن ..

وزير الثقافة يدلي بحديث خاص لمجلة سبورتج

الوزارة تدعم مكتبات الأندية

- تجديد المتحف الرومانى بالاسكندرية
- ترميم الآثار قضية قوية

أجرى الحديث : نجوى فراج

سافرت معروفة مجلة «سبورتج» إلى القاهرة . قابلت السيد محمد عبد العميد رضوان وزير الاتصالات وأجرت معه حديث للمجلة .

تحدث الوزير عن الثقافة وآثار الكتاب .

وقطاع السرخ والفنون الشعبية والموسيقى

ويannis Ali جوارها المورين : قطاع الآثار

الآن : وسوف تشهد الشعور بالقلبة القادة

مدلين هامين في مواجهة الاستثنائية على وجه

الخصوص وهذا :

افتتاح المتحف الإغريقى الرومانى بمنطقة

لتحديث تجديد شامل وآمنة الفرض فيه بما

يتحقق بتاريخ مصر العريق .

وكذا افتتاح قاعة فاتيكانى بعد مرحلة العجالة

بها والتي انتهت لشهور ثلاثة .

الثقافة والسياسة .

● هل وزارة الثقافة في اتجاهات

تكميلية في الثقافة الوظيفية مع وزارات

الفنية . أعني بذلك وزارة التنمية الإدارية

وزارة القوى العاملة ؟

- التكامل أساساً يجب أنه يكون مع

وزارة السياحة بصفة أساسية ياديشان أن

ما تحرره مصر من كنوز أثرية هي التي تدخل

على تشيدية التنمية السياحية في مصر

ومن ثم فإن هناك نوع من تبادل وتجدد

النظر المستمر بين وزارتي الثقافة والسياسة

اما فيما يخص بسلطة الوزارة برؤسها

التنمية الإدارية او وزارةقوى العاملة فإن

كلما يهدى الوزارة بما تحتاجه من مطالبات

تشتت تخصصاتها بما في ذلك قطاع وزارة

الثقافة .

● هل للترسانة دور ملحوظ في خطط

الوزارة ؟ وما هي الأولويات الظرفية ؟

- النطوة الأساسية في خطط قطاع التنمية

الصاعدية هي أن تحصل شعماها على المزيد

وال碧وجر . خاصية وإن اندن تتضح بوابة

● ما هي نقطة البداية في مجال الثقافة

لجمهوريتنا الثانية في ظهر السيد الوزير ؟

حيث الراوية في تحفيز أي نهضة

ثقافية يتم من خلال تنمية الفكر والابداع

ولأن يكتسب ذلك لا يقتصر على مسألة ملائمة

ظروف مجتمعنا وغاية من خطواته ومن ثم

دان الاهتمام بتربية المرأة والنساء الفكر

لإنسان المصري وتسييج إدامة يجب أن

يكون نقطة البداية في مجال الثقافة .

● ترجو من سيادة الوزير محمد عبد

العليم رضوان وزير الثقافة أن يوضح لنا

القوات الثقافية المصغرية من خلال وزارة

الثقافة .

والمقصود من تلك الخطط والالتزامات ؟

- أولاً أن وزارة الثقافة ومن ثم

الاهتمام بصناعة أساسية بالكتاب والمسرح

والسينما والموسيقى والفنون الشعبية ومختلف

العلوم درجات الفنون من تحت وفن تشكيل

ورسم . فانها في ذلك تسير على مجريات

أساسين :

العمور الأول : هو الثقافة الجماهيرية على

اعتبار ان قصور وبيوت الثقافة المنتشرة في

جميع المحافظات والتي تصل إلى ٢٨٧ قصرًا

ويجب تطويرها : من التي تكتب دور الرئيس

في تقديم كل هذه الفنون للمواطن المصري .

بل أن عليها واجب للمساركة في الصناعات

الاجتماعية المختلفة : كفنية مصر الأمريكية

وفنية تنظيم الأسرة .

اما العمور الآخر : وهو العمور المتخصص

والذى تنهض به القطاعات الأخرى مثل هيئة

الكتاب وشركات السينما والأكاديمية المسرحية





* يجري فراج محررة سيداتن مع وزير الثقافة محمد عبد العميد دسوقي

من مصلحة الشكلاة لهذا المرض لوحظ الصور
بما يليق بالطفل التي تنتهي إلى هذه التي تهدى
عنها .
• لقد عثر على مستعين في اليسان ، التشرق
و لكن لم يعثر حتى الآن على قبر الاستدراك
الأخير .

وهل سنت البحث عن مدينة كيلوباترا ؟
ومن الممكن تحويل ذلك من هيئة اليونسكو ؟
فيما يتعلّق على صلة ترميم الآثار :
من ذات الأمر الذي يحصل سمسائه البحث
عن الآخر .
لذلك يقع الأمر إلى حد أن اليونسكو قد
أصبح يسامح مساعياته غالباً في المساعدة
على الترميم المصري .
لكن باليوروبات مختلفة بذلك مع الفلاذات
الجوية وعوائدها غالية .

كما استحضرنا في الأونة الأخيرة في الحصول
على دعم من اليونسكو لتساءل المطلب الأخير
للمصادرة المصرية باريس الجزيرة وتحف آثار
الرواية بباريس وكانت تمويل من اليونسكو .
رسوف يسكن ولدول مرأة قصة المسارحة
المصرى في هذه ما قبل الامارات كما يحيى
الأخر قصة الحضارة التوبية .

● الاستدراكية اصابة الرومان
بها آثار تاريفية حوالي ٤٠ الف قطعة
بالطبع الرومانى للهذا لا تفرجه وستشهد
مثناه في تحويل الآثار ؟
• ليس من الممكن ذلك حلاطاً عليها وكما
سبق أن قلت إن هذه تم بالفعل تجسيده
التحف الرومانى رسوف يتم افتتاحه قريباً .

● كما توجد بالفاخرة أبواب كان
الملوك منها
كما توجد بالاستدراكية عدة أبواب
وذكر منها : باب شرقى ، باب مروء ، باب
غيرها هل من الممكن استقلال هذه الأبواب
وتزويدها والانتساب إليها في المجال السادس ؟
مثل الترميم الذى قدمته فيها في الفلاح ؟
ـ سؤال ترميم الآثار الذى قدمته فرنسا
شاملة تستلزم تحصل على كل أثر على أرض
رسوف ولو تدرك إثراً واحداً دون أن تندى له
يد الترميم .
لكن الأمر المؤكد أن هناك أثريات تهم
بعاً أولاً .

● سؤال آخر وليس له علاقة بالثقافة
أو الآثار ولكنه سؤال يثيرني في مجملنا
هل لدى سيادة الوزير وقت ممارسة أي
برلمانية .

وما هي الرؤاسة المفضلة التي تترسم
سيادتك تمارسونها ؟
ـ ننسى أن الوقت أصبح شرسون
ولا يصح بممارسة أي نوع من النوع
الرواية .
ولكن كثيرون الرؤاسة عملاً عليه وسلم عملاً
الدروس المسؤول على مرآة العيون ورثة العقول
أولادكم السباء والرماءة ورثة العقول .
ـ تحليق .
إن الرؤاسة كانت رياضية توجه المقربين
والمراءة .

فرنك أنساس على الاعتراض الذى تلقى
طبعاً سلبياً بما يمثله من دعم للتدخل
الروماني ، ولو تذهبنا مثل هذه الخطوات
لوجدنا أننا قد يقطعاً بالتحف المصري لم
تحتفف العلن الأسلكون ثم طرائب الناس لم
لامة مصالح الدين ثم مجموعه مسحراً
المالكى ثم التحف القبطى يمكن تحف المسلاة
ثم التحف الأسرارى الرومانى وتنتمى
لما يحيى .
وكذلك منافع يكتب سياسى يدعى اعتماد
كتاب المصري مكتبه على الساحة العربية .

روفو من هذه الخطبة الثقافية . سواً أكان ذلك من خلال توارث دور المعرض السادسى أو المعرض . أو من خلال اشتراك أمهات التليفزيون . وهي خدمات لا تنشر للقارئ والخروج حيث تشمل الآراء قوانين النقاولة الجماهيرية على أن توفر هذه الخدمة ملائمة إلى ما سبق أن قلت من خطط مع الامية رتيبكم الأسرة في هذه القرى .

صور الثقافة

● هل تزور قصور الثقافة في أرجاء الجمهورية دورها المؤثر ؟ وهل تأمل في قريب مجالات الثقافة في طريقها بالأندية الرياضية والاجتماعية ؟ تكون مورداً قريراً للثال لزواجه هذه الأندية ؟ وما هي توجهات سعادتك لهم الأندية كدورات الثقافة ؟ ووليفية في مجالات الأدب والفن ؟ وما تقرره سعادتك في هذا الشأن ؟

ـ في نهاية لدور النساء الجماهيرية ولكن البادية من مدينة الإسكندرية على حد سلاماتي كان قطاع الثقافة الجماهيرية تزور خدمات ثقافية بجهة في النهر وقد شاهدت بقى هنا الجهد النساء اهتمامات أهاد الطفولة إنما مما سخرت العديد من الدوادين الثقافية أو المكرية التي كان يعيشها في مصر ثقافة العربية .

ومن لا يتأثر في الأحوال التي يطلب هنا ذلك .
ـ ودررتنا في هذا المجال تتصدر من تسيير مهنة هذه الأندية في أن تتمكن من زيارة مختلف المناق الأفراحية بسبيلات شبه مهنية كما أنه من هناك يأخذ مائج يمنع من أن يسمح لثل هذه الأندية في دخول المرض .
رسوس وأستاذنا الشاعر لوزيرة الثقافة يتخيمان بكرة . وكل من بالطبع لا يعود زور النساء مكتبات تساعد رواد هذه الأندية على الالقاء أو عدم هذه المكتبات أن وجدت زور كان ذلك يدىشل في إطار امكانيات الوزارة .

كتاب المصري

● طلب الرئيس جستن مبارك في الكلمة التي ألقاها في احتفال توزيع جوائز الدولة الفردية والشخصية والذى حصلت من العلامة والذكور والأدلة .
والكتاب ياهر . دراسة شاملة للتوهون الكتاب المصري وإعانته لكتاباته التي كان يختلط في الواقع المصري وفي شئون العالم الثالث .
كيف تكون في قراري سعادتك هذه الدراسة

ـ هناك العديد من الدراسات المفصلة خاصة الكتاب وليس هناك سبب رئيسى يذكر يمكن أن يرجع إليه أمر محدث على النسبة الكتاب المصري . لكن يرجع بجهة عوامل ملوكية ومحاجة مع بعضها .
يظهرها يرجع إلى ترميم الكتاب والذى إلى الرسوم الكريهة المقرضة على مراد المطالبة والطبع يرجع إلى توزيع الكتاب ذاته .
ومنها عوامل ثقافية إلى أن تقتصر على مجمل استعداده .
ازالة أي مورفات تقتصر في سبيل استعداده .
كتاب المصري مكتبه على الساحة العربية .

رأى

مَصْرِ إِلَى أَيْنَ .. ؟

بقلم: إيهاب فاروق

ودخلت في المجهود اللازم من أصحاب الترويات
في التروعة نتيجة الإحسان العظيم بجدة
القانون في تغليب من هؤلاء على الآخرين
والواحة في استغلال مساحة الوطن القلوب
على إمراء ..

ويقظ مشكلة عامة وجادة وهي بناء الطفرة
المصرية .. فالطريق واضح وإن كان صعباً في تجاهله ..
ـ الا إن هناك صوراً كثيرة في ممارسة
وتطبيق قانوناً للآباء والآباء مكتوبة ولا
تستوعب الكثرين .. والتزلل لا يقل عن العجل
ما كان يتجاهله من جسرات قواماته الرشيدة والإقليمية
والأخلاق .. إلا أنه والمعن يقال يقتل قوماً أجهزة
العلوم في هذه الأختلافات ويشعره بالذلة في توجه
الناس إلى معاونة مع أجهزة التربية والتعليم
لإصلاح ما أفسده المأمور ..

ولا يفوتي أن أتطرق عن ابن وأهله العزيزين
العربي الذي يعده على المواتن في الألب
دول العالم حتى تكون قوتاته السليمة تغزو
من نفسها بالسلطة على عدوه .. ودوروس
وتحقيقها وتغيير سماتها من الهيبة
والشرف على صدور الآباء والآباء من مختلف
والاستاذة بالغيرين والآباء من مختلف
دول العالم .. خلقاً على حدوده وشوأوهات
وكذا أجهزة التربية والآباء المائل قوم بالفنون
جهدعاً بتوسيع الأبناء للمواطن في زمان الفتاة
فيه الآباء المؤمنين بالذل والآخر مثل
هذا الإنسان ..

حتى في ميدان الرعاية المختلفة ظهرت
الصيحة وبدت الحياة في مختلف فرقها الرومية
ـ من سمعة مصر الرعاية .. قد يلوثن البعض على ما يكتب .. وقد
يجهش البعض الآخر بالتأثير على غير مدخل
ولكنها الطبيعة بالرغم من كل ذلك .. نعم
ـ بما جهها .. وتسموها .. وبذباب الابل ..
ـ بها خيلها .. نعم ... نعم ... نعم ... نعم ...
ـ إلى مصر المستقبلي ..

ولو نظرنا إلى الواقع الاقتصادي لوجدنا أن
ناظم ما يعده يعدهن بمقدار نوعها من الانطباع لدى
من يأخذون بتفاهر الأمور أن هناك نوعاً من
الزجود .. ولكن ثبت وبالأرقام أن العجز عن
بيان الضرائب تافت بشكل ظاهر .. وأن
القوسains أثبته دراسة الاستاذة العظيمة
والجادة بها في غير إسراف ..

كما أن هناك بياتية جادة لتجفيف التicsات
ـ ذات الطابع التاريخي الواحشة في مؤسسات
ـ تحفل لها المزايا العالية وتحاسب بعد ذلك
ـ على العادة الآباء لاتها .. كما أن هناك تحفظاً ملحوظاً في المتغيرات
ـ الفنية بعلق الضرائب .. والتي
ـ كانت بالضيوا .. والتي نزفت حتى كانت
ـ دولها أن تستنزف على جلد الناس للrip ..
ـ والتي كان داد الضرائب في قبرها ليبني ما كانت
ـ على إن تعود ولو من قريب ليبني ما كانت

ـ سر المهم ولا يهربا قلوبنا .. وكان الآباء ..
ـ التي شرفاً تناهى به بعضاً البعض والتي
ـ اتفق العدد من شباعتها ورجاحتها فشيئاً
ـ بارواهم ودعائهم لها إن جد .. الناس

ـ والحرف لهمها وهاجر منها الشاب والشيوخ ..
ـ وكذلك يهدرها .. والآن يفينا في هذه المواقف فملاحة
ـ التغيرات التي في طريقها إلى العمل ..
ـ وكذا العدد من شهود العبر .. تعم في سبات ودون

ـ سرقة حدا .. وتجمع الشعل في معاوية فربنا
ـ من أوطنه نجعه في معاوية فربنا
ـ الغرب .. وديموغرافيته والتزم الشرق .. وديمو
ـ بون دول عربية التي لها العز والعز والتسخين
ـ كانوا لطبع قيمة محسنة وباصحة لدم
ـ الذين يسرقون .. هؤلاء مهارات هؤلاء مهارات جاءه
ـ للظهور بعرقل التقى ثورت في الفترة الأخيرة
ـ وانتقد أنها تزداد تحسناً على الوقت ..
ـ وفي الصناعات الكوكبية وكل ما ينتهي به

ـ من رؤوس وعيوب وأخطاء .. بما المستوين

ـ يطعنون من الصانة التي يمكن أن تتم في

ـ شخص أيان موكه أو قبور المخلوقات الجيدة

ـ في هذا تدرك البعض .. وأكملا عبد الرؤوفين

ـ وترى في تعدد من دماء النازل والخط

ـ والمراع

ـ هل هنا ما تراه أدنى ونفعه ١١٥٢
ـ بارقة تزداد وتزعم بالأهل في هذا البلد
ـ أطيب النعى على الكثير .. وناس آخر ..
ـ هناك شيء، ما يعده .. هل هي موجة الرزح ..
ـ أم عونة الوصي والناب .. بل الناب .. بل العذاب من
ـ بطاله النعم .. في الكثير من القفافين ..

ـ سر ماحيحة الطهارة الفريقة والتقدم والتأخر ..
ـ الفرساوية في أصال المارث .. والتي
ـ أحدث بالضيوا .. والتي نزفت حتى كانت
ـ دولها أن تستنزف على جلد الناس للrip ..
ـ والتي كان داد الضرائب في قبرها ليبني ما كانت
ـ من إن تعود ولو من قريب ليبني ما كانت

ـ سر المهم ولا يهربا قلوبنا .. وكان الآباء ..
ـ التي شرفاً تناهى به بعضاً البعض والتي
ـ اتفق العدد من شباعتها ورجاحتها فشيئاً
ـ بارواهم ودعائهم لها إن جد .. الناس
ـ والحرف لهمها وهاجر منها الشاب والشيوخ ..
ـ وكذلك يهدرها .. والآن يفينا في هذه المواقف فملاحة
ـ التغيرات التي في طريقها إلى العمل ..
ـ وكذا العدد من شهود العبر .. تعم في سبات ودون

ـ سرقة حدا .. وتجمع الشعل في معاوية فربنا
ـ من أوطنه نجعه في معاوية فربنا
ـ الغرب .. وديموغرافيته والتزم الشرق .. وديمو
ـ بون دول عربية التي لها العز والعز والتسخين
ـ كانوا لطبع قيمة محسنة وباصحة لدم
ـ الذين يسرقون .. هؤلاء مهارات هؤلاء جاءه
ـ للظهور بعرقل التقى ثورت في الفترة الأخيرة
ـ وانتقد أنها تزداد تحسناً على الوقت ..
ـ وفي الصناعات الكوكبية وكل ما ينتهي به

ـ من رؤوس وعيوب وأخطاء .. بما المستوين

ـ يطعنون من الصانة التي يمكن أن تتم في

ـ شخص أيان موكه أو قبور المخلوقات الجيدة

ـ في هذا تدرك البعض .. وأكملا عبد الرؤوفين

ـ وترى في تعدد من دماء النازل والخط

ـ والمراع

وضائع العشب يا ولدي

وسبعين التي أصاب يومها يزيدكم ولكن هذا
ـ أرض من نوعها والصلة العصلة ..
ـ إن كنت تتذكر زيارة الجماعة العديدة بالفاروس
ـ إن نعم بتاتاً دعول السيارات إلى الأرض
ـ الفطرة .. لأن رايها الذي امتنع من سنة ١٩٧٨
ـ لا عمدون على المفترة ..

