

العدد العشرون

# سبورتنج

فبراير ١٩٨٦ الثمن ١٠ قروش

الفريق الماسي يقول :

الاسكندرية  
تعرض لإرهاب  
إعلامي

شباب  
سبورتنج  
يقول رأيه



## صورة العدد



ميدان النصر في المنشية أصبح كعنق الزجاجة  
من زحام السيارات والعربات المتداخلة في بعضها  
البعض .. رغم أنه الشريان الرئيسي من ميناء  
الاسكندرية الى وسط المدينة .. انه يريد حلا !

## الطعام لكل فم ..



Sherif Abyad

● ضمن الاتجاه السائد يتولى المحافظين مستولية قطاع التنمية الشعبية في محافظاتهم اخيراً الفريق محمد سعيد المحاسن محافظ الاسكندرية ورئيس لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني في الاسكندرية.

وصرح شريف اباده مدير عام وزارة التنمية الشعبية لقطاع اقليم غرب الدلتا (الاسكندرية - البحيرة - طرفاو) بأن المحافظ شرع على الفور في تأسيس شركة الاسكندرية الوطنية لامان الفدائي وشركة الاسكندرية الوطنية للالتاج السمعي التي تستغل أرض المطار البحري (شمال ١٤٥٧) اشانتة إلى مشروع المحافظة الامل فوق ١٢٠ خداناً الذي يديره الدكتور شوقي البرديسي فضلاً عن شركات الالتساج الحيواني بطاقة ١٥ مليون بيفضة و ٣ مليون دجاجة وذلك في إطار استراتيجية عمل تستهدف تحويل كافة المشروعات الحكومية في نطاق المحافظة إلى شركات قطاع عام ومساهمة مختلفة بين القطاعين العام والخاص .



بر. لـ



## رئيس التادى يجتمع بأسرة الفروسيّة

لله عيسى الدين الشنايل رئيس مجلس إدارة التادى اجتمعوا مع أسرة الفروسيّة بحسب اسابيف العلاقات التي تزدادت في الأونة الأخيرة وعلمت «بورصة» ان المباحثات التي دارت في الاجتماع استقرت حول ثلاث نقاط محددة :

- الفلاح حول شخص الشرف ونشاش الفروسيّة .

- تداخل خيول السباق مع خيول التبور وغلوط احالة دراسة هذه التباينات الى اللجنة .

تم رشاد طابع شرف عضو شكلت في الاجتماع لهم وعمودي مدير التادى - والاسداني تبرير حوال ذلك للغرف على مجلس الإدارة .

وأن صرح التادى بغض النظر في الاجتماع بأنه سوف يتبع مرحلة أخرى باسمة الفروسيّة فهو الانتهاء من تعدد ذلك التبور وقيل عرضه على المجلس وكان التادى قد أتوه في بداية الاجتماع ان جديه لنوبته من مجلس الإدارة يوقت شفاعة الفروسيّة لمدة شهر ك مقابل على الغلابات الرسمية .

وإن كانت بعض مصادره الجلس قد اعتبرت عن انتقادها بأن التلويع الوقت ساق لوزنه وأنه لم يجرد التبور من المسؤول على حالي وسرع هذا وليل ان تبدأ اللجنة اجتماعها فتم رشاد طابع شرف عضو شكلت في الاجتماع من شخص اشتراكه بقوله : ان شفاعة عمه لم تعد تصلب الوقت الكافي لاما .

وعل اثر استقالة المشرف اعلن بيل ابي محمد عضو مجلس الادارة وفارس قديم انه يرشح للاشتراك على الفروسيّة كمال الموى الذي كان مدير التادى في وقت سابق وكان منهوداً بجهوده الفنية على مهنة صاحبه .

ويقبل لفروفه انه يرشح نفسه شخصياً وقال أبو حمدة انه في اختيار الشرف ينبع مراعاة العزم والتقدمة على ادارة التادى وان يكون على الامام بالسلوك الصالحة ولذلك ومن جانب آخر تردد ان البعض في الفروسيّة يسعى الى ترشيح حسن لهم شخص الشرف .

### العصوبة الصعبة بالعملة الصعبة

● قرر مجلس الادارة مبدئياً منع العصوبة الفخرية لمدة عام مقابل التبرع للنادى بمبلغ ١٠٠ دولار وبعده يمكن التبرع في التحويل إلى المفصوصة والمادية اذا ما توافرت شروطها ومع دفع رسوم العصوبة المقررة .