ـ وإن يشتتها على هذه الحال سبوق تللت
ـ السيارات في عام ٢٠٠٠ حول كل الرمال ..
ـ ويبيط علىها العروس ومهنها العروس ..
ـ وإن هنا تللت يمكن تللت سيارة في داخل
ـ النادى قبل الجميع أن يغير مجرى البراج ..
ـ تحت العرش أو فوقها مسكنة الشخصية ..

ـ وإن كان كل الناس لا يسبق للتدوين هارباً
ـ مزركون من هوا .. العرش او روبا .. من تراب
ـ سبورتسي ..

ـ إلى أول خط بدلاً السابق ومرة أخرى في
ـ المفتر الأخر من قبل ضمودة السابق وحيث
ـ في البردرجات وهي بالتصديق الماكين التي
ـ تطلب علينا ميلان السيارات فاكتف التورة
ـ الضفر .. وتركها هنباً تدراه الربيع ..

ـ ومتنه العصب الذي في يوم ما كان يمتا
ـ من يرسضون القتل على ارض الاسكتوان الذي
ـ كان كالصيحة التي تبكي ذهباً في كل طبل
ـ يام يجيئنا رب بيتون ويعيش ذهباً في كل زيدان
ـ يهدت فيها لو جيئ علينا هذه التورة ورؤضمهم
ـ كان تسبب فيهم جداً أنه لا يهربون على الأرض
ـ الضفر .. ورمي الله لا خيرة في الملاكمات ..
ـ لم يطلع على كل الزمان لسانه ويشகع لانا بون

ـ ليه الونور ..
ـ وشردت التي يهذه الونادر سوف الشاب

ـ من دفع بطني تحولت قال التي على الكنوشين
ـ في الونور ..

ـ على ثغر الزبوري في البريجيا ياسلون ..
ـ بعد تللت الأبابيل يهود الشعب الأخضر ..
ـ سبورت العنك عين القول .. وبعثي المسوحة : إنها
ـ رقم الأزولين بضم العجل وهذه المقتة
ـ العصبية الكلبية التي أدى إليها إدراك أن

ـ أراها بعض دايسانا ياتا ياقوم في الريادة ماهى
ـ ولا يعنين مثل تللتين ليجي الأ إن الأف ..
ـ التراثون التلليان عزوزش ساغ واحد زيدان
ـ في زيدان فلبنان التي دكل نلسنس ان اجمل
ـ من القيمة قبه حتى مصدر العصبية بالقليل من أوابع
ـ العقل وهذا دخلت عالم الريادة من أعلى
ـ الأياوب ..

ـ وسبعين ان اصرف هذه الروشنة من سندس
ـ المفتر ولكن .. با تللوه .. على دادي عبدة البراج
ـ الرعن يهمش في طول الشوارع من هذه الإسكندر

ـ غلباوى

تكريم أبطال الجمهورية واللاعبين الدوليين الحاصلين على البطولات الدولية والعالمية منهم ٦٧ لاعباً

- احتفل النادي بتكريمه ٦٦ لاعباً ولائحة من أبطال الجمهورية واللاعبين الدوليين الحاصلين على البطولات الدولية والعالمية منهم ٦٧ لاعباً دولياً و ٥١ بطل جمهورية .
- وقد قام الأستاذ محب الدين الشاذلي رئيس مجلس الإدارة ورئيس الفرعية بتكريم أبطاله .
- على اللاعبين والأداريين والمدرسين وهذا التقديم يشهد النادي ستة تكريماً ١٩٨٣ - ١٩٨٢ - ١٩٨١ - ١٩٨٠ - ١٩٧٩ - ١٩٧٨ - ١٩٧٧ .
- جاري عرض : كورة السلة - ٣ - اشرف غنيم
 ٤ - عبد الله الصانع - ٤ - هشام ابراهيم
 ٥ - عادل يوسف - ٥ - هالة تركي
 ٦ - ابراهيم ابراهيم - ٦ - ابراهيم ابراهيم
 ٧ - ابراهيم فؤاد - ٧ - ابراهيم فؤاد
 ٨ - عاصي العريبي - ٨ - عاصي العريبي
 ٩ - حسن البشيشي - ٩ - حسن البشيشي
 ١٠ - محمد حسني - ١٠ - محمد حسني
 ١١ - نادية دسواني - ١١ - نادية دسواني
 ١٢ - نادية بلال - ١٢ - نادية بلال
- ١٣ - اشرف طاهر - ١٣ - اشرف طاهر
 ١٤ - محمد ابراهيم - ١٤ - محمد ابراهيم
 ١٥ - اسامه رياض - ١٥ - اسامه رياض
 ١٦ - عادل عبد المنعم - ١٦ - عادل عبد المنعم
 ١٧ - سمير عبد النبي - ١٧ - سمير عبد النبي
 ١٨ - فاطمة ناجي - ١٨ - فاطمة ناجي
 ١٩ - محمد سعيد - ١٩ - محمد سعيد
 ٢٠ - محمد سعيد - ٢٠ - محمد سعيد
- ٢١ - يحيى عصافرة - ٢١ - يحيى عصافرة
 ٢٢ - حماد دغول - ٢٢ - حماد دغول
 ٢٣ - عاصي علوية - ٢٣ - عاصي علوية
 ٢٤ - ابراهيم بدوي - ٢٤ - ابراهيم بدوي
 ٢٥ - طارق مصطفى - ٢٥ - طارق مصطفى
 ٢٦ - ماجد فخرى - ٢٦ - ماجد فخرى
 ٢٧ - باسل سكافاتيس - ٢٧ - باسل سكافاتيس
- ٢٨ - طارق علوية - ٢٨ - طارق علوية
 ٢٩ - حماد زاملون - ٢٩ - حماد زاملون
 ٣٠ - سامي جلال - ٣٠ - سامي جلال
 ٣١ - هدى سليمان - ٣١ - هدى سليمان
 ٣٢ - رحمة عادل - ٣٢ - رحمة عادل
 ٣٣ - مني أبو هيف - ٣٣ - مني أبو هيف
 ٣٤ - كارولين فلكة - ٣٤ - كارولين فلكة
 ٣٥ - إيميد شحادة - ٣٥ - إيميد شحادة
- ٣٦ - حسان محمد عل - ٣٦ - حسان محمد عل
 ٣٧ - سامي القاؤة - ٣٧ - سامي القاؤة
 ٣٨ - عابد الورى - ٣٨ - عابد الورى
 ٣٩ - اشرف عبد القائم - ٣٩ - اشرف عبد القائم
 ٤٠ - سليمون عوض - ٤٠ - سليمون عوض
 ٤١ - عبد الجبار - ٤١ - عبد الجبار
 ٤٢ - هشام الفرز - ٤٢ - هشام الفرز

الألعاب

احسن لاعبة قرقش

- زهرة عطاف عبد الفتاح .
 - سرخيل الملاكم : ١٩٥٨ - ١٩٥٩ .
 - الهامة : لباسن اذاب جامعة استثنائية
 - رسمة طالية في نهائى ماجستير قسم
 - جمهورية للمعاهدات فى الوب الفوري .
 - ١٠٠ متراً - اربعة سنوات متتالية - نائل
 - ماروك شرق وسط الرقبى عام ١٩٨٢ فى الوب
 - الطويل ٦ و٦ متراً .
 - نائلة بطولة افريقيا عام ١٩٨٢ فى الوب ،
 - الطويل ٦٤٤٢ متراً .
 - بطولة دورة رئيس لليهوديات اليهودية
 - الاشتراك عام ١٩٨٠ فى الوب الطويل .٦٠٠ م
 - بطولة بيكونه ٦ الاكتوار دولية عام ١٩٨٠
 - دروب الطويل ٦٠١٦ متراً .
 - بطولة الجمهورية الازدية للدوري الاول فى
 - الوب الطويل ٦٠٠ متراً من عام ١٩٧٩ حتى
 - ١٩٨١ .
 - من ارقام الويب الطويل هو ٦٢٠ متر .
 - بطولة الجمهورية الازدية للدوري الاول فى
 - عمار مارس ١٩٨٦ .

ناشر في سبورت جنوب أبطال الإنكشاري في كرة السيد تحت ١٧ سنة ١٩٨٣

الفريق السادس على التوالى يحقق ناشيونالبورت الفوز ببطولة الإنكشارية في ترتيباته .
 وقد شهدت مناسبات هذا العام فسادات طيبة ومنيرة خاصة ببطولة الناشئين تحت ١٧ سنة حيث قدم النادي ببطورتها بعد مشاركة فاضلة مع نادي بالكون ٩/٦ . أما بطولة الناشئين تحت ١٧ سنة فقد حصل النادي عليها دون منافسة حيث قدم النادي فريقه ببراعة فداء بقيادة المدرب طارق العلوية التي لم يشتراك فيها احسن لاعب ناشئ الإنكشاري في جميع اقسامه .
 سارياً على هذه مبارياته مع سمعة التي لم يشتراك فيها احسن لاعب للنادي بناء على طلب النادي وقد وافق النادي على اللعب حيث ان نتيجة المباراة لا تؤثر على فوز النادي وبالبطولة وقد مثل النادي في هذه البطولات الآخرين .
 الناشئون تحت ١٣ سنة

هيثم حلبي / احمد مصطفى / اسامة فؤاد طارق طيف / محمد فؤاد / محمد فؤاد / محمد بالقرن
 سعيد عبد العليم / محمد فتحى / ايهاب جبريل / عصام التراسى / احمد ابراهيم / عمرو
 يحيى / محمود عبد الحسين / وائل فتحى
 مدرب الفريق أولكتشن نهى الدين ابوالطالب

الناشئون تحت ١٣ سنة

اسامي توفيق / هشام ابراهيم / كريم محمد على / محمد محمود / ايمان سليمان /

اهيم عبد العليم / سليمان عبد الفتاح / هشام سعيد / احمد فهمى / مصطفى فهمى /

Hallal El-Karm / محمد عزت / احمد مصطفى

مدرب الفريق الكابتن صلاح ابو المطا





جريدة فروسية

أحسن لاعب فردي

الاسم : صالح سكافيس
من مواليد : ١٩٥٧ - موقف بشركة ماترا
يعتبر أحسن حارس على مستوى الجمهورية
حصل على كأس "أ" التكريت للدرجة الأولى
لكرة القدم مرتين متتاليتين شارك في هذه مباريات
بطولة مع منتخب القومى وكان من الفارق
أن يشتغل في بطولة البحرين المتوسط بالفردي
لولا اشتغال الذى سببه احتيوله حيث انتهى
من رفعها بعرض التقى وكان مررت للفرق
باحتى الميداليات فى الدورة .
حصل على كأس "أ" فى بطولة مصر الدولية عام
١٩٨٣
عما الله حصل على بطولة هاواى الدولية بالـ



أحسن ناشئة جماعى
كادولون بير عطا الله
● الميلاد ١٩٦٨-٢١
طالة بالصف الأول ثانوى بكلية التمر
للتزلج .
لمنتزه بالطور المقارع . فتحت إلى الفريق
الأول للنادى ولم تمر منها إلا
بعض معاشر الأداء لأسباب الفرق الأول وضيق الفراغ
القوى النادى على بطولة مصر بقى الآخر . ووصلوا
من رب النادى بعضاً أنه والأداء المولود من
الفريق القومى للنادى ساقباً وللدار العازل
لاريكت مصرى الأمريكية داخل النادى بما
وأدىتها لابة النادى السابقة ببر عطا الله



كرة اليد

أحسن ناشئ جماعى

● الاسم : محمد صفت :
تاريخ الميلاد : ١٩٦٤-١٥
طالب بالثانوى هندسة استكشافية
أصغر لاعب منتخب القومى العاصى :
بطولة البريدى للناشئين فى كرة اليد .
أحد لاعبي فريق النادى تحت ١٧ سنة
الحاصل على بطولة مصر بقى
يختار ببر عطا الله ، والرابع فى الفى
دانى .
شارك مع منتخب القومى فى الباريات
التي يطلقها واطيا وفيفى وغوكى بطرى
النادى للناشئين التى أقيمت خلال شهر ديس
٢٠٠٣ .
من عضوية الكابتن ابراهيم ابو العلا .



كرة السلة

أحسن ناشئة جماعى

● الميلاد ١٩٦٨-٢١
طالة بالصف الأول ثانوى بكلية التمر
للاتزلج .
لمنتزه بالطور المقارع . فتحت إلى الفريق
الأول للنادى ولم تمر منها إلا
بعض معاشر الأداء لأسباب الفرق الأول وضيق الفراغ
القوى النادى على بطولة مصر بقى الآخر . ووصلوا
من رب النادى بعضاً أنه والأداء المولود من
الفريق القومى للنادى ساقباً وللدار العازل
لاريكت مصرى الأمريكية داخل النادى بما
وأدىتها لابة النادى السابقة ببر عطا الله

السباحة

شيرين الوهنس بشارقة أحسن ناشئة فردى

● الميلاد ١٩٧٣-١٠
طالة بالصف الخامس بكلية التمريض
سبق وأن سبق ارتفاما قياسية في سباق
سبك ١٠٠ متراً سدر تحت
١١ سنة بزن بزون القراءة ١٤٧٣ في
والرقم السابق ١٤٤١ في سباق سباحة الثانى
شيرين هوب بطلت رقاماً قياسياً جديداً في
بطولة الجمهورية تحت ١٠ سنوات بضم ٥٣٠٠
 مليون يوم في سباق ١٠٠ متراً سدر القراءة
٧٦٣٠٠ سعفة بذلك الرقم الذى لم يخطه منذ عام
١٩٧٦ وكان باسم السباحة يوماً التسناوى سباحة
النادى الأهل وكان الرقم ١٤٣٠٠



أحسن ناشئ فردى حسام محمد على

● من مواليد : ١٩٧٣-١٢-١٥
طالب بالصف الثاني الاعدادى بمدرسة عبد
الله التمنى الاعدادية .
حمل الآخر من رقم على مستوى الاستكشافية
وعلى مستوى الجمهورية .

حصل على بطولة مصر بسباحة .
الثانوية تحت ١٦ سنة وكذلك مرحلة المسؤول .
انتزاك فى البطولات الدولية لوراثتو بطالى .
دارمشتد بلاتانى الفرجى حيث يرسورا .
شقيقه كريم لاعب النادى فى كرة اليد .
والده العقيد محمد على محمود السباح المحلى .
ووطن السباحة الصالى السابق ونائب رئيس
النادى الذى يتابع قوم نجوم نجوم حتى أصبح
الثلث المقال « ابن دار » . حقيقة قاتمة
في نادى سبورتنج .

كـ حكايات مصرية ألمانية كـ

بقام : عمرو رفت

ماريانا أشقر قائلة تحول إلى نجحة سينمائية

فانيلة فانيل ايتها

هل توارى الكلمة المطبوعة أمام الكايل

جلس في المقهى رسط حراسه وألقيت عليه
رسامات هي كل عيوب مسماها الحريم
الذى اشتهرت سباح يوم اركابها الريح
ومات العالى فى الحال ونعتوه فرقة «ماريانا»
الى أشهر فرقه فى العالم بين ول اوروبا وآفراد
آمنة «ماريانا» والقلقة السكسكية على كل
أعياد الرازنة السياسية الالمانية فى ذلك الوقت
والتي خرج بسيبها المستشار الالمانى شميدت،

وخصمت خطط الشياطين التسلل فى
الاما وحدث فيديو خاصية تامة احداث
عفاكرة «ماريانا» التي تعودت فى نظر البعض
إلى نسبة لفروع قالية وفى نظر الآخرين إلى
بعضه وبدأت الصحفة الالمانية تبحث فى كل
جزء من جزئيات حياة ماريانا .. وانتهت
مجلة «ستون» كبرى مجلات الاملاك الالمانية أن شهد
الاكبر سلة سمعنة مع عزم «ماريانا»
على اثر مذكرات «ماريانا» مقابل 2 مليون
مارك اي حوالي 800 جنيه مصرى !! ولم
بعد القضاها الالمانى مطرد من ان يزوج نظر
القضية ٢٧ امبريون حتى تنتهى الجلة الالمانية
واسعة الاشتاء والتي توزع ٢ مليون نسخة
اسبورن وتغدو في جميع دول العالم
على اثر مذكرات «ماريانا» مختلطة من نثر
المذكرات .. وتصادف وجودى فى المانيا حالاً

المحكمات وطلب من مراقبي المصور على
الصالحات ملقطة فى قلب زباله من قبل
الصغيرة ملقطة فى الصغرى من قبل
تم الاعتنى عليها بوضوح .. والمقدمة تم
طبع المقال الذى تبين انه (جرايسون)
ماريانا ان ابواها قد اخذناها من
عندها طلب من الصديق العزيز رئيس التحرير موضوعاً للمجلة
احترب ولم أجد موضوعاً خففاً يناسب مع «مجلة سبورتنج» التي
تصدر كل اربع شهور اذا التزم المطبع بالوابيد .. وقد عشت
واعيش تعرية الناشر فى الاصدار بسبب الطباعة واعانى منها كثيراً فى
الستينيات «الاتحاد السكندري» وان كان الأمر يختلف بالنسبة لمجلة عنها
كبيرية .. وقبل ان تدور عجلات المطبع اندرني رئيس التحرير بأنه
لم يبق من الزمن سوى ساعات قليلة وتقوت على الفرصة بالمشاركة فى لقاء
فراه سبورتنج الاعزاء .. وبعثت فى اوراقى لاخراج بهذه المجموعة من
المسكبات الطريفة والمشيرة الى عاصتها خلال الاشهر الماضية ..

منذما كانت فى زيارات الأخيرة «ماريانا» تحت
سرورة سيدة جميلة شعرها اسود فاهم تحفل
الصبح كانت الصبيحة للبلات وطريقه اقارب اثنين
ووصلت الى الملة للبلات عن صاحبة الموسرة وعرفت القصة
.. أنها واحدة من جيل الصباخ فى اوروبا
الذى وشك اصحاب الفreira ليجد كل شيء
يابا فى اوروبا .. وافت ماريانا وفى اثناء
الملكة اشتراك بارتكماب البريرية وبارا ملته
الآلية انه مباب «يهوس جتش» على ازلم
من قيام السلطان هناك بعنف .. اهلاً ..
ارتكابه جرائم متابعة .. وظلم الملايين
الاخير بعد من القوانين الفردية فى العالم الذى
تعارض عقوبات بیدية على المجرمرين
ذائب بشرى .. او وهما بالعقب لم ياعها فى
دفع الثمن .. وذاقام الم Kirby هربت من
جلدها اليدى عدها وحالات حب وهراءه فاشلة
المررت عن ٣ اطفال كانوا يسب اعمالها ..
حتى كانت ملاذها الاخرفة مع بايدل تمررت
عليه فى المقصى الذى عمل به والغير الملاقة
عن كللة ويجلت القلق .. «ماريانا» .. علىها حتى
كببرت وجعلت العاشرة وقت .. «ماريانا» ..
تبصيراً وتعقق من خالها ما كانت تود ان تتحقق
لما تهدى الملاقة من المدرسة لتعلم .. ولات ساء
كل مكان ولم يظهر لها اي اثر ونلت

د. امين علوان





ترام ملون

• داس فوربس



• سيد ستى - ٢٠ موسنة



• افترنر باتش موسوس بالانار

الفرنلوبية ومحب الشعبيات والفنان المعاصر بالفنان

الفرنلوبية ومحب الشعبيات والفنان المعاصر بالفنان

الفنان المعاصر بالفنان المعاصر بالفنان

النحافة به انخفاف الماء بالسودان
كل العاد اوروبا - والفنان المعاصر

كرم - فالفنان المعاصر بالفنان المعاصر
الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

في الوقت منتصف عمرة الفنانيين المعاصر به
الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

مسن وحرست ان الاباع من حسليلا العزير ودندن
والفنان المعاصر بالفنان المعاصر

الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

مسن - عربيلان - ٦ سنوات واستنفاث

ماريلان بر جنون العقد ما يجده في اهله الراى
الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

مسن علها من اهله مسنه خيانة في

كتاب ترميم - ابرى الله وفي سودان

والفنان المعاصر بالفنان المعاصر

عرض لعنف في السينما والتلفزيون ودور العروض
والفنان المعاصر بالفنان المعاصر

والقرب ايفان العناند واماكن التي عاشتها

الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

عن حياتها - وهناك طايرون من دائلين الرؤاج
يعيشون في انتظاره عن بواحة الحسن فرد

الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

نحبة للذكور على الـ

٣٠ مد أيام بوشت به داخل مصالحة
الفنان المعاصر بالفنان المعاصر

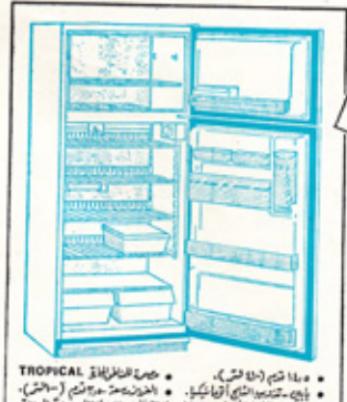


• مثلاً في سنتين .. واظهر الموسى الاخير الذي كان يستخدم الكلم في حين يعيش الناس على الأرض أصبح الله موسى أوروبا الحسنة ، وبقي ٦٢ سنة والمسكان يختلف إشكاله وأدبياته أصبح هو جهة أئمه في العالم قال أوروبا .. حتى شهد العصر والآخر لهم لي عاصي مروي الكتب وأسبابها .. وسخون ملوكهم وملوكهم الأرثوذكس التي يبرهنها الرواد جاء العصور تغير هؤلاء الأولون والآخرين ... مماليقهم الأفجع ، • كانت هذه الظاهرة القائمة في سطح الكرة الصغيرة ... ولذلك كانت

هناك انسنة .. وإن لم يُرس .. الوجهة هنا - وداخل منخفق سمع لا يزيد عن أي بليلة مديدة في طواعين الاستثنائية بعد سرعة في الدور الناس مساحات تندن لفريبي داخل مندوبي نجاح .. كاتب طرقه الغربي الشكل درساً في المزرق والمدن ذات المساحات يوقظ المعلم رأس فريبي .. وزعتر على الناس من الفعل الازلية التي نفسوا راس فريبي في الفضاء والكتمة في مقارن هناء الآثار وذلت حواراً دار بينه وبين الدكتور أقصده قدرى جبل إدرازا ويفيد أن زوج كل الكبار هنا كل رأس يساعد كل إيمان تزداد تزداد .. وكل نصر يعني أن سعد فراس يعني طرحة أي سعاده انتقامية لنا خارج مصر .. فربما وان يكون في العهد القديم سيكون القراءة .. سيدولناع قضا مع العهد القديم

صورة وسم • في عالم اللعن الجميلة يحيطون بحيان العبداق الدكتور هارى جودوار إنها تأثر التحوير هناك المضمر صورة وسم إن الكلبة وذهب إلى مت الكلبة التي تسلل منه .. وظل الأسد ساعاته لا يكل منه .. كاتب ودهاء العصر تقليعه تسلماً على الكلاب عالى نفس ما يعتقد هناء هي트 أصبحت مسكنك العظى خارج مصر .. لا يرى الموسى على بالهات .. ودخل حجرة واسعة يثبتت على مندوبي شخص وحسن

جودة فيليپس العالمية .. في الثلاجات الجديدة التي حازت على إعجاب الجميع من أول يوم

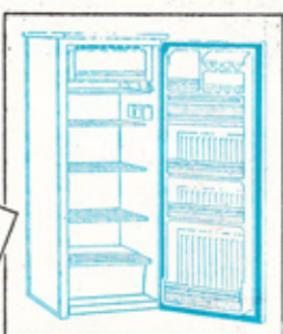


- مما تقدم (أولاً ثالث)،
- حيث النازل الذي (أولاً)،
- بأعلى مستوى (أولاً)،
- التي تحقق (أولاً)،
- مطبخ البالى (أولاً)،
- التي تتحقق (أولاً)،
- الجديدة التي تتحقق (أولاً)،
- الجديدة التي تتحقق (أولاً)،
- الجديدة التي تتحقق (أولاً)،

TROPICAL



مبيعان المدة سنتة
التشهيد بتصنيع مصر
الحجر
معارف الشركة
ولدى المؤمنتين



- ١٢٥ قدم² (٢٠٠x١٤٠) (٢٥x٣٠)، (جدة العلامة الخامسة).
- ملابس منسوجة و Zapf ملابس ملابس زنجبيل.
- زنجبيل سريان،
- سرير ملابس زنجبيل باستثنى،
- ملابس ملابس زنجبيل،
- ملابس ملابس زنجبيل من العادات والتطلعات.

فراكيل هندسة فيليپس توفر المصاينة وتقطع الفيار الأصلية



فيليپس فلاتر - درايمان دانس



* سلوى فهمي .. كلية الاتصال



* ملائكة على المسرح : عرض خاص لبابا وماما

عن عائلة الملائكة على خشبة المسرح

المخرج الاولانية يهادرة فنية عالية جعلت كل من يترنح على المسرح يجد كالاطفال في قوى الفن الفقير .

وأذا كان موتو احمد عبد العليم دخل في اللوب المترجرون فدعا من « مولو » من توان الشيش سيد موسى وعم مجموعة الكورال بين ملائكة الالهة، التتر من فريق التبتيل في امساكه معهه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فان اشتراك الاعجاب يندد الواهاب عند تذكر من اليوم الذين فم في سفر العزوه ، وانه وعدهما ول ينس تلك الكبار اقسمهم فانطلقوا ينتون مع الاطفال في اروع واسعى اداء ، للكورال لم يستدرك فيه من قبل منشدا هذا المدن من كر طبقات الاصوات .

فهذه الاليه التي تشرف عليه سمية فريد

الملحودة وضيق المسرح الذي لا يعلم الحركة

الطلوبية

وتحتها يبني ان من سيرور ناج رسمه فنى طيب واستشهد . ولكن حل بعد هلاك التجسيم

الاستار من بربرام ومنتسباته بعد ان تباينوا من عذابة لجمة السيدات .

٢٠٠١

في نفس السكان الذى كافى مائة عضو فقط لحضور الجمعية العمومية كانت القاعة بعد مرور أسبوع واحد خاصة باكثر من ألف رجل وامرأة جاءوا خصيصاً من أجل عيون الاطفال ولهم فيصل في تعلق سماحة : « يسلمو انه من الافضل ان يكون الاطفال حق حضور الجمعية العمومية لأن اهلهم سوق يعيشون بأهله طعام وكلمة لاترد »

والمناسبة كانت العطل التي اباهت بحسبها لها وعدهما ول ينس تلك الكبار اقسامهم فانطلقوا ينتون مع الاطفال في اروع واسعى اداء ، للكورال لم يستدرك فيه من قبل منشدا هذا المدن من كر طبقات الاصوات . فهذه الاليه التي تشرف عليه سمية فريد كانت تحيط بعدها رغم اكتمال الاصوات المنشدة بقولها للجميع ان العذبة لا تقتل منها الفرحة ابداً وإن كانت المناسبات لا تقدر الوابد المسيرة على الالا والورقة ، الايات ما هي التي سرحت على خشبة المسرح في متنبئ النقوش الذي يجلس او يجلس على مقاعد المترجرين في غابة المساجدة .

ولكن ما يجب ان يقال يصدق ان اكثير ما انتظار ذلك الارضى الذي فيه من سنهن العطل اطفال ناجة تمني الوابد وهو الاسم المصري او الحركـ او بالطبع دار العطـة وانتـر مدراـها سلسـ عـدـ الرـعنـ وـعـادـ شـيمـانـ وـفنـ منـ الانـ اـنـ اـنـ العـلـوـيـ لـعـنـ لـجـمـيـةـ الـلـاـكـارـ التي تخرج مـرـغـراـ مـلـقاـهاـ منـ بـدـانـتهاـ في مـنـصبـ الـكـوـرـالـ منـ عـامـ ١٩٨١ـ وهيـ دـمـكـ بـرـبةـ سـيـاسـةـ كماـ تـوـلـ سـلـمـ عـبدـ الرـحـمـنـ اـذـ يـلـمـ دـلـلـ عـلـ مـرـةـ ١٢٥ـ مـلـقاـ وـعـلـلـ يـدـقـ عـلـ هـمـ هـنـ الدـخـولـ مـثـرـةـ جـيـهـاتـ وـمـثـاـهاـ فيـ اـوـلـ كـلـ شـهـرـ

ـ وـ دـمـ الـاعـتـارـ الشـدـيدـ لـنـ لـمـ يـلـمـهمـ الـبـرـ وـ هـنـاـ يـعـنـ دـمـ اـنـجـعـ الـفـيـدـينـ : الصـيـدـ وـ الـفـيـقـ دـلـلـ وـ عـلـ وـ اـهـلـ وـ قـوـيـ اـسـتـهـنـ عنـ جـمـيـةـ السـيـدـاتـ فـنـ اـصـبـتـ تـنـتـ هـيـداـ كـمـاـ لـقـنـ اـلـشـافـ الـجـمـوـنـ الصـدـرـيـ تـنـتـ تـلـمـذـمـ فيـ كـلـ حـلـ »

ـ وـ كـانـ هـنـاـ لـلـاحـاسـ يـعـنـ اـنـ تـرـ كـلـ سـفـرـ فيـ صـفـ الـلـاـكـارـ الـنـيـنـ وـ قـوـيـ عـلـ خـيـرـ الـمـسـرـحـ يـنـتـونـ » اـهـلـ الـاطـالـلـ » وـ هـلـ هـلـ

الشـادـ الـكـوـرـالـ



تُنَزَّلُ عَلَى جَاهِبٍ مِنْ الْجَمِيعِ وَيَنْهَا
شَفَاعَةً لِلْفَقِيرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَنْزَلُ عَلَى جَاهِبٍ مِنْ الْجَمِيعِ وَيَنْهَا

• تُرْبِعَةٌ فَرْعَوْنِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ شَوْ
وَطَحُوقٌ ذَهَبِيٌّ بِوَقْتِ الْجَمِيعِ

• سُرِيعَةٌ تَنْسَبُ التَّسْمُرَ الطَّسوِيلَ وَمَرْ

تَنْهِيَّةً بِالْفَصَّةِ الَّتِي تَنْزَلُ عَلَى الْجَمِيعِ

هَذَا فَتَرِيَّةٌ بَيْنَ الرِّجَالِ عَلَى رُؤُسِ السَّيْدَاتِ تَصْبُورِيْرٌ : بَدْوِي

أَسْهَدَتِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةُ التَّنْفِرَ بِالْيَاسِمِ حَدَّلَ فَنِيَّا دَاهِسَا فِيَّنَدَ قَاتَرَابَطَةَ مَصَافِيَّ الشَّمْرِ بِالْإِشْتِرَادِ مَعْ

شَرْكَةِ يَاسِمِيَّةٍ بِإِمَامَةِ مَهْرَبَانِ فَرْغِ أَحَدَثَ مِنْكِتَرَاتِ تَصْلِيفِ الشَّمْرِ الْجَدِيدَ لِيَّا لَمَ - ٨٣ -

وَلَدَ أَقِيمَ الْعَنْ بِشَرْأَنَ، الْمُنْتَزَرَةِ اِشْتِرَادَ طَيِّبِيَّهِ الصَّدِيدِ مِنْ كَوَافِرَاتِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ الَّذِينَ قَدَّمُوا أَوْلَا : عَرْضَ

وَاحِدَتِ الْعَمَاتِ أَسْهَرِ السَّيْدَاتِ الَّتِي تَقْدَمَتْ فِي مَهْرَبَانِ بَارِيِّسِ لِيَّا لَمَ ١٩٨٢ - وَقَدَّمَهُ الصَّدِيدِ عَبْدِ الْجَوَادِ وَمَحْمَدِ

عَبْدِ الْحَمِيدِ جَيْجَ ثمَّ عَرْضَ لَتَسْرِيعَاتِ الْسَّهْرَةِ لِيَّا لَمَ ١٩٨٤ وَقَدَّمَهُ جَاهِبٌ فَهِيمٌ، حَسَنٌ شَهَانٌ، حَمْدَى عَبْدِ الْعَطَبِ،

شَرْلَى سَلِيْمانٌ .

لَمَ عَرْضَ الْكِرْنَاتِلِ وَتَسْجُلَ هَرْفَنِ عَمَلَ لَقَهَاتِ شَمْرِ الرِّجَالِ وَالسَّيْدَاتِ وَالْعَرْبَةِ الْمُسَيَّبَةِ لِلْمُطَهُولَةِ الْكِبَاجِ وَاحِدَتِ الْوَانِ الشَّمْرِ الْتَّرْبِيَّةِ وَالْمَلَكِ عَمَلَهَا بِعَفْرَدَنَةِ بِسْهُولَةٍ وَبِسُرْ - ٦٤ -

بِعَلَهَا : سَعْدُ كَمْ - عَاصِمُ اِبْرَاهِيمٍ - حَسَنُ السَّوِيرِكِيِّ - كَهَالَ مِيدَالْخَلَبِ وَمَهْدَى بِصَدَّهَ زَفَلَوْنِ .

وَلَدَ إِشْتِرَادَ سَيِّدَ لَارِجَ بِالْعَرْضِ الرِّجَالِ وَسَعِيدَ شَكِيرَ الْعَصَائِصِ الْكِبَاجِ لَمَ عَرْضَ الْمَفَروِسِ الَّذِي عَرَضَهُ حَمْدَى

سَاتَّاجَ ، مُصْبِحَنَ طَرِيبَ ، سَامِنَ الْمَهْراوِيِّ ، مُهَمَّدَ عَبْدِ الْهَادِيِّ .

وَلَدَ ٨مْ بَوْتِيكَ سَدِّ بَعْرَشِ أَحَدَثِ آذِيَّةِ الرِّبَعِ لِيَّا لَمَ ١٩٨٤ . وَلَدَ قَامَ بِالْعَرْضِ الْمَأْتِيَّانِ عَنْدِ عَبْدِ بِالْإِشْتِرَادِ

عَمَ الْأَنَسَاتِ : مَرِيمَ - نَبِيَّنَ - هَبَّةَ - دَمَمَ - هَنَى وَهُنَّ مِنْ عَطْسَوَاتِ النَّادِيِّ وَجَلَّبَهَا كُلُّ عَرْشٍ يَقْتَمِ بِتُوبَ

الْزَّرَاقَ .

وَلَدَ شَمْرُ الْمَطَلَلِ غَيْسَةً مِنْ أَهَالِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْبَسَارَدَةِ الَّذِينَ اسْتَمْتَوْا بِالْجَهَنَّمِ الْكَبِيرِ الَّذِي

غَنَمَ الْمَطَرِ الْبَشَّاشِ سَلِمَ بِزَبَكَ وَكَانَ مَسْكُ الْفَلَانَ .

لَمَ وَزَعَتِ الْجَعْزُورَ وَالْكَلْوَسَ عَلَى الْمَشْتِرَكِينَ .

نَجْوَى فَرَاج

الرقصات الحليفة



على دعاتها، وتحت إسمها، إبراهيم العبد، والمسنون

أحمد زاده المخلوطة في حديقة الأطفال - وتنان
تجاج العرض متراكماً فوق آخر من النساء
من الإقبال على شاشي أصولها التي فاقت
العقل أفالاً ثم الفعل الثالث من سن ٩
سنوات إلى ١٢ سنوات.

وتواتر مروض الباليه في سبورتنج في
متاحفها ملائكة منها فرقه تاجيه فسرين
يرتديان عن اللون الاصحاصية في العصبي
الذالقين - بل وخرقت الفرقه بكل قبائحها -
وكان راقص واحد بالطبع - وإن شاء سبورتنج
حيث اقدم براتاجا غالباً على منصب المختار
التجالل الفرنسي وسرج سيد دروس انسام
جمور لا ينتصر منه الجامحة في الفن وينجح
الذباب في انتزاع التصفيق.

وفريق الباليه الأول مكون من ١٢ فرداً متميزة
الأعمار: التوأم فنسن وعليه الباليه ٨١
سنوات - وواسن الباليه ٧٣ - وناسن باليه ٦٣
ووجهان خطاب ١١ سنوات - وعلاء عاصل
رمضان (١١ سنة) وعلاء جمال مسرب
(١١ سنة) وروى عباس (١١ سنة) وريتا
برود ومروة جعفر وريم حسیام وحسین
خطاب (٥ سنين) - وأصغر بالرثا رانظر غولي
٦ سنوات.