يتم ذلك في حدود ضيافة لقافية ومع التدقيق الشديد في اختيار الشخصيات التي تتمتع بسمعة اجتماعية طيبة .

٩ أعضاء فقط يحضرون اجتماع الجمعية العمومية ..!



ومن يذكر أن الميزانية بمقدورها التالية والتي كانت ملحة للإلتياح قد نوقشت تصفيلاً في اجتماع اللجنة المالية التي برأسها نبيل أبو همدة أمين المسندو ومسنودة محمد عباس رئيس مجلس إدارة شركة الاستكشافية للملحوظات والسوائل، وأدّي بهم إلى الرأى الذي أشار إلى ما يلي:

( مدبر على ست ) وامل عليه ( مدبر على الاستكشافية للملحوظات ) وسلیمان الشيخ ( مدبر على كابو ) وفؤاد الرفاعي رئيس ( ومحمد عبد السلام ) مدبر على بند الاستكشافية ) وناظر ( مدبر بند فضل الاسلامي ) وبعده ابو هيل الطالب وفي خصوص ترقية بعض الصيادين مثل محروس المدبر

الطباطبائي



من ينعم  
بالصالون  
الجديد؟

# مجلة سبورتنج

يصدرها فهارسى  
الإسكندرية الرياضى

- مجلة اجتماعية
- ثقافية رياضية

رئيس مجلس الإدارة

## محيى الدين الشاذلى

رئيس التحرير

## البيرستوفنique

مدبب التحرير

## ابراهيم البربرى

هيئة التحرير

- شريف أباظة
- إيهاب فاروق
- عبد الحميد والى

سكرتير التحرير

مؤمن مرسى

## لم يعد الخبر من صنع الخازن

نشرت «سبورتنج» في عددها المائى موسوعاً عن الجولف بعنوان «اباطرة الادى الاخضر». فكاناته جريدة الكورة والملاعب في عددها الصادر بتاريخ ٩ نوفمبر الماضى بعنوان «لعبة الملك يمارسها الملوك في انحاء العالم». وتبنته الى نفسها بتصنيف العربي في لم يصادقنا ذلك ابداً فمن الخبر أن تنقل مسحيفه هنا ونعن هوة في بلاط صاحبة الجلالة ولستا من امسحاح الاقلام المعرفة وليس عيناً أن تنقل مسحيفه هنا فمعنى ذلك أن الشى المنشول يستحق التقل وهذا ثابت علينا.

ولم تكون نوادر أن تشير الى ذلك لولا أن وجدنا أنها ليست مصيّبتاً وحدثنا وان مجلة «الحوادث» الالكترونية تعرّفت للسطو ايضاً وتعلّقاً على ذلك كتبت «الحوادث» تقول:

«ونحن لا نسوق ذلك من قبل التفايق من هذا النوع من التجاهل باعتباره اقرب الى الجهل منه الى التجاهل ولا من قبل اهتمام بعض الزملاء بسو القصد باعتباره اقرب الى سوء الامانة منه الى سوء القصد لكننا نسوقه من قبل الشريطة في تقديم افضل خدمة ممكنة للقارئ» بعدها بدأ الاسترخاء، بدأ في ماضي كل الصحافة العربية التي سمع بعها إلى العدد الذي يعيش عن الحرارة وفي اغلب الفن ان هناك مقاييس كبيرة قد تغيرت فلم يعد الغبار من منتهى الغبارين وهذا التعليق نقله عن «الحوادث» ولا تنتبه لأنفاسه ..

## سقف صالة الشباب يبني من جديد

استند الى القائل قصي غاب اسماuel عملية إعادة بناء سقف صالة الشباب بالكامل والتي كان تغطية الكتاب الهندسى الاستشارى قد اوصى بها قبل شهورى تسلّح الترويج للظاهرة والثانية التي ظهرت بالспектل والبدران ولا يمكن فيها الترميم المقدور. وقد ازجج التغريب ذلك الى عصب في المطالبات المعاشرة بحسب ما يذكر في اواخر ١٩٦٨ ولم يتبع بدرجة عالية شرب فيه الاطمار ما ادى الى تغزو حديد التسليح.