أ تكون القردة ووسمة النطفة في عيشهما بعد
تجاج العزف الآخر: رغم أن بناء تمثيلات
مليارات قاته يعشقن التأول أن إدراهن يبلغ
شارف العزفين -

متر هاشم

في كل مسارح العالم من البكاديلى إلى البرانسيلى وحسن
الدورا الملكية قبل أن تنسحب في العرسين وفي السرج الصغير من
سبورتنج تدخل شبابيات بالفستان كالفراشات الناعمات في عيسو نهن
نلامات اللقا بالنفس وفي أحدهن القضية طوابعة الغزدان ولبوة وفي
القامون الصغيرة اجتمعوا الأطباق لرسمن على السرج لوحات تشكيلية
ملونة

لكرة على يد لعنة السيدات وغرورها سلوى
فهم التي أخطت رايتها كل المؤثرات
والقرن فرقاً عديداً في كل المؤثر من الفولكلور
الموسيقى والفنون والالية -

وأن يندى بـ سيد بار بيرد ملحة وبنتي السلام
وأن كما تقول سمعة الباليه في فريد المديدة بالدار البيضاء
الفنون والتي تؤدي بحسب المختار سبورتنج
على عن الباليه ضد عام ١٩٨٤: انتقاماً أول

فعل تحطيم الباليه في سبورتنج وقدمت
فتيات وكان التدريب ما بين سال العجمي
ومنصورة السادس قدم وجود السراج المناسب
ورغم صعوبة في الباليه - نسبت سمعة

التي أتولت قضيابها في الرعن واسم بعض
الرهائن في عروض الفرقه - وجدها صعوبة
فيه أنه يطلب المقرب الشال والمستمر
والمحضر السادس تطهيره ضد المدير

ترجمة للة الباليه في امتحان الاختبار
الجيسيدي ورمي هذا ضد تجهيز مع القسما

ست في تقديم أول فرسانها وأختبارات في

وارياليه يعتمد على الايصال الوسيط
وزادت الروعن والجيسيدي للرقص المدرسة
إذ أقدم من هذا الإيقاع وان كان لا يخوض كذلك
من رياضة الجسم تصرخ ان الباليه لا يجده
فرقاً كبيراً بين عن الباليه وفي الصعبين الذي
نعم بعد بمارس في المختار بحسب كاتب
بيانية زيروها الراي - دون تذكر وانتسا
بعارض يحاكيه روز وريجستان كيرشان ومع
الجيسيدي في عروض الفتيات التي لا تستحق
كتير عن الباليه -

في سبتمبر ١٩٩٢ ارتفعت المسار إلى سراح
أعده في العدد ٣٣ من جريدة من صنایع سبورتنج
أذن لأن مرء عرض الباليه عام جمهور
بعد قيادة فنادقاً لهن خليل من أهلور وحسندي
وأفريقياً وكانت تهنئ ماريز تعود وحسندي
بريدة كان يدركه عبد العزيز أبو هيف وبخته
الفن كان يدركه عبد العزيز أبو هيف وبخته
الجيسيدية التي لم يكن لها مثال في ذلك
العن

والم يعلم هذا الفريق أكثر من بواطن تم
رجح كل واحد في طريق -

صحيفة فريد العبد

لوجة فنانزار



لماذا يطفش الزبون

بعد انه راحت على سبورتنج القاب الملايين بعدد ملايين لم يكن يوم سبة المهرات في زمان ذلك والخطي لا سبيل الا بالمستحب وهو عودة يا مني .

وكان مجرد لحظة غارقة من وحي الحلم الصادرة في وقت استساعته الجديدة انه وادى كل الذي كان يطوي به قبل عاين وقام بالبطولة والخطفه في تقييمه المتسبيطه تهانى كل اهانى والدى كان حله في الرقص، فزغه الملايين ليصبح هنا مطلع الهمار علينا قابل الملايين كانت الزرفة في غير مكان ولم يتحقق الا بالمايازه .

ورغم الطوارىء في الخطيف وال hakkah الفارس، رسم اهانة طلاقه عليه في نافع الحفل الذي كان ينعد بذاته كرمهه ومهنته وذوقه الخاص كان سبورتنج «الليل» يطوى في التصريح لا يدرؤ عن هذه الملايين، بدء غير توفيقه عند رقم ١٥١ في حين دون ان

لرائحة العذراوة وفروعه الكثير في حين واحد فقط يعطى ٢٠٠ في الایجاد المنظر لا يعلن عن ٤٠٠ جنيه .

وان كان في الملايين سوا مع الشريانون ولغير من اولى اهانة المسئول النضر وهذا ملاقطه من عند العرب فرالب الملايين الذي قال ان الملايات في تلك على يدهما في مثل هذه الملاية الكثيرة .

ولكن الناس لم تدرك من هو سهر الاجانب كما يتصور واما القاهرة التي لا ينبع على الاقل بسرها ان يرتكبها يكتفى تجاهه انتقال الى المجتمع الغربي وهذا اربعين مليون واربع امداده .

وتو يكتفى السروى وهذه الملايوه بالوقاها السادس - رغم انه لم ينفع - على حد قول نجومه مبروك في سبورتنج ان الال اعيان ولكن الصبه والذخى وحتى مايور مستفادة التي قدمت الجمجم طربات ليست موجودة في سبورتنج ولو حتى يتضمن العين ولا يقال ان سفالة استعراضي الاقوى باسم «رواد» يزور المعبور عن محل سبورتنج ان البرنامجه لا يعرف الا بعد ملايين الملايين واخيراً دخل على ذلك ان الشاهدين استعملوها جداً بدارته العادة الثانية مسبباً لها التي اتي فيها المطربي الميتاني - سليم بزيك - طرد اليوم من كل الملايين .

وهي العقبة لم يكن الاصح تحرقون الرفائن

الذى يهدى الملايين ولكن كان غربى على الطريق

الى ذلك وكانت الدليل على غرق الرفائن الشرقي

والى ذلك كانت الدليل على غرق الرفائن الشرقي

من رفائن الملايين التي يحاول تطهيرها

ما يرمى لها - والتى تلقي شهادتها .

• اهاب مارون درهستان بيدة الرحمن

وام يحضر من اهاب ، البهجه الاصنافه .
ساحة الفرج . ثم ابراهيم البربرى زاهاب
فاروق الدين يدخل تقديم جواز الطيبولى
الذى اصحاب الحفل السادس . وارون جابر ،
راذبو بليسيس . كانت من اصحاب عزت
مسعود .

وذهاب حسن كسبت برووس ذهبي وجاءه
خليل غال يعطيه اهاب ملائكة بيت سليمان
وأول قيم العالى الذى يجلس فى نفس مقعد
كل عام على اللوحة الاصنافه كل يوم يكتب
اكثر من ثلاثة اثمانهم . ملاوا لا يرى احد من
اهاب . يعيش الراحلة فى غرفات سبورتنج ٣
و١٥١ لا يحضر اهاب ، اللهم او على الافر
مقطفهم .

ولذا يسير صفو سبورتنج في تأثير اهاب
ذهب من الذكرة الذى يعنى غالباً في مطر
الرياح الذين يجعوا في البوت امام الشارب وذا
وكانوا في الملايات من وجوه السورة هو السبب
ان اهاب . يختلس . الزبون .
ام اهاب يدفع من الذكرة بجهل والذلة . اهاب
يتم الله .

(٤) خصم

• صانعة الديكور
وش من السرحان

• الديكور الذى كان



• سليم بزيك وهزى بالتواء .



• الديكور الذى كان





بن عقلة كثربول - ميل الباخرة
ت: ٨٧٩٦٦١ / ٨٧٩٦٢ / ٨٧٩٦٣



- تقف شركة صناعات البلاستيك والكيماويات مصرية
في مقدمة الشركات التي قدمت إنتاجها
متعدداً على أعلى مستوي من الجودة والإنفاق.
- بطارات النسر (فاريتا)
 - منتجات البلاستيك ● ورق الحائط
 - فلين صناعي ● الجلوس الصناعية
 - أثيلامين

شركة النحاس المصرية

العنوان وللمركز الرئيسي: حجر الزرقاء اسكندرية - ت: ٦٤٤٣٣ - ٥٥٤٩٣ كور

القاهرة : ٦٦ شارع الجميرا - ت: ٩١٦٣٣ / ٩٠٩٠ شارع الأزبك - ت: ٩٠١٤٣٦
فرع البيع { الإسكندرية : ٧٦ شارع أبي المطر - ت: ١٠٣ / ٢٦١٤١ شارع سعيد العطايني

منتجات الصلب

نجع شبكي معدني - سلاط صلب - حديد التسليح - شباب الصلب - هبائل الصلب -
مسبك الدلفيل - الدرولوميت - أفرات صهر الصلب .

منتجات النحاس والألومنيوم

مطابق الأيزو ٩٣٢ - رقاقة، أرزيشيم - شرائط الألومنيوم - تكرير نحاس الكهربائي - روافر النحاس البريء - البنوك الأدقق.

الاكسبجين

أكسجين غازى وسائل بدرجة نقارة ٩٩,٩٩٪ خالى من ثاني أكسيد النيتروز
نتراتى نقارة عالية بنسبة شواشب لاستبدال ١٠ جزء في المليون غاز أكسجين



● المستشار محمد حسون العناوي حصل على جائزة من منزله - في أقل من ٨ ساعات ضبط الجاني «ميسو» واسترد المروقات - بما يفت من كان المستشار

● السياح العالمي محمد عل محيود مدير أمن النادي ورغم التكبات التي أرسلاها لم يفلت بنيمة ابنه حسام في بطولة جنوب الدولبة للسباحة وحصلوا على يداليه فضية إلا بعد عودة البعثة من سوريا - بعد العيد هايتنتش كعك

● ايساب ناروق ركيه مؤخرًا شيطان تاليف الأشاني الماطفة - للصودة لحاله الطبيعية يلزمه ذار

● مراقب



● نبوي فراج عضو اللجنة الثقافية احتفلت بعيد ميلادها في النادي قات م تقديم مهدياً للعاشرين - سابقة خطيرة ستؤدي إلى

● تكريم إباطة رئيس اللجنة الثقافية طار إلى دبي في اجازة لمدة شهرين لزيارة نجله الهندس ذكي - أخذ معه روشة العدس الإبانطي لتوزيعها على العجائب - تقرر تخفي حلم السباحة بالنادي بالطاقة الشمية

● السباحين افتتحت لهم طلاقة اللدر - مصطفى المعنان - عاد مؤخرًا من أداء العمرة لسباع مرة - المرة الاخيره عن طريق البحر

● اتيهوا يوجد بمنزله ٣ فيديو ٣ مروحة + دبابة - مشادة كلامية حادة وقامت في شرفة صالة السباب بين بعض لاعبي اليلارد وبعض المسلمين استخدمت فيها الفاظ رافية تستخدم في الاصحاء التسمية

● تبين أن المسلمين من حزب المعارضة ومشجعو الإهاربة

● رأى عام ملح يدعوه للمودعة إلى نظام التربية والكراس في المبنى الرئيسي بدلاً من مصالون القطار الذي أصبح درجة ثالثة الموجود حالياً - الرجوع للحق فضيلة

● السيد توفيق رئيس تحرير المجلة وقع في حفارة أمام منزله ووضعت قدمه في العبس - زارة المحررون ومهمة

● صلاح أبو العطا مراقب اصحاب النادي اشتري سيارة ١٢٧

● ترددت اشاعة بأنها ابنة نبو شرغة للغرفة نصف نقل وكانت متبرى منها - عثمان عمل عنان من محترف الشطرنج - واخذه إسارات موافته دون ازعاج رغم وجود خلل موسيقى جاز ال جواره - اصله يلعب على واحدة ونصف

● محمد المسلمين صاحب انتشار اعلانات تفاصيل الانارة يسائل من تحطيم الغواصين يذكرات لأعبي الحرف المبدعين - تحديد المسؤولية يفترس

● يان يعن لكل فانوس غفير سوق عكاظ ينصب خمام كل يوم الجمعة بالنادي لا مكان للسير أو الوقوف السيارات

● نقرن التصريح بدخول ارقام الفضوية الفردية يوم الجمعة والأرقام الزوجية الجمعة التالية

● النادي يزيد عدد اعضائه تدريجياً وداخلها أكثر من ١٢٠٠ عضواً سنوياً (أبناء) وعم ذلك تعالى من السؤال عن موعد فتح باب المضوية في مطلع كل عام - المطلوب أولاً تحديد النسل

عندها يسقط الفناء

هل هناك صيادٌ في الولد..؟

طبعاً الإجابة معروفة عند الجيل القديم أي أبناء زمان الذين كانوا لا يرون ظهير المرأة خارج البيت وعندهم مثل هذه الفرصة - من المستحيل - بعد الفول والمعقا، والغل الوفى.

وببساطة قاسم أمين، وهدى شعراوى خرجت المرأة من دور العجب ودخلت شريكاً في الحياة العملية جباً إلى جنب مع الرجل وأصبح من الطبيعي أن تعطى الفتاة إلى جوار زميلها في الجامعة وأن تخرج معه وأن تتبادل معه كشكوك المحاضرات بل في بعض الأسر المترفة تستطيع الفتاة أن تذاكر مع زميلها في بيت أسرتها أو المكتبة.

وأصبح شيئاً مألوفاً جداً أن تتمدد العدة إلى النادي مع الشلة أو مع «البوي فريند».

ترى ما رأى جيل هذا الزمان؟ ونبيته المشوار ..

وربما لم تفلح ومن ثم يضيء الوقت وتحل الفتاة وبخواتيم العادة والزماله توازيها علاقات العصبة الفرعية والتي ينتهي ويزداد الأيام في العلاقات العديدة التي يصفها الزمن وتفسرى على الإيمان ، لها اهواجاً في مسافة العادة ذاتية حلقة ، لها من المجتمع يصعب بالتأخر الا وآفات العلاقات الإنسانية مؤازة في التقدم العظيم يعرف بعدها العلاقات بين الفرد وبعده ، والنائم العظيم لتساهم في الآخر

الذكور أو للنساء بما بالنسبة لمحاجة الآخرين فتجدر بداية تكون العلاقات بين الجنسين متقدمة بذاتها وبين العادات والاتصال في البدول والتعامل التغريبي في الهوايات الرياضية.

وفي ذات آن يظهر العادي العادي ، الذي يسود الفتاة العطرى من شبابها - نظره المجتمع الشووية بالسفرية في الممارسة العقلية لمنشئ كلية مدرسة معلنة بذلك على الألسنة إلى عدم الثقة في قدرات الشباب وقدرتهم على تحمل المسؤولية تجاه نفسه وجاهة الآخرين .

* ابن عبد السلام (أول للستة) يقول :
« سقطت العادات الالاذنيات التي من من الممارسة
المرورية ووقفت المخواط العجماء يترنح في
تكوين مسارات مع الجنس الآخر بالنسبة لمن
ل تكون نتيجة مما اشتغل والذائب
الإثم تكون نتيجة هذه العلاقات الشلل الذي
يشكل كهن في صورة علاقات فردية تتلاشى
ليها دوح العصامة ، وتنحيت لهن التروي
بالصلة كغير ربها تبحثنا في الوصول إليه ،



نامية الاختلاف ، وربما ذلك يرجع الى المدرسة الفردية الجنسية فيها وعدم اختلاط الشباب ببعضهم البعض ، هذا الاختلاف ربما يمسك عن النفس احتجاجه الرسمية والاحتراز العاطلي في بداية التعارف بين الجنسين هذا بالاضافة الى تلك حادثة من الشباب ترى ان الاختلاف هذه لا بد ان يحدث في كل شيء وخاصة ما ورد ، العلاقات الاجتماعية المعاشرة من بعد عن الدين التحييف والتغلب على القليلة وكمان الاخلاق .

اما في قسم الاجتماع فنقول الدكتور عباس ابو العزم مديرية وحدة البحوث بالقسم :

وجود الشباب بالجامعة اساسه اصول التعليم وذلك تكون الرابطة الجامعية تعاهد الارقام وفي بعض الحالات النادرة تكون هناك علاقة مديدة على نطاق اوسع جداً بالطبع يتوقف على نوع الارتباط والاتفاق والتساقط في الشخصية هذه الغالب لا بد ان يسوده درج الاحترام البالدي بين الاصطفاء . ينطبق على كل ما يجري في المدرسة ، اما العلاقات الفردية فسرعان ما تبرز وتعرف بغير ظهورها ، قد يكون في من قرر هذه الانماط نوعاً من وصفاته ، ان يكن يكتسب الدوافع .

وقبل الاجابة على هذه السؤال المائز قد تكون شيئاً آخر مختلفاً تماماً على سائر ابناء ، القرى الواحد والضرين .

وربما يعطيها المفر .

سباح وحيد الدين

واستمرار الى الثالث في الجنس هذه نامية واما الاشتغال وحب الفرودية او البروب الى الجنس نفس يستمع شفاؤه فالزواج عند الاحساني بالغاها الى يذهب على المقدمة النفسية ويقود الشباب الى روح الدين .

• ونخت علىنا الان باراة ابواب علم النفس والاجتماع والفلسفة تحليل هذه المظاهر . فإذا يقولون :

• المكتوب : الفت محمد حلق بقسم علم النفس يقول :

وجود الشباب بالجامعة اساسه اصول التعليم وذلك تكون الرابطة الجامعية تعاهد الارقام وفي بعض الحالات النادرة من توسيع المسارات التعليمية احياناً بين الجنس والفتاة حيث تنتهي بيهما بالزواج . وكل ما بهم اول الامر هو نوع التربية التي قاتلوا بها نصواتهم لكن النصوص الارملة او الصدقة الجامعية الى كل ما يجري في المدرسة .

• عليه : عباس محمد يضم للسلسلة يقول :

الصدقات في الجامعة موجودة وان كانت نادرة فالتحق على أساس ملائم وذلك لأنها تقوم على التفاهم والتسارع والاشتراك في المسؤوليات والاجياءات .

• بالفعل فالعلاقات الفردية الصغيرة والقصيرة المدى سرعان ما تكشف اخطالها فتشتعل وتنتهي بدور وفسchers وذلك لأن الفتاة او الفتى يبدآن قبل تكوين الاقات دون حرس او دين من

اما جزء المقدمة فهو نظرية في عدم وجود مصدالية بين البنت والولد ، هناء يقولون

• ايمان السيد عيسى ، قافية قسم انجليزي ، يقول :

في رأيي ان العربية هي نطاق الا مقصور التي يمارسها - سلم - الشباب من الجنسين والتي ربما ترجع الى الشعور بالبالاد تعم

النفس ونحو المجتمع او يرجح تربية ممارسة المطالعه .

على اسس اسلوب التقابل النوع للتربيه ،

وعند التقابل يوقع البنات على الآخرين مسوقة لا شروع بها وترتخي امامهن مسوقة معاقة

هذه ناحية ، ومن ناحية أخرى هناك عامل عام يسري كالواهب ، يضعف نفس صالح ونعمه الاستدامة ، فهم صالح ونعمه صالح

والاسدامة ، الفاسدون هم الذين يعرّكوسون شعوره ، من في منهم في اتجاهات حرجه

مشكلة تؤدي الى غير المقصود والمترافق .

• عصام على خطي (الثالث علم نفس) يقول :

الغروض - ان يربط الفتى بالفتاة مخصوصاً في الجامعة بلقاء زمانه فقط وهي بالطبع زمانها

بشرها المكان وتنتهي عند حلقة المفروض من هذا الكتاب او في رأيي من مصدقة الشباب لفستانها لانها لا

تناسب غير من صدقها الشاب لفستانها تاردة

تزيون ، ثالثاً : في الاكثر فتشيل او ربما تنسج هذه الصدقية صدر قاتل على الفتاة

شها .

• عصام جابر (الثالث للغة عربية) يقول :

انا لا اعتقد في هنا بلقاء مخصوص بين الجنس والفتاة وكل ما يمكن قوله ان ربما يفهمها كلة زمانه فقد ولا تنتهي ذلك ، لأن المعاشرة من الجنسين لا تؤدي الا للمناصب والاعمال في

النفس والدراسة والستقبال ويؤدي هذا ينعكس على المجتمع في صورة نافر واحتلاط وعجم

وسوح في الشخصية ، و عدم للة بالنفس وبالناس .

• نورن بن يسكون المصادر من الوسط

الآتي ترى معاذ يقولون ؟

هذه المطالعة تقول :

عندها يتدخل كويهه لتناول المسافة الى انسان اخر . هنا تنتهي العلاقة الى منحصر

وانت او ملهم ، او ربما تواري ودار

• سعاد وشوان (خريج قسم انجليزي) يقول :

ان الجامعة هي الفكرة الوحيدة التي يمكن للشباب فيها ان يتباروا فيها هذه التعارف

الانسان الى طريق العلاقات المقدمة كبيرة

ويعنى هنا ما توسيع الرونة الاجتماعية في

طهير كاظم طازلي سبورتج

وطاطة شركته سكة تربانوف

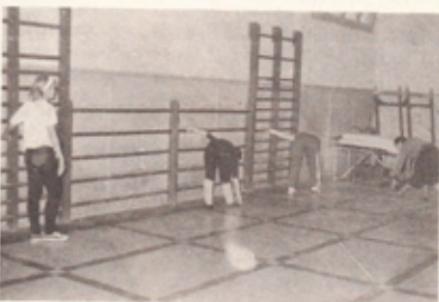


خدمة ممتازة

من أجمل جسم سليم

وحيّاًه أفضّل

٦ صحة ورشة



• الواجب التخلص



• هنا كان يوجد جهاز • المهندس أحمد حماده



شيء في متناول الجميع: إن تعامل «غيري» معه البعض والآخر لا يحتاج هناك لغير من قيمتين وسروراً تدريب طموح أو «شورت» وهذا، مطاطع وغزيره.

ولتحسن البعض يذهبون إلى الرياضة - والسيارات يطالبين بالرفق

(الجيبيتزيوم)، وأيضاً ليس من أجل التساقى أو المظهر ولكن لأنهم يقولون حسنه التدريب ضروري لأن من كان قياماً فليقل لهم

أفضل: إن أجمل جسم سليم وهيأه

بإعادة التجديد إلى مكانه والمساءل

المختص ثابت على طول

وأكمل يتحول من الطلاقة بحسب رغبتكم

تمد ومراتب الاستثناء الفدر من أن

توسف ويدل منظرها على أنها تم

نائل حسام شخص منه سين

عنفي كلية (حرا) ؟ يقول مصر

مصور من تلقيه الكابتشين غاريز-كامفام

لأنه يزيد بالسن ولا يقدر

فيها الكبير والصغر هنا كل جنب

يمون فوارق الا بطرقة واحدة في

ظاهر يتحقق فوارق الدرب •

الرياضة :

الروم على زيارة المحسنة ودور

الرياضة الرسمية تأخذ هنا التقدير

وطيبون أكثر في رعايتها تارياً، على

الله رياضي موزع على أكثر من ٣٠

فرقة «الكافور» المنورة يختار امامها

(أبو العمال) ورغم ذلك فناناً لأهمها

كان البعض الرياضة المفترض

لنجيب واس ساروسون في أي زمان

ومكان ... والجيبيتزيوم يجتاح لمباريات

شائعة او تدريبات محبة لهذا شأن

ناج ويدعون إيه كايلف (ألا نرى هنا

مع التدرب الخامس وهو سر في ذلك

وكان عرضنا ان نضع الاهتمام تحت

طباب من يربض في حيرة خاصة وهي

الدرامية والتتجيف . تربين الارواح

وكل مثابل في فن تذكره ٢٥ فرداً

ولادة نصف ساعة يستخدم فيها كل

الجزء . نفع التذكرة مقصود به

تنظيم الاستخدام للوقت ومية والحافظة

على الاجهزه وتجريح رسيد للسدسي

لتتجديها هذه الاستهلاك .

ويقول أحد جماده : ميسانية

الجيبيتزيوم بصلة دورية تحتاج إلى

الإلاعنة يعطي الوقت وصعب الملاحة

مع الواقع المتردد عليه طول العام

ويدون موالياً مهنية وبدنية ولكن تدرك

بالفعل في الملاحة بالمتخصصات شناس

الصيف الملحق إلى في الفترة التي

يعرف الآثار عليه في موسم الشوارع .

وقوة تحمله .

وان كان يمكن الاستهلاك من

التدريب فالآن انه لا يمكن التخلص عن

الأدوات .

وكما يقول أحدم : جيبيتزيوم

يدعون كرة قدم .

على لسان الجميع سيارة واحدة .

حاله الجيبيتزيوم لا ترى ويدعى

الادعم إلى حد الفرق : هذه الصالحة

الانبعاث ينادي الكوكس الرياضي .

وكل تحدث الاسباب : أصحاب

الصلات يشكرون من تصرع «الحادي

وشاش الرشاشة يسألون : أين

الذين يهدون او هؤلاء الذين يهدون



حدث المرور مع شـاب لا يعرف العـبـ

اشتارات ميدان قصر الصلاة قبل الدراسة تكون مهتمة للجتماع وهو يدور طرح سؤالاً وعدها، ولم يجد عليه إجابة: لماذا يتسافل البعض أشخاص يظلون يابرين الرغبة؟ وجاءت تزور واحد من سلسلة حوادث الشبيوط والتي تدور في إطار ما يطلق عليه التأذف في رسندي على الصي الألباني وأعماله، أو فتحن الشاي أحد نجوم الناصب أو فيسادات الفكير ليتحدث عن تجربته في العمل أو في الحياة، وكما أن فرج البطل عوام، فإن الروتاراكت يعيش على خط الروتاري الأم سوا، في برامج الدورة التي تتعاقب سنويًا من قبل هاني مودة نتسابع على منصة الرئاسة، أو في عمل الملاجئ وفي الرئاسة الدورانية التي تتعاقب سنويًا، وكما أن دوريات ودوريات وحالات شرطة المديرية ووحدة خدمة رجال الجيش إلى ما ينتهي - نبيل دويدار - هشام العزبي - يحيى الترميدى - اشرف الشربى - عمر حماده - في الوقت الراهن يصل عدد المقصدة الروتاراكت إلى ٤٠ شاباً وفتاة كما يكشف المختار شعبان العباس شعر الروتاري الشرف على الروتاراكت في دورته العالمية - ويتراوح عمرهم ما بين ١٨ و٢٨ عاماً وهو الفرع السن الذي تنهى عنده المفهومية بدخل المخرون وبالاختبار تفتح المفهومية في اجتماعاته أحد الأمور تعليها وقال إن اشتارات المرور في ميدان سبورتنج وشرط أساساً لا يفترض أي عضو على الرشح الجديد قبل أن توضع على مسنداته أصغر شارة لا يغير نظره.

الاشتارات في طوابق الانتظار المولى والشاق في عالم الآنس وفن سبق التسوارع والسيارات التي تحمل الرحلة وجزءاً من التسوارع على الجانبي فلا لفسح المجال لزور الترفيه وحتى عن دوامي الانبعاث سلسلة احداث التأذف في رسندي على الصي الألباني وأعماله التي لا يرحم ولا يقدر اليهتين عن «الوقات المستحبنة». قال قائد المرور إن التسوارع التي كانت قبل شهر اموم تجري فيها حوال ١٥ ألف سيارة أصبحت يوماً تختبر فيها ما لا يقل عن ٣٠ ألف سيارة قال إن وحدات استخدام رخص القيادة وتسريحات قيادات قفزت من ١٠ وحدات شرطة المديرية طبقاً لسنة ٢٣ وحدة وقال انه مع فتح الشوارع ظهر ان لحصل ازمة غير مطردوساً في اوقات الافرة وانا انتظار الفرج المنشد في حل المسكلة من الجلدرو لا ي bleak الا لشكبات والحلول الوقية .

وقال ابنه مع فتح الشوارع ظهر ان تكون ازمة غير مطردوساً في اوقات الافرة وانا انتظار الفرج المنشد في حل المسكلة من الجلدرو لا ي bleak الا لشكبات والحلول

وقال انه مع فتح الشوارع ظهر ان سير فرس الاطفال قال محمد عبد الناجح انه ستدت لتنظيم حفل خيري ساهر على مسرح سيد درويش ينماوش مع المقرب محمد متى على اجهائه

و هشام فوزي اعطي فكره عن الجهد و بشارة مع جمعية رعاية اصحاب الهمم في تدريب فرس الملاج بالمستشفيات وتوفير الدعم والاداء، ووجه ايمانات القرية والمنية وقال ان هذه العملية الانسانية سعادت استجابة طيبة وعافية من عدد كبير من كبار الزواريين والآباء

وقال ابنه مع فتح الشوارع ظهر ان سير فرس الاطفال وتوزنة الكلاكادو دخل مسمى شباب في دائرة العصائر وحاورته

لَا شَقَة سِيْرَاتِج

٩٦ يوان
يبحث
عن
عنوان



أمير - وعن دار المزارف في مجموعة كتب مصدر لها في عام ١٩٨٥ و ١٩٨٦ (الفن والرواية) . وتحت الطبع مجموعة قصص مصرية بيروان : - حدث ذات يوم . وعسانى عسانى تنشر لها من روايات وقصص ومسالات في مطبولات الآلات والعمل الجديد والذين كانوا نصرا عن دار الهلال .

وشرطة تصنى اشتراك فى أكثر من مهرجان مؤتمر أدبى : في دمشق وحلب والذائبة سوريا وبغداد والتوكه والتيب بالعراق غير ما عاد من مؤتمرات فى القاهرة والاستثناء وهو خط دالى فى ثقافة شعراء المسرورة . وعشسو مجلس إدارة جمعية محبى الشعراء فى الجميلة لمحاجتها . تثير من شعرة تصنى الرسامة . اشتراك فى حوالى خمسين مرضاً فناً بين الأصافى بانتاجها وسمدة وبين العام ثلت المئوية لافتتاحها فى باريس وروما وبيض من الولايات المتحدة الأمريكية . وربما ليس معرفوا بالكتيرين أنها كتبت الآلاني التي فتحها فريد الأطرش وتوند الهوى وسمدة عبد الوهاب . وتحت لها كذلك أم كلثوم (قاتلت الألب) .

وأسال : وماذا عن المؤسسة ؟ فتقول : نفس أعزف على البيانو والبيان وعن أصب الشاشتها إليها تقول شعرة تصنى : قصيدة عن (الإنسان) الأول فيها : لست الرجيم ولا إله إلا وآنها يعطى على آرقي ويعطى في السما وليل ليل في السماء ، أنا أترى أرضها وطوبى للرتاب إذا سما

بدعوة من اللجنة الثقافية قال أنها عملت مقاييس الفن الأزديمة : الرسم والرسائل والشعر والكتابة . وأتيحت شرفة تصنى فى توسيع الفنان .

وضخت وتحت تقول لها : « يا لولوة في العارة لهذا العوار » .

وقالت : بالشعر فإنه عطري النفس . وشرطة تصنى لها من التisser المكتن ديوان « ديوانها الأول » من شعر المهرجان .

صدر فى سوريا عام ١٩٧١ ثم أصدرت لها

وزارة الثقافة فى عام ١٩٧٤ ديوان « لهب

وأمواج » .

ثم « سويقات » فى معارض الجمال . صدر فى عام ١٩٧٥ ويسعد بعام ديوان « رحلة فى قلب المرأة » .

ولقيت : ديوان يضم أحدث قصائده

ولازبال يبعث عن عنوان ومن أعمالها الأزدية

طبعت فى ١٩٦٨ (العان بلا أوزان) كشكول

سوف تنشر ياللة شديدة عشداً تقابلها . وكذلك لثلاثي بمقدمة قديم حتى ولو لم تكن تعرف أنها سيدة أشهر مالكون أدب شهداته القاهرة فى الستينات ولا أنها من أمير نجوم الصحف الأول للشعراء العرب المعاصرين .

وسـ هذه الألفة إن لم يكن وراء رقة الشاعر التي تبدو على المسنات فوق المقطفات والابتسامة الطيبة فى وجه صبور لقد يكون سبب الزيارة التي اهتمت عليها هي ذروتها الدكتور كمال الدين ساجح استاذ فى العمارنة الإسلامية ولا تختلف لها موسمه منذ أكثر من عشر سنوات وقيل الصيد يليلون يتدنى الغريف تتصفي أجياله واحدة ليس على قيام الشاطئ ، ولكن فى حدائق سمير نجع تنتهى كعب تقول : بال الخيال والشاعرية فى أحضان الهدوء الذي يعزى فى هذه الأيام .

وحن قدمها شريف إيهلاك بمقدمة الأسرة فى الندوة التي أفتت فيها ببعضها من قصصها

شركة النيل الكبريت

THE NILE MATCH COMPANY

١٩ شارع الصحافة - المنشية - تليفون : ٨٠٠٣٦٧ / ٨٠٠٥٨٨

مشروع المساكن التسبيط سابق التجربتين
٢٠٠٣ : المدعم بالخيرية الفنلندية



- موييلات
- دورات
- مخازن
- أكشان

واحة من النهل في كل مكاتب

- قيلات سكتة
- حكاتب إدارية
- عقارات إيجار
- للعاملين بالمشروع
- استراحات

رد على رد

لامرأة للسيدات

عقب صدور العدد المألف في مجلة سبورت التي تسبّب فيها بحث عنوان «لماذا انتصرت العرب»، أذن في نسخة العرب التي كان ما يتكلم عنها العربي فيكتقب بـ«مساهمة وإنما الفائز العربي يقع في يد المست وليه وعده تكون البراءة أصل من الطبره وعده تكون تبريرها التسويه الفعل لكن ماذا نقول للناس النساء اللطيفه وهي عادة كاذبة»، وأنه في الناس نفس نسبه الحالات البراءة التي وهن أدوات تسبّب متعزّزة بالكون وضمان لارتفاع سوى البراءه واسعاده هذه النسوه والذوازع والمساءله بمراعون انهم المخطوه بين خطوطهن هو الخط المستقيم «واما النساء الاسلامية في سياق مع النساء، تضرر نزول اصحابه ويكشف العرب القاتل الذي يجعلهن دون كسب وعيزن قلب الكون ويزكيه البراءة ويعتنى الحفاظ الارضي التي كانت تتفطر عليها، وإن كل ميراثه قلب قاتل تذكر في الصدق والبالغ ولكن هذا الصدق لم يتحقق له في النهايه وإن كان سبباً في الفوز ومن يحب اما عصريه دون جوان فلكلات ستر على النساء العذريه تدعى سعاده بينما ينظم قلب قيس مباركة في رساله من بريزبرغ رسالة من القديسي العظيم محمد رسيد رعاياه الطيب بحدث المخرج واسعدت كوكبة النساء جداً لمن لها قدر تلقيه صدقه حيث الكل النساء السادس في النساء العذريه ياشاهد تفاصيل العذريه وتقاضي ان سعاده الرسالة الى احد ما تखبله لاتها لها رساله لستين في الاشتراكه ان هذا البيان وادمه من ثلاثين في الاشتراكه في القاهره وفارغت الناقص الفرسني يلقيتهم سبورتنج من ايمان الغر - قبل عصرين سوادن كان هذا البيان وادمه من زاوية النساء والادمه ان البعض كانوا يغزون في اسياخ الشيش كيل ان ايمان بالبطاطش الغافل عن كل اعمال الاصدقاء وافتقر في الورق الذي اخفلت فيه عجلات الموسبيه ومقروها الدكتور عادل رضوان ياتشيق مع عصيدة كونسيلاهار القاهره في برليانج حائل الانلايسن التي فتحها اللجنة الاصدارية والتي قدم وانتقام من الوسيف اللاسلك والرجلين الجيدهمها في الشارع او القصوه من خارجه والذى لم يهد مهدوا على الاطلاق وربما هذه بغير وجاهه المركبه التي تعاول حاليا انهيار الورقه وادام النائع في اعمال اتصافه اندلعت القاهه التي ابصمت مطلوبه بشكل واضح ولاشر من شفاعة في وتلقي واحصى

هل تجيئ براذر؟

الشكال الموسيقي في شлаг من عمر (الباروك)

الى النصر الحديث.

حيث دأب التي اهتمت جمهورها في سياتل العزف اللندندر على البيان في أول حلول مع بداية العام الجديد عزف كل ذلك مسوّيات ثلاثة من عاليات العصر الرومانستيكي: لو دفع كان يتوجهون ديوغان برمان ورافائيل شويريت في أصعب ما يقام في ملائكة البيان المفترض وهو نفس البرنامج الذي قدمته أيام بيهورست الشناس في بيته حيث تدرس تسلسل درجة الدكتوراه في شهير موسى المفتي كما قال دكتور أبو زهرة في تقديمه إلى الجمهور الذي اهتم به جوانت فاغنر البالون الفنية.

وحلّة يقولون الى الشكلة ان سبورتنج بخلافه ذكراته لا يزال يفتقر حتى الان الى مكان الخامس الذي تقدم فيه عجلات الموسبيه المسار والوسيقي وفي حين أصبح في الواقع دكتور على تشكيله، عادل أبو زهرة قدم الى الجمهور السادس تلبية من اعمال المتألقين والذين ينبعون من العصرين والجانب في توصياته مقطورة من رسالتا البيان المفرد الالوان الورقه وادام النائع في اعمال اتصافه اندلعت القاهه التي ابصمت مطلوبه بشكل واضح ولاشر من شفاعة في وتلقي واحصى

روح والملائكة شخصية سمعه فإنه قد يكتسب العصبي والابليس قلب واحد وقد يكون القليل شيئاً في حبه من اذا ما اقتضى افتوني على جياده وقد يكون رصيده الفتن ق قلب وليس في مراتنه . وانتر باريزى القاريء، ياتك حر في ان ترى قيس تانيا مايلات من كل شفقة ان يبول الشر في ليلى وبعلمها سيرة العدو والخمار وان دون جوان استلأ في العصان في يلين المسؤول عن الاجزان . ولكن هذه هي ظفرة الرجل الذي لا يحب ان ينكى ابداً على اittel وعده كل فزوة قلب وسام افتخار اما القراء فالها فضل ان تكون ليل الاب الا ، من ان تكون قصه في حياة دبلون مدين وشركيه تبكي على البراءه . وهي اجزاء للسيدات !