وكان مجلس الادارة قد طرح الترويج في مناقصة تقدم لهاتين من الشركاتين يسرّ مقارب للنادي والهندسية ابراهيم العطا. على القائل تصر اسماuel باعتباره انه ساده اعمال شرفة في النادي لها بين الموارد وفرع البنك المركب الامريكى وتوصياته المعاشرة والتوصيات الصدرى فيما يقام به من أعمال. هنا وبكل التسليح ما يقرب من ١٤ الف جنيه.

## مغلق للتحسيفات ..

اكثر من مكان في الكلوب هاوس «مغلق للتحسيفات» حالياً البار الذي يدار - حجرة الشطرنج التي تقدّر تهيج روادها مؤقتاً الى مسالون الجولف ولعبن الافتتاح الجديد - الحجرة التي تقدّر تاب المطعم والاصلحةات تتناول علاج الارضيات وتنظيفها وترميم العدوان واعمال البساط ..

# حوار مع مسئول

## لقاء .. لم تقطع حرارته مع المسئول عن الاتصالات الذى انقطعت حرارته ..! المهندس عبد القصود رزفه

رئيس قطاع الاتصالات السلكية  
والاتصالات اللاسلكية بالاسكندرية

والايجابية واللتزم جميع هذه المستويات  
انتهت اعمالها الافتراضية منذ ٢٠ عاماً وحيث  
في اوپرالايزر مصر المسترال عن ١٥ سنتون  
سنتون والتليفوونات الافتراضية من ٣٠ سنتون  
لم تجد للاتصالات امام نعم من سنتون  
وستكون اصحابها لغيرين عاماً اي ان  
مستويات الاتصالات اصبحت خارطة ولا لا صبرنا  
وخررت المبرأة لافتات هذه المستويات

اوپرالايزر ولكن يفضل انه وتأييد الرئيس  
الراحل امير السادات والرئيس حسني مبارك  
والسيد وزير الاتصالات الذين اعطوا دفعة  
قوية لهذا البرنامج العظيم

س : سلاح الاتصالات كاحد متوجهات  
جهات الصدمة الوطنية بالوقوف في المساحة  
ما هو دوره في تجسيد التليفوونات  
الاسكندرية حالاً .. وما كل هذا  
الخطر والتشويه بشوارع الاسكندرية ..

شـركـة فـرـنسـيـة - يـوسـى كـوـاـيلـيـهـ زـيـسـيـهـ  
في كل سنتون على سيدى جابر وبسامي  
لتوسيع خطوط ادارية جديدة وتحسين خدمة  
هذه المستويات وسيتم العمل في سنتون  
يسـوى جـارـيـنـ بـاـرـيـلـاـقـادـمـ وـبـيـسـانـ فيـ  
الـاسـطـنـ وـغـيـرـهـ مـاـمـاـنـ هـاـنـ مـنـ سـكـنـةـ  
اـرـفـيـهـ سـيـدـةـ لـاـدـ وـاـنـ يـوـكـونـ هـاـنـ جـارـ  
وـعـوـمـاـ قـدـ قـامـ سـلاـخـ الاـسـارـةـ مـعـ المـاـفـاـنـ بـنـوـهـ  
مـهـلـيـاتـ الرـدـ وـالـتـلـيـفـتـ بـنـاءـ وـسـيـتـرـ جـلـيمـ

الاسكندرية الفريق سعيد الماخري داغه السيد

وزير الاتصالات ..

س : قبل ان ادخل في مشاكل التليفوونات

ما هو تعليلك على موقفك من تليفوونات

الاتصالات الفورية بالفوجيه والتي

تواجهه اجهزة الاعلام بين مؤيد ومعارض

وما موقف الاسكندرية ..

ج : التليفوون حالياً اصبح هو سبب الجد

وطرفة التصالح سببه سوء، داخلها او

خارجها وتوجهاته من رجال الاعمال في البلد

تحتج الى زرائب سريع للتلليفوونات دون

انتظار فترة طويلة طلاق للدور وهي قادر

بعوالى ١٥٠ من مجموع الطلبات المقسمة

وزير الاتصالات ووزير الاتصالات

هذا الموقف بالاسكندرية ..

ورحب الرجل فوراً باللقاء من

كتبة الاسكندرية ..