رفيعة احمد

قصة لعد

اللطم الـ 55

قصة مترجمة من الفرنسية

• الحلقة الثانية •

ملخص ما نشر



ترجمة: نجوى فراج

ما يلى إن استعجات طلب ووسمات

يشاركها لـ

ويدي شرائها سمات رفاقت على ذلك أنها

فاجريونها بأنها تغدو للرواية في المدى وهذا

المررتى الرواية لاترى سوف أرى بها ما لم

استطع زورتها من قبل . ثم سات من كتبه

استقدامها وعن مسكن رزق الذي تدار به

فرازى أحد استدامتى طربة استخدامها

لضفت على الرزق سرعة من شدة لهرن

الرزق ولكنها لافتت انتشارها وقلت :

- لا أريد لها أنها تألف

فاجريونها سيدى : - كان تقول أنها

للة ؟ أنت إيه سلبيه *

و هنا استقرت قالا :

- ولكن لا أرى شيئاً يالله : وفي هذه

اللحقة ادرك مما قاله رفاقت أن الذي يرى

بها هو الذي يرى أصلًا لأنها تروج الرزق

وتزير المترقب وأوصي على أن اثير الطربين

تللى . يمرون وبخاف في الحياة . 33

استلم لامر الواقع

وقدانت السيدة إلى المدرسة وعطاها

لشرت بين الشفطات يتسلل هنها لامات

العناء فيه أو كانه وسادة

فررتا في العند السابق على جيبيان فالداليم بوعلاقته بوالديه وعلمه اللشيد بأنه
ويكيف كان تصرفي معه . وشحوده بالدار ، من خلال صوت الطشب والقمع ، ومصاحبة
آهه معه في كل مكان ، وكيف كان يستحق التصرف على أي متزلج منه عنه المبرزة
وتصور واحد دادها بالقول عليه . وشحوده دون غيره من الله . كمسا أنه كان يفضل
اللون البيض مع الله لم يراه إلا ما كان يعيها بالآذان الكلمة مثل الآخرين .
وكان شديد اللهملا إلى التسوم حتى يرى في الرؤى ما لم يستطع رؤيته في الواقع
ولكن رؤية أغيرة ملحة ملحة جعله يفضل العبة الوالدية بما فيها من الموضع .

وذهب على سرعة كان يسبها رؤية سمعت
فيها سوانا ملحة مثل سليم السيارة وعل
ذار هذه المرة التي هرت جيبيات التزور
فسرعت أمي من صدفيها والجلد شرفة
متلهلة تهديه من نوع شاشلة من سبي
فرغ .

فاحتياها كما حدث وظانت فائقة في
بسه وحان :

- لا تخف فإن هذا يسمى بالكتابوس وليس
له وجود في الواقع .

فهبات وأسللت للزوم من جديد .

وفي صباح اليوم قفت هادي ، النص

خطفت ناميها ماحتصرها في إرادة ملابسي

العيش الذين متوازنطبيضين والذئب ترا

منظارات المدرسة مثل أنسنة اللصها والأدا

براهما كالكتاب الصغير . والطيبة والآذون

الدرسية .

وأخذت كل أحد هذه الحالات التي تبي

في ليلة وحان ملأها اختار حلق المختار التي

من هذه الآذون او اون وفر . وكان لسؤالها التي بالتف في

نفسها يدور عنها نست او غلبت آثر

بالجهزة .

وأسفلت تمام على والدتي بمساعدة أحد

رفاقي وقلبتها بالصالح أن تشتري هذه

السوق من المحبسات لـ وياجاتي متحمية

من طلب منك هذا .

فاجتها : أنتهم ورفاقهم الذين طلبوا

من هنا

فاللاتي في استهلاك عن اسمائهم وعثنا

ذكرت هذه الأسماء الفتح لها لهم رفال

النصف رقى . وحتى لا يخرج وشحود

بالآن بما اشتهرت اهي . وفي صباح أول

يوم من أيام الدراسة استقلت السيارة ملوك

الدرسة وبدأت الدراسة مشتورة ملوك

كلاماته وتلقيت حصة الموسيقى لهون

وكان كل اثنين في تلك المدرسة في
حرب واحدة شجاعة يهدى اليالى
الذى منسق الجنادل وجدها من
وقتها ما نعمله فى الارواح وخدمنا الى
حرب .
وفي صباح اليوم السادس بدأنا نزوى
على يادى ، الآخر وجده مسرعه فى اركان
جلس بسرعه وفى اول راكبها دون
ساعه والآخر
كان البر لنفس سياحة جدا يستوي الآخرين
دوى وكله كان بالسبة لبياره عن القوى
دوتى وغوفه على المجهول النشر .
بدأ المدر فى الترب الاول فالله
اكله بطيئ سوف تسدى بمسافر
ترحلق بطيئ سريعة وفقرات عصافرة .
واستدوجه بالله فى دعنه
الارتفاع بسرعه ؟
ـ بالتأكيد .

وابارات الأقام هنا فى هذه المدرسة بون
كتبه شاكرى زيل فى المغيره وكان ثعب
عصى للنوى الى حجرة المغير وكان معه
على مطلب المغير . آهها لم يكن هناك راكب
بل كانت من الجواههات سوت ايجي وسمى
ذلك كانت رفانى بيط وحان .
وكان صباح اخر فى حل الاستراحة (الموعد)
مدرس الامام وكانت ايجي دون شعر بفرجه
وقلبي الدالى وسائل كيد استطاع ان
الميز الفلك والاسم من ملائكة . وكان
الشكتلة الشكبة فى اركان ، العرووب على كل
مرأة تكون اهل العرووب عكس الافرى .
كان الاستخلاف عالم ، تناول الطعام وفي تكير
ونوجوه يهانى ، اتنا تناول الطعام وفى تكير
عن الاجياد كانت زوجته طفيفه تسبيناها
ليست على اهلا اوارى الماء دجاج .
ـ لا .
ـ لا لا

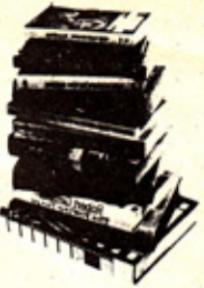
ـ لا
سوف يدور عليك مشتهي البخت عنه والحرس
دالها على استخدم اورات الماء .
وكان كل الحالات تساعدنى على تحمل
سموة الحياة .
ـ وفى تلك اللحظه بدأت الهم الملاحة التي
عادت عنى من اسلوب والدار فى الصالن
سي ولكن مع المارق وهو ان والدى كانت
تحاور ان يجهلى مثل الافرى وكان اليه
كان يجهل أن يجعل هنا جهاز انسان لعم
البيان عليه طلبى ليكون لك عالى
الذى يفاصي بها افل عقايل من والدى وعده
غير طبع فى بالسبة لاسى انتير وحدا
ولى جهاز النساء . اما فى هذا المكان
اشتير طبع الارواح .
ـ من خلق ماسحته من وفالى فى وسف
والذى هى وادها من جمال ومتاجر غلابة
وعددت لو ان على الله تصور حتى القليل
هذه الطيبة مصورة الى والدى . كانت هذه
الحنة سرعا بالسبة لاسى انتير .
ـ تقل وتصير انسى . لا انسى ولى يومها
الآخرين . تم عرفت على زلال فى المدرسة
الجاپونى : انه فى تشكيل استخدمها لان

ـ امى . وكان يوم الكلمة وقع مؤام على
على ما جعلت اسمى على دليش .
ـ وفى اليوم الثالث جاءوا الى زيارة جديدة
اصطحبني وكانت فنادق ذات سبوت واقف
ناسدفنى دائم فى حفل طالبى . وكانت
تختلف عن الاول مثل تكون بها رقة والودامة وتوه
بى كانت الرب منها الى الارقة والودامة وتوه
ـ ولهذا اهست من تليلها كل بقوتها من
ـ ولهذا اهست ليل بقوتها وسط هذه الطيبة
ـ العالية سارت بقوتها الى زلزال فى بينما ما اثار
ـ فى اعادتها (باريشا) .
ـ شكر بيزلا . يا جيلبر . هل اصبح
ـ امسى .
ـ حيثذاك انتاش شسمود فريب ان اهدا ،
ـ الزلزال فى استطالة الى اسان وكتشن تهيت
ـ لو ان . باريشا . تعلم منى حينها من
ـ يخلو ذلك الهرمومات الفراق قبرى ودور حلا
ـ فى وداع ما يهدى وداع اعلن فى قبر الرب
ـ يتهدى فيه كل شيء . بل وكل الذكرىات المعلومة
ـ وتساءلت من قبر او بدتى التزل سيدا
ـ وشكناها فى نفس الوقت .
ـ سيدا بنقا ، والدى والراد امرى وكتشنا
ـ برق على حبيبى . الست بعيتى ؟ وما احدث
ـ الاشتلة تزوج على من كل افراد الارقة .
ـ باريشا .
ـ بيمها وحيونى ما شافت اى فلان فى
ـ كانت تتسامى على .
ـ ورد احد الزوار ساخته اليها يا امى
ـ القبور ولا ايه ؟
ـ ان العباء عالشتن ان العمل كل شيء . ولم
ـ اهها بما قال واحده على انه نوع من النوع
ـ الغلة .
ـ بما ان . باريشا . كانت قد قالت لى اها
ـ تذهب وكوب السيارات فقاد قررت ان اشتلك
ـ جراج . شمعة اكبر وعند قال داير :
ـ جراج : وذلك تزوج ذلك فى تستطيع يوما
ـ ان تقدو من سارة وفاف ، فالدبر .
ـ وانت سات وافتى : هل هذا صبح ؟
ـ وانتت ان اسع منها جهاز ترسفي ، وكانت
ـ يوحشها بجهازها باقى ملاى ان استقبل الدلائل
ـ استطاع فى يوم اياهى من سباته .
ـ وهذه اثرة قررت فعلا معرفة الباب فى
ـ قلدى المغير .
ـ وسائل والدى : كيف ومن قدست بصرى ؟

ـ امى .
ـ وفى الثالثة وقع مؤام على
ـ على ما جعلت اسمى على دليش .
ـ وفى اليوم السادس انترب الاول للنزول على
ـ على يادى ، الآخر وجده مسرعه فى اركان
ـ مجلس بسرعه وفى اول راكبها دون
ـ ساعه والآخر
ـ كان البر لنفس سياحة جدا يستوي الآخرين
ـ دوى وكله كان بالسبة لبياره عن القوى
ـ بدأ المدر فى الترب الاول فالله
ـ اكله بطيئ سوف تسدى بمسافر
ـ ترحلق بطيئ سريعة وفقرات عصافرة .
ـ واستدرج بالله فى دعنه
ـ الارتفاع بسرعه ؟
ـ بالتأكيد .

الى اللقاء
في العدد القادم
كيف فقد جيلبر
بصره
هل باريشيا تحبه
طفلاً؟ وهل سوف
يتلاقيا ثانية؟

ثقافة و أدب و فن



صدى السنين

دون سواها - من مسوى الذكريات صدى للستين العاشر .
من سواما نهرع اليه تفرد هنا ثوب العادة الالاح في تلك ايام هضت وجهه فوق ٢٠ بعد
تبلوه اليه ارواحنا حين كان الزمان في صالح القلوب والكلمات فتم والحسبت لعن
والباقي طيات .. يطلع علينا الصبح فلتقطها ميهة النس وشارق العين واذا ما غلوات
عليها الهوم دفعتها كما يدفع القبر ويذير القلام ..
ولكن هل دامت لنا ودام منازنا ٢٠ لا .. والا كيف تصبح ذكريات ١١
لقد دعشت وضة من الزمن فان كل هذاب كالراشة من كأس الطلاق فتشي الايام الـ
حيث نعم بعلاني ثوب العاشر الذي بدليتني الى ذلك الـ ٢٠ صدى السنين .

• العفة •

واليتنا تعرضا ونفهمها وتذلوها .. او تو عذرناها فراقت لنا .. دناها وفديها لنا من
طقوس النس وسماس الشياطان ماذا لو غررتني من قبور الرشيدة .. ماذا لو غر
المختلس .. ماذا لو غر كل راج طلوق القبر عن الجشع ماذا لو غر القاتل .. ماذا لو غر عن
الدماء .. ماذا لو غر كل من العقد والقضية وبدها من ان تخلد على من يغضونها
تنبيه بهم ولا ترفع عن اشلامهم .. وماذا لو غر الصديق القادر عن عرض مسيمه
ولا يذرك ارش .. لزوة عارضة وملحة سبب ..
الاهياء والصالح أنها ملة تهدى بمحاجتها في عن الناس حتى وفي اعين احياء القبور
يشترى في الخصم العصرا والاس عليه بعد ان كان في تفرم المثل الاول اذا به قسم حظر
القيم ودر البيت الامن وامتنع اپشن من العيون تلتفه كل البيوت ؟



يعد من:

شريف أباظه

حكمة الستين

حكمة الستين
في الالدار لم تلق يدك في طرب
لذلك قللتك كما انت مدرب
لكن القلب اسر ان تكون رفيق
رفيق في رحلة الأيام
احرق هذه الرب الأعلام
وانتي يدك كل الألام
على جيك اصحر واتام
وأدان
أعيش عند بعيدة
في درجتي مع الأيام وجدة
وماذا العقل تأمل العجل
وقد اصبح تعظيم مستحب
ابن دهب شغل بالمتسلل
وكل عذاب الدنيا في الظل
ماذا العقل ولم اختر يدعى
ويع قلق وخوف من عذاب
شال حبسن ويدى يدى
لعلنا كل الفرج نهوى
وان تقول : ههنا ارادت القدر
بقلم : نجاح مصطفى جادو

- لا غفر من الشيطان متلاطلا بدبل تمر ..
- الكلاب التي تساجر فيما بينها تند ..
- ام الدتب ..
- اذا العدد الطبع بات الاسد جانبا ..
- حتى بنت السلطان تطبع زوجها ..
- لوكاتس عشي رجلة لكان عمي ..
- طلب العروف حارا ، والسكر عليه باردا ..
- ليس على الكلام جماردا ..
- يصبح الكثرة كما يلقيه الفريدا ..
- من يتزداد بين مسجدين تغور المساجد ..
- التبن هو الذي يجر العبرة وليس العصان ..
- لا ترجع لأن الله خلق النمر .. بن اشتر ..
- على انه خلقه بلا اجنحة ..
- (اليوس)
- محمد الدقلي
- لكن ترى تور اند ، اهل ، شمعتك ..
- اوله شمعة ش ، وشمعتين للشياطين ..
- البابا بباروك لحيته اولا ..
- كل واحد نفسه واده للجمع ..
- اذا جاء عدوك فاعلهه غيرها .. واده عطش ..
- اوله ما ، فيبارك لفتح النار في راسه ..
- اذا كان مواد ملعونة في اليم حتى ..
- وسط قائد اليه ذريعي ، وان كان ملعونة ..
- حتى كفيف لافت ، على راسه ..
- اليوم الجيد موجود ، ولكن اليوم الذي ..
- ان ياتي ابدا لم يوجد بعد ..
- (صيبي)
- وعذر الله برأه ، تسببت عرقا ..
- يسب سمار سير ، تسبب العدو ..
- يسب العدو يبغ الفرس ، ويسكب الفرس ..
- بذلك المارس ..
- (أسبانيا)

٩٩ العنوان

لا العيون على الآنسة ، والمكان
لا تقتل البهجة وتزعج الامان
وهذه الابدي تززع العجال بلا مستثناء ..

وهذه العيون تسبب للتجوال ان يهان
يغلاط توصيف الابدي بانه يهدى جبان ..

لشيبة الظلمة وتسى عيون الرعن ..

ترى هي بيود ويسأل ان كان انسان
وانه اخذ مايلس له وذاق بعثان ..

واعود لقولك لا العنوان ..

على الآنسة ، والمكان

حكاية

قصيدة قصيرة .. في رسالتين

بقلم: صدقي لدين محسن موسى

كانت النسم سديقة العترة .. و كان
كانت تسرى العطاء العلوة والآهات ..
و كانت تهدى ياصدقين في العصافير العالية ..
غنى فين القمر .. وتشهد شعر حورية

و كانت تدخل مملكة السعادة .. و تفرق في
بحرة الإلهام .. وتشدو بالنيات الفرج في
عاليات الروح ..

كانت العصافير أباً معلقة تندق على بستانها
بالصوت .. وستفتأل من نبات العنان .. وتنثر
عولتها العل .. والياسمين والريحان .. وكانت
تسلق العدان وتنهضها الأقاوم في بيته ..
وجعلها شاعر كل شيء .. سعد القناع

الرازق وفهر الوجه القبيح ..
وأسقط في يديها .. وانشأها الماء الماء
المائية التي دربها لنا العترة ..
خدعتها العذراء ياصدقين .. وسددتها زليها ..

انهارت القصور التي شيدناها .. والآهات

التي رستناها ذهبت في ههب الرابع ..

احتلاها ياصدقين .. كذا ثلثت وراء السراب ..
ونجوى خلف الأوهام ..

احتلاها ثورت العذراء في مهدها ..
اصابتها الضيق .. وسلسلها الملل ..

نفس الوجه .. نفس المديدة .. نفس
الظرف .. فلما تعيش حياتنا يناسل الفطريه ..
الكتلية ..

ما التبر في حياتنا .. وما جنوبي الأيام ..
إذا كانت سفلاً مكرورة لا جسد يد فيها ..
ولا جيد يحتضن النساء ..

لا جوى ياصدقين من أين تجئت أسماء ..
هذه الأسماء الراتي فينا ..

والماء سادات المدحوع على .. ماليها ..

نعم شبه ما تكون في مواد تقبل العزة ..
في الريح المفترود .. فقرنا ياصدقين أن سالر
العنزن قد أتى ال دولاته يقسم لنا أوراق
العتماد ويلهم سلطاته ويرفع علم ياده ..