س : اولاً مرحباً بعودتك مرة اخرى

شارك الفيلة والقدس قطاع التليفوونات

الاسكندرية وارجو ان تنظر الى

على اسباب غيابك المفترضة

وصرحنا لهـاـنـ الـبـاـبـ بـالـجـلـسـةـ هوـ مـنـ

لـلـكـلـةـ الـعـادـةـ

ج : سبب نقل من وظيفتي كوكيل وزارة

وزير قطاع التليفوونات الاسكندرية الى

رئيس قطاع ارباب المنازل كان اسباب شفهية

لا داعي للخوض فيها و يكن للزوج عليهما ورداً

اصنادي موافق من اخر لوظيفتي بينما على

رقبة الشعب الاسكندرية واجهزته الشعبية

والتنفيذية وهـاـنـ رسـيـسـهـ مـعـهاـنـ

حوار أجراء :

إيهاب فتاروق



# كبسه

كبسة على نظام كبسات البويلس حدثت على حديقة الأطفال في ساعة المذورة من يوم الجمعة المفطيم . بقيادة محمد على محمود مساعد مدير النادي الشئون الامن وبصحبة فرقه من رجال الكوترون انتشروا في وقت واحد وفي جهات متفرقة . لم تفسمط الحلة سوى شخصا واحدا لا يحمل بطاقه الضousse من بين ما يقرب من ١٠٠٠ عشريين على حمل بطاقتهم .

وقول محمد دعل : انه اصبع ملعوظا يكرس على حمل بطاقات الضousse حاليا بعد تشدد الرقابة على بوابات النادي والأواسر صريحه لرجال الكوترون من لا يحمل بطاقه عضويه يمتنع من الدخول او يدفع ثمنه للزوار .

وأضاف ان مجلس الإدارة تقديرها بجهود العاملين قرر توزيع مكافآت شهرية يوافق ٥ جنيه في التوسيع توزع وفقا للجهود وحجم الأداء .

وذكر ان بعض الفتيان درجوا على «تسليـف» بطاقه الضousse بصورة صاحبه الى احدى الصدقات وهو ما يمكن ان يتسبب الامر فيه على رجل الكوترون ورمي هذا فسبطا حالات من هذا النوع واتخذ بشأنها الاجراء الازم .

وآخر احصائية تفيد ان رسوم دخول الزوار ازدادت بدرجة ملحوظة وتراوح عائدها الشهري بين ٨٠٠ الى ١٠٠٠ الف جنيه .

ج : قاتم الهيئة شراء اجهزة حربه للنقل والمستلزمات باتفاقية عالمية على المسترال الحال الذي يعمل بالتجارة للنكس بكافة ممتازة

## الأعمال الدولي

س : كيف وعمر مركز من مراكز الاملاوات والاقتصاد والاقتراض لإيماننا حاليا اتصال هامة يتألف دول العالم وهي يمكن لها ٢٠٠

ج : قبل ان تفك في هذه زاد وان نجد وبشكلة دولية تكون اتفاق على اتصال الدول سنتها لربط دولي درامي كامل عمرو جديروه بوجه عري واخر يومه قبل وعمل شبكة ميكرو وانج جديدة واستطاع ان اقول ان هذا يستلزم خالقين الشبيهات معاً بين حاليا الاصناف من التسلفيون بشارة يبعض انها العالم وذلك بالاشتراك في اختيار الاصناف الدولية المبادرة وهذا موجود حاليا بالاتفاقية والاسكتدرالية على نطاق صغير .

س : لذا عتاب عليكم خارص بتسلفيون تابع مسربورتون الذي يهدى اكبر مؤسسة اجتماعية الاسكتدرالية وبالغتهم من ذلك كلاماته اعطيته عريضاً في هذا على المسؤولين في الادارة تخصيصاً وقد قدم امامك عبد ان ابلقش بذلك بالاصاله مدير كل الابوابه الذي يتبعه النادي وحيث اعادوا باتهما لا يعلم شيئاً عن هذه الاصطال وامرته باصلاح كافة الاصطال اذكر بالله وارجو ابلاغ مدير المسترال او ابلقش فوراً في هذه الحالة .

س : كلها غيرة لا اعذر مسربورتون ج : احبى النادي المريح ورئيسه وأعضائه وارجو من الجميع عدم الاصفال باالعمال ويعجب الاصاله مباركة المسؤولين بالمسترال للعمل على رفعهم باستقرار وارجو ان يقسم النادي الكبير عمل ثبات ووحدات اعلمية للسعادة رئيساً ، المراقق بالاسكتدرالية للإجابة عن كافة تساؤلات شعب الاسكتدرالية واعضاها .

## موارد مع مسئول

توفيق الاسكتدرالية لرونقها قبل الصيف باثناء

### ٣ مشروعات جديدة

س : اعني التي كانت الاجنبية الحالى التي تمثل في اصلاح وتجديده التسلفيون كل مشترك يطلب المليون وتحسنه الخدمة

ج : انحصر شاكتلنا في الآثار سوء ، خدمة بوجون ٣ انواع من التسلفيون الكبيرة اولها : مشروع المأوية الامريكية ويشمل احلال مسترالات جديدة بدلاً من الطالية مع زيادة شارة الاف رقم جيسيه في كل منها وسيبدأ العمل فيها خلال هذه العام ميسانية في نهاية المسترال والشمسة معاً . ينتهي المسترال الحالة مع اجابة الاموري المفتوحة لانا : مشروعات اقتصادية اوروبية مختلفة في شركة طولوسون ويبلغ ٦٦ الف خط جديـد . تسلیم الملاجـاح . وهي تشمل بنسـا ، وتركمـان وشـلـك تكون قصـبا على مـشـاكـل المسترالات الجديدة والتسـكـانـاتـ العـدـيدـ وـاسـلـيـهاـ خـدـعـةـ وـاحـدـةـ وهيـ كـانـيـ ٤٠ـ الـفـ خطـ بالـتشـهـ ٣٠ـ . الـفـ خطـ جـعـمـ بـكـ ١٥ـ . الـفـ خطـ بـلـيـمـ ٤٥ـ الـفـ خطـ بـلـيـمـ ٦ـ الـفـ خطـ بالـمـانـوـفـيلـ وـاـلـيـنـ قـرـ وـيـنـهـ العملـ بـهـ تـهـانـاـ فيـ عامـ ١٩٤٥ـ

ثالثاً : مشروع الشركة البالاوية لتجديـد مسترال الترـنـكـ بـمعـطـعـهـ مـصـرـ علىـ أحدـ النـظمـ الـعـالـمـيـ وـهـلـهـ الـعـالـمـ تـكونـ قدـ فـسـلـاـ علىـ كـافـهـ شـمـاكـلـ الـجـاهـيـهـ منـ سـوـءـ خـدـعـةـ وـاطـعـالـ وـترـكـ بـجـسـدـهـ وـيـعـكـ لـدىـ موـاطـنـ اـسـركـ للـقـلـونـ فـورـيـ لـانتـارـ بـالـسـوـالـ الـجـبـوـيـ اوـ النـاكـلـ الـكـهـرـيـ وـالـكـهـاوـيـ سـ : هـنـيـ بـعـودـ التـلـفـافـ إـلـىـ السـرـعـهـ وـدـقـهـ الكلـمـاتـ

● المسترال عن التسلفيون يتحدث الى المفرد من تاريخ المسترالات منذ ٢٠ عاماً



إذا تحدث عن الواسطة والمحسوبي  
مستجدة في كل زمان من الزمان  
ولا ينافي المأثور المأثور ذكره أسماء  
في النهايات ... والمقصود هنا الراية  
ليست الراية أو مجده فقد تعودنا في  
الفترة الظرفية أن نسمع عن مصيبة أو  
شديدة ... والسائلون الدارسين لا يهانع  
لديهم من اشتراك فكري به باسم ثانوي  
الرجاجن أو شرفة بيتروان ... وبالختت  
والثانية وضمنا بذلك على منظمة الفد  
وورثنا أن سبب ذلك هو سبب الأكل والغلو.

ومن ثم غلب الكرووكه حيث يحيط  
الأعماق ... وتشيرون الشاشي عند عقل في  
الرسوبية حدث مشاركة الديموقرطي ليس  
مرجحها التعمق للأحوال ولكن ملائكتها  
على المكان ... فقد تعود الأعماق ... الكلمة  
أن بعضوا يتعلمون لغون ١٨ سنة  
بارتداد الكتف وسد الكتف والغريب  
ومنها إلى يعقب النتاب ... وخصوصه  
الكريوكه في الأعماق ... الكبار من عزوز  
هزوز ... الصغار ... وأمومهم بالانتقام حتى  
يلوون السن المأكولين الركوب القمار  
وتاتسوان أن اثنائهم يعلمون باستهلاك  
وبناء ... ثم من العناق على المواريث  
للتاثون يجلس الأدوار من المقولون من  
الباب ... وطبع شعر الجنة الكريوكه  
باخرج هؤلاء ... الأقبية الصغار يعودون إلى  
الأندر ... وكان قاسياً في مسامتهن  
مشتبكاً في المخربة ... متلقياً بالظواهر  
والقوانين التي لا تطبق على العناقين  
ويغيث منها كل فرب ومساكن العذاب  
شجر العزوزين ... وتسائل ... إن شهاد  
بعض الأوصياء ... متزرون اثنائهم يعلمون  
بوما مخطفين كل القوارين ...