ال الدنيا في ..
سيدي .. نعم الذكريين .. نعم الذكريين حين كانا نلتقي في طرب ونشدو في انطلاق فستان
من ميدن العصافير وعقلن الشباب .. نجعهم بالصبية الآخرين لكن ترطب وشالج لا يدركونها
وتشاهد لا يسمعونها .. الأول وثقبون وهمينا ملائكون غدرتانا لن يسمعوا ان يغفهه
لأنهم لم يالقوه .. حدثت لوجهه ثانية سيد العصافير وفستان العطل ..
سيدي .. عرفت ان لـ هيلا يوم عرضاً وعرفت من أنا يوم العيد .. واهتممت بوجودي
منذ أحبتني فدا كان وجده لولا أنا يابنك .. الذكريين .. حين كانا مفتاراً يليهها أدى
شيء .. فهو يجهونون في قارب نمير به ساجحة فشلة من الماء .. كل شاهق .. اخر جن العمالق
والأساطين .. ونسير على شفة التبر يحيطها الشجر ويتطلع اليها في رحمة .. وامل برید ان
يُنْهَى على شفاعة .. فتحيها برو .. تندقى التبر .. وينهض براوكات المفصاف وله ابرى شعوره
في الماء .. تشنل سافتلanta البا .. يبرتو الى سيدتيك .. ونشهي في الطريق لو طال
الطريق .. وحين يبدا القارب يغير الماء .. تلبيس الماء .. فإذا بمن هنا يمدحونه ان ظهر
لهم على سفحة الماء .. فرس التبر .. ثانية .. يلتفونها ما .. وصلنا الى الفضة المقابلة وفازن كل
السائلين .. ونظر الجميع الى ما .. التبر لم يجدواه القسر .. التبت من القمر ولم يجدوا القمر
ذلك .. لآن سمع لله وهكذا نلتقي الصداحين الآخرين .. والكل يبرتو الى الرهو وبهلو اليه
الذكري سيدي .. كم تهدىنا الطلاق .. في الملاع .. بالرابعاً حتى تكون وحدتنا لـ ان
يعصى القارب ثانية تعود الى ديارنا .. ويبطي الزمان .. ونسير نحن مع الزمان .. لـ ان
نلتقي ..

المخلص

الرسالة الثانية

ال الدنيا في ..
سيدي .. ضئلاً مع الزمان .. يتجدد يا
كم يتم .. ويتغير بما لم يفوق حتى كانت تلك
الزبردة ..
الذكريين .. كانت زيارة لا كل الزوارات
حال .. كلها كانت .. ثم نلتقي نحن نحسب
بل القوى المائية بالفال والآنس بالآنس والقلب
تحت قلادة فالفنون في معرابه .. ويهوده ..
اللـ الترداد والحب القدس النازه عن المظايا
ويطوطل بها فرزن ويتطلعان الى اهل جيد
اهل بيجوها في عيش متلون في عيشه
الرواج .. وسبعين الى هذا البدل والعلم
الجديد عن ما تلبيه .. اهلاً حسداً في
حمل كان حديتنا هو حلقة ما تلبيه .. هل كان
جديتنا هو ما تلبيه .. اهلاً حسداً في
الجديد عن ما تلبيه .. لا .. لا .. لا .. وان
الحياة وما ينتهي هذه الواقع .. وربما هنا
في علب لقا .. وأمامه منعك يوم المراج .. يلول
لهم .. لقا .. اجل كل السير في طرب العظام
عالي .. عالي .. واس .. واس .. وقلب .. وصال .. وصال ..
هذا حلال .. حلال .. وحلال .. وحلال ..
هذا حلال .. لست اذكر .. وما لا انت
انت .. لست اذكر .. لكن سلشت اي احسان
سلشت .. اجيء .. سلشت اي شفوة ظاهرة
عدبة سرت في .. اجيء .. سلشت اي احسان
سلشت للحياة انتي اجيء .. الذكري ياسدين ..
.. اذكر يا اهل .. كما كنت ادوك .. اذكر
ان روس وروجوك سلسلتنا من بين بيكالاً اذرين
وذهبنا ما هنا .. هنا .. حيث كنت وحيث كانت
نور ونسم سباتنا شرق حيث الشاهق ..
والشاجر .. وملائكة الصحف .. وهي ملائكة
نلتقي وعوتنا فهل مستود .. ذهبت روحانا

تأسست سنة ١٩٨١
عماه عام في خدمة أهداف
التنمية الاقتصادية
خبرة واسعة وامكانيات كبيرة في

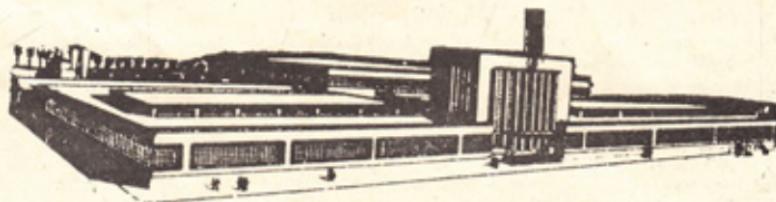
شركة مساهمة الجيزة



تأسست ١٩٨١

- استصلاح الأراضي
- خطة انتاجية في مجال الاستصلاح تبلغ حوالي ٥٠ ألف فدان سنوي
- انشاء مطحاري الري والصرف وتصنيع الرياحنلي باستخدام نظم الري الحديث من
- شروعات الاستصلاح وتصنيع الرياحنلي باستخدام نظم الري الحديث من
- انشاء المسور الترابي وبصور خطوط السلاك الحديدية الري المغوري الري بالتنفس
- انشاء شروعات الري الكبير
- الورش الرئيسية
- اقى خلق اسطول قسم من معدان استصلاح الاراضي والتجربة لعمل المعدات
- الشاملة لها وتحديث واصناع وقطع الغيار
- الورش الانتاجية
- غيرات واسعة في انتاج :
- ازوت الزراعي وآلات زراعتها
- مهارج البترول وآلات ثروها
- تنازل والوحدات التثوية الشاملة
- طلبيات الري والإهراق
- الوسائل العددية والآلات تبلغ ٢ هكتار
- قطع الغيار المختلفة
- الآجهزة ذات الارتفاع والكميات
- إطلاع الكفاءات
- اسطول تجربة يدخل في خدمة الزراعة والري وللإطلاع التفريه انشاء وتحديث وتطوير

العنوان : ٢٦ شارع طلعت حرب - الإسكندرية ن ٨٠٦٣٤٤
مكتب القاهرة : ١٦ شارع تسانديرون - القاهرة ن ٧٦١٠٩٣



صححة

شركة النصر للأصوات والمنتجات الممتازة



الكتاب بين السؤال والإجابة

عبدالكريم صقر



بصائر:

والتربيه تجديد دائم للحياة . - ياسع
يتدبرون هذه في كتابه المترجم . - ياتي
يقال : قال يا عبادي الذين أسرفوا على
الفسد لا ينتظرون من رحمة الله أن الله
يغفر لهم لأنهم جعلوه هو المقدور

التربية المساعدة . - النصوص من
التربية توجه الله نحو السلام وقال تعالى
يا أيها الذين آمنوا إذما توبروا إلى الله
توبوا نسواه .

وقد سئل عمر رضي الله عنه عن
التربية المساعدة الفاضلة . - التصرّف
فيما لا يعود تم إعادته . - فالقول
عن أن يتوب ثم لا يعود إلى
الذنوب كما لا يعود إلى الفرج .
وقال العلامة التويه التصريح من
التي جعلت ثلاثة شروط للألاطف من
الذنب والتمام على ما حدث والفرج على
قسم الردود إلى الذنب وإن كان من
الذنب . - وزيد ترجمة هو رد المقالات إلى
أهلها .

الروح يا أبا الناتج العائد إلى الله
كان الله يخرب تربية عبده ويسهل سلطنته
حسناً .

قال تعالى : لا من قاتل وأمن وعمل
ملا مصالحة فلذلك يبدل الله سلطنته
سنوات وعذاب الله يلولا رحيمها .

فالله الذي يعود إلى ربه بالغير
النفس والسكنة إليه حيث كان ذريحة
ليلة الشيطان وقوة الشيطان للناس
الإدارة بالله . - وما أحسن أن يدعو
 بهذا المعنى .

- ياتي لم يكن مني ما كان من
استهانة ينفع ولا يجهل به ولا انكارا
لكلماته ولا مستهانة بوعيتك وأدانتها
كان من لبله الظهر وسط المطر من
مقاومة مقاومة عرض الشفاعة وطمأن في
مفتروكه وانكرها على علوه وحسن فن
بره وردك وتركك وهي في سعة حملك
ويعدك لا سبيل إلى الاستفهام إلا
ولا معرفة على ظاعنك إلا بتوكيلك .
الله ثم الله من توبيخك وتوكيلك .
فهي أنت أين .

وفي هذا القول العافية . - ومن الله
على سيدنا محمد وعلمه الله وهو الذي
اجمعني .

الإيمان يفتح المعجزات فنانوا العجائب

.. أنت يا رب . - ومن جملة الأحاديث التي تروى
دوى النائي عن عثمان وهي هذه

عنه أنه قال يجيئون الناس فما زالت
الآيات الله كان فيكم تجديد لصلحتكم
له أن يدعوك للشهادة بالطلاق مع
جائزتها مطلقاً كلما دخل بها العائدة

دونه حتى ألقى إله رحمة وليته عدتها
للام وباطنة غير . - فلما كان واحد
ما يدعوك للشهادة ولكن دعوك لتفع

علي أو تزكي من هذه الغدر كما أنت
تعلى هذا الكلام قال أستعين في هذه
الغدر كما فعلت كما قال زيد يوماً

لزواجه لعله يخرج حتى يقع عليهما وقتل
فما يجيئك الغدر فإنه واحد لا يحيي
الإيمان وامان الغدر لا يوشك أن
يخرج أخذتها صاحبة .

أخر الماقول كيف يحيي العقول
لتسلق إن التعب بالتشليل شاماً إلى
ضارها إن التعب بالتشليل شاماً إلى
هذا إن شارب الغدر يموت منه يهدى

محنة . - وقد أثبت العبد العديد فرق
القدرة في الجسم والليل حتى إن يضر
الظباء العلية قال المقلعوا في نصف
الهلالات أحسن من العسلات وعن

المشتبهات والمجهادات . - مستثنى
المرافع والقطيبة . - والصبية .
بعد أن أشرب منها الكثير في والهم .

قال تعالى : يا أيها الذين آتوك
الروح يا أبا الناتج العائد
رسائل من عمل الشيطان فأنتبھوا أن يوقع
 عليهم العداوة والبغضاء . - في المضر

والضرر وعسىكم عن ذلك الله ومن
الصلة فهو أنت متبرون .

فهذه التي هي حتى إن اقترب منها
وطلب الله مني وجعل محبتيها وقرنيها مع
السم والانسان والذئب ووسليها بآياتها

رسبي . - قال تعالى : لهم من استراحة
الشيطان لفائف التي التي يصطاد بها بشـ

الليل . - وكانت هذه الآية عافية لأن
يحرم المسلمين بها شرب الغدر على

الغدر وقادته إلى أمرور الحبل

منها ومن ذكرها وكلما حاولت
أن توب عنها انقضت فيها
كترا الرجز أن ترشدتنى إلى

الطريقة المثل للابتساد عنها
وتجنب شرورها وما هي التربية
الصوح ؟

- وإن المسائل هناك الله يعلمك
الله افترق بالمرأة الغدر وشرها
وذلك فشتائمها الرها وهم ماءسات
إله من العذاب واللاؤ والسببة .

ولقد ذكرنا اليك الشيطان طريق الهداية
والقوية شيئاً شيئاً في شيء . - فصررت في ذكريه
لكل من الماسرين .

تغلب على ولا تهرب . - ولا تغير .
لتسلق على شرع الله الوريل وسوف أخرج دينك
إلى العدل ثم إلى حالة السكران العلة

ذلك ثم تكون الله وقل بالضرورة من
العرب في سدر الإسلام وقد شربوها
في العاهدة وافتتحوا بها في الشاهد

وعلمت بهم الآباء قبل المقلعوا في نصف
الهلالات أحسن من العسلات وعن
الذكر حتى يفدوه أمرهم في الهاوية .

بعد أن أشرب منها الكثير في والهم .

أنا الغدر والضرر والانسان والازلام
رسائل من عمل الشيطان فأنتبھوا أن يوقع

عليكم العداوة والبغضاء . - في المضر

والضرر وعسىكم عن ذلك الله ومن
الصلة فهو أنت متبرون .

وطلب الله مني وجعل محبتيها وقرنيها مع
السم والانسان والذئب ووسليها بآياتها

١٠٠٠ حديث

غيرت مجرى ال التاريخ



يقدمه

• محمد الدقى •

١٠ الحلقة الرابعة •



في صدر الفيفية التي كانت تبع حكم قائم بحريمه حملة عليها وأخيهها بعد حصار ثلاثة عشر عاماً . تم قام الملك بروابط بن بهودا حاكماً أورشليم بنتهاء فتوحه إليها وأخim التوراة وأقام عليها . إنما الذي مات في آخر عليه فيما يدعى من العمل نفسه لفساد وأخذ هذه التوراة الأخيرة بعد مماته ثانية عشر شهرًا . وقام بسر ابن الملك إنما وفاته في السنين وأمّر بهب وتنعم وحرق الميدان والقصور التي كانت تختتم بها أورشليم وأرسل الآلاف من الهنود وسفنهم إلى بايل .

بودا : ٥٦٠ ق . م .

كان جواثاماً بوداً الذي ولد عام ٥٦٠ ق . م . ابنًا لأحد بذلة شعالي الهنود وشاتي في عز وغنى ورفاهية . وله أشتد عونه شاعد لالة أمر ليرن من حيث تقيعه كير ، لذلك رأى رجاله حرباً وفتحوا القبر ، ثم رأى آخر أعزجه العذاب ثم رأى ثالثاً جنة هامة . ومتى دخل عزه على تلمس طلاق العادة والعتوه على الطريق السوى . فهو حياة العادة والرفاهية والذى مختلفاً وراءه أولاده وزوجته وأخذه في الجبال يباحث عن الفرق بين الأمثل . في النهار ، سلك البرجية الذين يؤمدون أن الإنسان يصل إلى الكمال النهى بإعمال جسمه وكيف رياضاته . لكنه حاد عن البرجية كما اهنتى إلى إنكار الذات كلياً هو الجوز العائش كان بذلك مستعماً للحقيقة البوذية التي قاتلت وانتشرت في الشرق الأقصى جميعه .

ن限りات فيثاغوروس : ٥٥٣ ق . م .
ولد فيثاغوروس في اليونان ولكنه أقام في شمال إيطاليا ببلدة كروتونا واسس بها الفرسان الپتوهورية .
كان من كبار فلاسفة ومتكلمي اليونان واترك على الدراسات الفلسفية حتى تأثرت اعطاءه المكثرة بها ، كما أعاد أحياء المطابق العلمية والفلسفية .

خرافات أيزوب : ٦٢٠ ق . م .

كان المفتر والديب اليوناني أيزوب مبدأ لاحظ البالى اليوناني الذي قام بتحريمه لما ترسمه فيه من لباقة وعفوية .

وكانت مكابيات (خرافات) أيزوب تدور بين العروبات وتقابل هذه باللوات التي يصفها

أيزوب ومن أشهر هذه الفرافات ، (الفتب الذي يعل روبياً) ، الصفاح ، التي تبحث عن ملوك

رواضع ان ذلك يهمني شيئاً في عمري . وكانت هذه الفرافات تنشر وتذيع بروايتها ومن دون الا بد من مات .

ولادة الفيلسوف « لاوستو » :

٦٤٠ ق . م .

يعتبر الفيلسوف الصيني « لاوستو » أول

الثلاثة البشرةون البار في الشرق الأقصى ، والآخران هما كونفوشيوس وبودا . وتبليغ

كتبه عن « الأنوار » هي من العريق . ومنها اشتهر ديانة التي كان يبشر بها

باسم التاوية في آنذاك الشرق الأقصى .

耀道盛 : ٦٠٠ ق . م .

وله عماش زادشت في فارس ولم يصرف

الكثير عن جنده ، إلا أن دياناته التي يبشر

بها كانت تلخص في كون الحياة ما هي إلا

سرقة تقوم بين المجر والسر ، وكل منها يبعث

وأنفذ الشار بجزء دينياته لأنها في انتقاد

ظاهرها هو وأيامه . وكانت النار مبروة من

اواسط القرن السادس للبلاد ، وافتقرت لا مجاه

السلعون ارض فارس واقتصر الإسلام بها .

نبوخذ نصر يحقق أورشليم :

٥٨٦ ق . م .

خلف نبوخذ نصر ابنه . بنيوبولس . عزل

عرش بايل في عام ٦٠٠ ق . م . وكان عزوفاً

عن التاريخ هل ، بالاحداث الكثيرة التي تبلغ عددها ان تكون مؤثرة على معراه ، ولذلك فقد تناول المؤرخون والملفون التاريخ من بعض زواياه وهذا الكتاب الذي تظهر حدتها يعرض لنا بتلورة موضوعية الف حدث من الاحداث التي سطرت التاريخ .

ولقد تعاون على تأليفه عدة مؤلفين كل في تخصصه ويرأسهم - لين سمايل وفليب ستيل - اللذين يقدمان بهذه المقدمة الوجيزة :

هذا الكتاب يقدم الف حدث عبقرى في تاريخ الإنسانية ، بعضها في

تاريخ الإنسان المكتشف في الطب او في العلوم ، وبعضها يتصف

بعصرية الكواكب التي حاقت بالإنسانية والتي ان دلت فإنها تدل

على هميجية الإنسان على مر العصور وذلك مثل حرب الثلاثين عاماً او استطاعه الفتحية البرية .

ويغطي هذا الكتاب حقبة ت منه الى سبعة الاف سنة من التاريخ ، وقد

يغدو لك أنها حقبة طويلة ولكنها في الواقع لا تندو أن تكون بسيطة بالقياس إلى عمر الإنسانية على الأرض

الذى يقدر باربعين مليون سنة .

وسورجنج تنشر في حلقات الاحداث التي غيرت مجرى التاريخ

من واقع احد كتاب انتجه المطبع

١٠٠ أعظم حدث في التاريخ .

من المقربين والبابلين للقتلى على أيامه .
وكان دارساً للموسيقى وهو أول من قدم
الموسيقى في مصر . ولله نظرته
الشهيرة على الرابع عشر حركات ، ولله نظرته
الشهيرة على الرابع عشر حركة على الصisel المقابل
لوجهه ، ولله قام بتحول شرطه المفاجئ من
الاستعداد ، والتي أخذها
من تكريبات المصريين القدماء ، الذين انتصروا
على سلاطين المغاربة في المعركة ، التي باهتمام
باليمني العظيم . لكن يحيى على الراوية
الافتخار بالفتح ، وهو أول من أثبت
بالرياحنة أن الرفق كروبيه وليست مسطحة
أي كان الافتخار السادس في عمره . كما كان
يؤمن بانتصارات الأرواح وعودتها إلى الأرض حتى
في العروض .

ولادة كونفوشيوس : ٥٥٠ قم
كانت الكونفوشيوسية من ثالث المعتقدات
الدينية الكبرى في الشرق الأقصى ، ولله
استمدت اسمها من شاعرها كونفوشيوس ، وكانت مبادئه
الشائعة في شبه الصين ، وكانت مبادئه
وتقديراته في الأخلاقيات التي اندمج تحت
اسم الدين يسمى المفهوم . كما كانت تجده
عذاته وذاته وآخره لمساعداته وتقديراته
بالمقدار الذي يكتسب في الآخرة وتنتهي إلى التعلم
والفضائل وحسن ملائمة الآخرين . وممازالت
اليهود الذين ظللوا أسرهم واستعبدهم في بابل
بارجوا إلى أوروبا .

تأسيس الجمهورية الرومانية : ٥٥٩ قم
ولما مات في عام ١٧٩ قم ، احتفلت بلاده
وأبايه بذكره بـ «الملوك» ، ومن ثم أصبحت
العنوان تخت الكونفوشيوسية ديناً رسمياً
لها .

شركة الإسكندرية للأحشواف والشكولاتة بالإسكندرية

NUT MILK CHOCOLATE

كُوروفيا

شکولاتة باللبن والبندق

NUT MILK CHOCOLATE

مجمع



سبورتاج

• احتفلت جمعية الجرام بالاسكندرية ورؤسائها صبية جيمس بال يوم المقال في فريدة الجرام حضر الحفل نادية عازل فريدة مهلاخن الاسكندرية والكتور سيد توفيق وكيل وزارة الصحة ورئيس وادعا، جمعية كرتاس الامريكية لسعادة طرقى والملائكة تصور رئيسة الجمعية صبية جيمس وفريدة الحالات يهدان اليها واحد الفرق.

بورتاج ... مجتمع ... بورتاج



• افتتح د . امال عنثمان وزيرة التئون الاجتماعية المعرض الدائم للمنتخبات واصطحاب جمعية رعاية عرض الجرام بالاسكندرية . فقدت اجيحة المسرحي وبرققها السينمائية معاذ فريدة معاذنة الاسكندرية والقيمة/صبية جيمس رئيسة الجمعية .



• مجدى عيده

نادي سبورتاج دراي الفوز بالكامن

حصلت مصر على كأس افريقيا في كرة السلة وكان هذا هر�� شرف خاصه وان هذا الفريق يستند الان للاشتراك في دورة توس انجلوس .

وقد يدل فريقنا بهذه مجهودا كبيرا حتى وصل الى هذه النتيجه المشرفة وقد اشرف على هذه الدورة الاستاذ مجدي عيده الحكم الدولى ومسكين عام منطقه اسكندرية لكره السلة .

بالاضافة الى ان الاستاذ مجدي يشغل منصب نائب مدير البنك المصري الاهلى بـ الاسكندرية ومن التوف اياها ان من بين الذين اشتراكوا في هذه الدورة اعضاء من نادى سبورتاج من بينهم ذكر الآن بير عصا اند .



• احسان عل



سلامة احسان

• تعرفت احسان على مدربة نس الطاولة تابع مسابقة ملائحة استعدت قلقها على التي اال مستثمر في الواسة . خلقت للغوص دائمة ونهاية فاصله . اجري لها د . شريف طفى جراجتين توصف كل واحدة منها بشيء من المطلوبة استغرق عنها بعض الشاذل وزادها من فرحته الاكثر من مرة . لافتت محظوظها بالمستثنى بكثير من الازلرين سوا من المجتمع الريالى او من العباب والاسطوان .



عبد الكريم صقرى دولة الإمارات

تغطية عبد الكريم صقرى مدير شركة التلفزيون والتلفون تأثير اتحاد مجلس الرياحية بدولة الإمارات العربية المتحدة - أحد أندية مجلس الأهل للشباب - والرياحية والجذير بالذكر أن تأثير الرياحية يقام به مستغانم دعائى يعكس مليون درهماً.

المساج .. على طريقة الكاتبين بلجع

• الكاتبين نصيف بلجع .. الحبيب الملاع .. العبيسي .. والمساج بالشام .. ولكناته أنه كلما زاده ونفعه يكتفى بها كل مردوخاته سرعة حلم الملاعس .. حيث يلقو يصل جلسات المساج والتدليك التي تزيل أي آثر لتعب أو الإجهاد مقابل آخر دعوى بسيط ..

• الرجل الذي عرض في معرضين أحدهما للعمل في أحدى الدول العربية مقابل مرتبت شهري مترى .. الآخر في مصر من القاهرة التي لا يزال القاهر من الا ان يستقطبو استراحة المساج ذو الكريمة المتبركة للعمل في قاهرة مصر .. علمنت سميرتني تفاصيل عن الكاتبين قد رفعوا عرضين هما يحتضن بهم السماحة بورتو



تكريم على الخطيط

• في ختام حفل تعييد الاستاذية عام ٢٠٠٥، واسألة جامعة الاسكندرية التي علم رئيسها الدكتور محمود العطار وشارك في الحفل شهادات التكريم من بين من تأثر بها التكريم المتمدن شريف محمد فوزي معاذ ..

اليوم أكل .. ولذا

• هو حكينا عن غيبة المؤمن لا بد تعجي عن المدرسة التي تخرج - الاستاذات - في سبورتنج المدرسة تعلم امساك وان الملاعج وأعاد العجر والنشر ومنح المعلومات وأيضاً في تجهيز المائدة وروابط العلاوات.

• إنّ صلبية المثال تلزم الدروس الازمة في دوره تستترق شهرين بعدما تخرج دفعة جديدة من السيدات والأنسات غربات في المنهى الذي هو المعرق طريق .. كما يلول غير الآباء، الـ قلب الرجال .. الدورة مقابل ٢٠ شهرياً.

• على هدار لستة تلزم لجنة السيدات اكتتنام دوره تصل احياناً إلى ثلاث دفعات على حسب يعمكم !! يقام حلقة شاشى في ختام كل دوره تدعى إليها سيدات المحجة وتتحلى الواءات اطباق التلبيبات التاجيات .





● في سهرة شهدتها نادى سبط الجيش بالاسكندرية احتفل فؤاد في العيد وحرر ماجدة عبد الرحمن على لحنة سيدات سبورتنج يطلقون عليها ابتهما مما قال الدكتور طبيب ناصر عبد العزز يوم ٢٨ من المخطوطة الأولى . طبع الطفل عدد كبير من دوجو مجتمع سبورتنج من بينهم معن السائل وفريته ود . فتوح ابو العزم وفريته سلوقي فهو واسسلقا . الطيبين . ألف مبروك .



أه من حواء

● وراء الكواليس في حل الأطفال بمناسبة عيد المظلة العالمي .
اللطف قصة الصور هذه الصورة لحسوة الصغيرة التي حتى من يوم موتها يخفى عنوانها بريق الحب وعدهما القصولة اليمانية ما عند سواها تتollow في ساحة ما عند أحسن : واللقطة للطلابين من حسين وهي وينا شريف ابو الغير .

٤٥٢

● على الشاطئ . الآخر من الأطفال احتفل انطونيو برونو صاحب شركة انتاج وتصدير الوركاء الاشتراكية (كاليوروبا تروبيك) برفقة الى جهان مودوس (ماجستير اسپرول تزريس اللغة الفرنسية) يوم ١١ يونيو ١٩٨٣ .
يكتبه سعادت ابراهيم ساتاري (كاليفورنيا المروءون) قاما في زيارة لأجل المروس اسرة الراحل مودوس خوري حيث قدمهما التشكيل شريف خوري في الاصطفاف في سبورتنج . ألف مبروك .

ميروك كومندان

● ان شئتم ان يرثاكم يوم ٢٢ يناير الماضي احتفال الاحل والاصدقاء في نادى سبط الجيش بالاسكندرية يحيط فران الاهمند الكباوية سلام . احمد سلطان على العائد جمال كامل دستم . بد العجل استقل السروسان السيارة الخمر وعدهما كوييد وبالرفا . دالدين .



آخر جيل المظمة

ان كنت من رواد مضم سبورتنج فلا بد ان تعرفه . ذلك الرجل الاسر العجوز الذي ينادي الجميع : يا عم موس . وفي تلك سنة ١٩٧٣ ، انت من موس على حين (٧٣) سنة ، التي كانت فيما مضى دشهد سهرات النساء . التي كانت فيما مضى في سعادت الصدق على النساء . يصل بعرفة المعلم حتى تشفي يوم المهر . يصل بعرفة المعلم حتى اشتعل بن قبل في اللندن في شبابه . هو وليس التقى . وفي اللندن سير بالمسار بالاسكندرية ايضا . وفي نادى سبط الجيش يركض وفتقد السالون يخلون وعدة اماكن أخرى ليس لها ذكريات منه ثم في النادى من بعد نهاية الحرب العالمية الثانية .



اللذّة كور قُمطراً!

تحت السمسيّة البير توفيق

بصورة مسوخة تدعى إلى الأذرا،
والاحتقار وكأنها هي تزكى أن
الإنسان هي الأساس .. وكأنها هي
التي خلقت أولاد منها اشتق الذكر
بعد ذلك وظهر !

ويختتم المؤلف كتابه بإن المرأة
بلا شك مخلوقه جميله وهي الاشـ
الوحيدة التي أبدع الله تكوينها ..
وصهرها في قالب من العـسـنـ
والنـاسـنـ والـهـاءـ تـحـلـوـ فـيـ عـيـونـ
الـبـشـرـ رـفـمـ ماـ قـدـ يـلـاقـونـ مـنـهاـ بعدـ
ذـلـكـ مـنـ أـمـورـ تـجـعـلـ مـنـهـ لـغـزـاـ كـبـيرـاـ
يـسـتـصـصـ عـلـىـ الـحـلـ .. خـصـرـسـاـ
إـذـاـ مـلـكـتـ وـتـمـلـكـ .. وـمـعـ ذـلـكـ
فـهـ لـطـيـفـةـ وـلـذـيـنـةـ !

لند قال العقاد يوماً «إن الفتنة
والجمال تتف في جابر .. ويقف
في الجانب المقابل لها كل حركـاـءـ
الارضـ وـهـادـهـاـ وـمـشـرـعـهـاـ وـأـصـاحـابـ
النظمـ وـالـمـسـائـرـ .. قـالـتـ الفتـنـةـ
كلـثـمـهاـ وـقـالـ الحـكـمـاـ كـلـثـمـ ..
فـمـنـ كـانـ أـفـقـىـ !!

ان موت الذكر من البشر ليس
كارثة تتف لها الحياة طبول الغطرـ
.. ولكن الكارثة الحقيقية هي
موت الإناث .. فالذكر واحد يكتفى
قبيلة من النساء .. ولكن بقـاءـ
اثـنـيـةـ وـحـدـةـ يـشـكـلـ اـمامـ الـحـيـاةـ
مشـكـلـةـ خـطـيرـةـ للـقـلـةـ حتىـ ولوـ كـثـرـ
الـذـكـورـ .. وـلـهـذاـ لـيـدـبـعـونـ إـنـاثـ
الـبـلـوـ !!

واسـلـاـ .. هلـ هـذـهـ هـيـ طـيـعـةـ
الـحـيـاةـ .. اـمـ لـنـ السـبـبـ شـعـفـ
بعـضـ الذـكـورـ ??

الإنسان والحياة آخرها كتاب
«مسكين عالم الذكر» ، انه
يقول ان المخلوق الذكر في سوق
الحياة ارض من الآمنتنا ..
وأقصر عمراً .. فالإنسن مرنوبة
اما الذكر في حياته ليس الا
بنـيـاهـ عـابـرـ سـبـيلـ .. ولـهـاـ قـانـ
الـإـنـسـنـ بـالـنـسـنـةـ لـلـحـيـاةـ آتـيـنـ وـأـهـمـ
بيـولـوجـيـاـ مـنـ الذـكـرـ .

صحـيـحـ اـنـ الرـجـلـ مـسـانـعـ
الـحـضـارـةـ .. لـكـنـ الرـأـةـ خـالـقـةـ
الـإـيجـيـالـ .. وـشـتـانـ ماـ بـيـنـ هـذـاـ
وـذـاكـ .. فـالـرـجـلـ قدـ يـبـيـدـ حـسـارـتـهـ
تـيـجـهـ لـهـسـوـرـ .. فـيـ حـيـنـ اـنـ
الـرـأـةـ لـاـ تـبـيـدـ مـاـ تـحـلـ وـتـضـعـ
وـتـضـعـ .. اـنـ الـرـأـةـ هـيـ حـافـحةـ
الـحـيـفـيـةـ لـلـإـيمـالـ .. وـفـيـهاـ وـفـيـ
الـإـيجـيـالـ صـفـةـ الـإـسـتـمـارـ ..

وـالـمـؤـلـفـ لـيـسـ فـسـدـ الـرـأـةـ فـهـ
حـفـاظـ دـوـسـ دـافـعـ .. وـهـذـاـ الـفـرـدـوـسـ
كـالـظـلـمـ الـلـذـيدـ فـيـ السـنـاـرـةـ اـهـيـاـنـاـ
يـقـضـيـرـ الـرـجـلـ الـظـمـ وـلـاـ يـقـرـبـ مـنـ
الـسـنـاـرـةـ .. كـنـوـعـ مـنـ الـعـرـصـ
لـيـسـ الاـ .. اـذـ توـ دـخـلـ الزـواـجـ مـنـ
الـبـابـ طـارـ الـحـبـ مـنـ الشـبـاـ ..
اوـ يـتـبـعـيـرـ اـنـقـ طـارـ السـخـرـ
وـالـجـنـسـ وـالـجـمـالـ مـنـ الشـبـاـ ..

اوـ هـكـذاـ فـالـلـوـاـنـ مـنـ اـبـلـغـ الـقـصـمـ
وـالـسـنـاـرـةـ مـاـ .. وـمـنـهـ كـثـيرـ نـادـمـ
نـفـعـ اـيـشـاـ آـتـمـ .. اوـ هـوـ شـرـ لـاـدـ
مـنـهـ ..

اـذـ تـعـرـضـ الـحـيـوانـ لـلـأـثـارـ فـانـهـ
لـاـ يـكـنـ وـلـاـ يـدـمـعـ وـلـاـ تـنـدـعـ الـنـعـاءـ
لـلـوـجـهـ .. بـلـ يـقـفـ شـعـرـهـ اوـ
يـتـفـشـ .. وـرـشـهـ .. كـمـاـ فـيـ اـنـظـفـ
وـالـكـلـابـ وـالـطـيـورـ .. وـالـذـكـرـ فعلـ
ذـلـكـ هوـ هـرـمـونـ الـأـدـرـيـنـالـنـ ..
.. وـهـوـ الـذـيـ يـفـرـ فـيـ اـجـسـامـناـ
الـكـثـيرـ وـمـنـهـ اـنـارـةـ الـمـمـ وـالـدـمـ
وـالـحـضـرـ عـلـ الـبـلـكـاـ .. فـاـذـ يـكـنـ
الـإـنـسـانـ اـرـتـاحـ .. وـلـهـذاـ كـانـتـ
الـدـسـمةـ اوـ الـبـكـاـ .. بـيـنـةـ مـسـامـ
الـإـدـمـانـ الـذـيـ يـرـجـعـنـاـ مـنـ الـأـلـامـ
الـقـنـقـيـةـ .. وـلـقـدـ اـسـتـعـدـمـتـ الـإـنـسـنـ
ذـلـكـ الصـمـمـ اـلـعـمـ اـسـتـخـدـمـ ..
يـبـيـثـ اـصـبـحـتـ مـنـ «ـالـتـكـيـكـاتـ»
الـهـامـةـ فـيـ حـيـاتـهاـ ..

فـالـدـمـعـةـ لـدـيـهاـ سـلاحـ ذـوـ حـدـينـ
.. حـدـ تـرـبـيـعـ بـهـ شـتـكـهاـ وـتـرـجـعـ
عـنـ اـرـتـهـاـ .. حـدـ تـرـبـيـعـ بـهـ الذـكـرـ
اوـ تـاخـدـ ماـ لـيـسـ لـهـ بـعـقـ .. اـلـ
آـخـرـ هـذـهـ التـكـنـلـوـجـيـاـ الدـمـعـيـةـ الـتـيـ
قدـ تـعـلـمـ اـكـثـرـ مـاـ تـفـلـهـ الـإـسـلـاحـ
الـفـتـاكـةـ .. اـنـهـاـ تـفـاكـهـ بـدـمـعـهـاـ ..
بـيـوـنـهـاـ .. وـلـكـنـ بـشـرـتـ اـنـ تـكـونـ
جيـلـةـ الـوـجـهـ .. سـارـةـ .. وـالـاـ
شـلـاـ !!

ولـلـحقـ اـنـاـ لـسـ صـاحـبـ هـذـاـ
الـرـأـيـ .. وـلـكـنـ مـنـاطـقـ مـعـ
صـاحـبـ الـأـصـلـ الـذـيـ يـنـادـيـ عـالـيـاـ:
مـحـظـطـ عـالـ إـلـاـنـاتـ .. مـسـكـينـ
عـالـ الذـكـورـ .. ثـيـنـ عـالـ النـسـاءـ
.. رـشـيـعـ عـالـ الـرـجـالـ .. اـنـ
الـإـسـنـادـذـكـورـ عـبـدـ الـمـسـنـ صـالـحـ
صـاحـبـ الـإـنـاثـ عـشـرـ كـساـبـاـ عـنـ



شركة الستورز

احمد خيري وشركاه

ALEXTOURS CO. Ahmed Khairy & Co.

- * جميع الخدمات السياحية .
- * حجز تذاكر السفر على جميع الطائرات والبواخر .
- * حجز الفنادق بالداخل والخارج لعملائنا .
- * رحلات نيلية بين الأقصر وأسوان وأبو سنبل .
- * رحلات العمرة والحج .
- * تأمين السيارات والأتوبليسات السياحية .

Travel & Tourist Agent * Ticketing * Hotel Reservation

Sightseeing * Tours & Excursion

Transfers * Nile cruise

Renting Cars a Busses

المركز الرئيسي للشركة : ٨ شارع كنيسة الرقابط - الاسكندرية
ت : ٥٤٧٣٠٩٤٠٢

الفرع : فندق رامادا بالاسكندرية - القاهرة - الأقصر - أسوان - بور سعيد