وكل العادة الذهنية ترى النتاب بما  
الكريوكه البريء ... وتحسروا على نادي  
سوجحة الذي لم يلم بهم يده الكريوكه ...  
• ومرت السنين ... وتركت شرك في  
بطولة الجمهورية للكتاب بعد أن أصبح  
سنهن قاثلون ... ومساروا على جهنم  
المزعوسين وأغاروا على فريق أبو شالية  
بضرر طلاقه ...

واحسن الثاني العزيز ... باعهية الإيمان  
اللائيد ... ذهب لهم ... بهم يدعوهون للسود  
والملائكة ... باسم السادس السادس  
فاعتذروا ... شاكرين ... واكتفوا بالتعزير ...  
وتروعهم التكتون أن يعودوا إلى الدار ...  
فرفضوا العودة إلا في حالة الملاحة من  
طريق شفاعة ... هذا القاثلون الذين ...  
• وازداد هؤلاء ... الإبطال ... مأذين ... وكتفهم في  
كل البيطلات ... مشتكين ... واغروا ... ازاوا  
على معاونة ... سورتاج ... طارق ... بنين ...  
• وبا قلبي ... لا تهزن ... على عصروه ... وظني  
وادواره ... وعدهم ... ياسين ... واحتبوها  
إيه ... الساده ... فلان ... الإبطال في مسحون ...  
مسحون ...

ويا العزائل ... الأعماق ... كل سنه ... واتم  
طين ... ولعكم ... بارسال ... القرابين إلى  
الساده ... الوجهين حتى ... ترسكون ... قفار  
مولا ... الإبطال في آئي ثانوي أو حارة  
المأذين ... ولا ... فلسكون ... مميركم مثل  
لابن ...

عبد الفتاح طوقان

# عاشق الأهداريات

رفقت صداته السفه ... واحد ... فالله

الغير ... يستحف العصر فيه ... ويرجوه  
الآخر ... يعزف فيها طبل من ذاته ... ويعده  
مولود من نطفة آدم ... أنه زرع نسيان  
في غير الرجل ... وفجاه فيلس الرجل على  
الجنبه ... وقبل أن يكتب ... ماصعيه ... شعر  
جنبيات في السماء ... ورقه ... بصيبة  
الهوا ...

ثم ... وقت الوالوة ...

أحد سكان العماره التي يستفيف  
رساصها الرجل كان يبتصر زوجته في  
سارةه ... وبرىء من خاطرها ... فداء ... ان  
يضرف ... عصافيرون ... يبعثر ... ويضع ... حلة  
في الوقت الصباح ... ونزل من سريره  
ووضع اللبس ... أيام ... العرس ... ودون أن  
يتكلم ... كلامه ... ولكن ... الرجل ... وطه ... بنظرة  
من حجم ... وقال ... : بيان ... الـ ...

وفي حين ... هذه ... اهانة ... لا يبعثوها إلا  
بأهون ... القسر ... وفي ... لوحة ... كبريهاته  
ذهب ... يشك ... الرجل ... واحد ... ويرفف ... رجل  
الليل ... حيث ... في ... مهم ... لهم ... ليسوا  
بقططون ... العواجي ... الذين ... يمسون ...  
بدبيب ... العساكر ... الذين ... يمسون ...  
ساقع ... حار ... ولا ... قله ... منعدم ... في ... الغريب  
حتى ... يرى ... قرون ... لباتاته ... وبينه ... ود ... حتى ... في  
الضماء ...

ورث ... ظهر ... الرجل ... الغريب ... في ...  
الليل ... كلامها ... التفت ... الأرض ... منه  
فلا ... أحد ... يعرف ... فيها ... طبل ... من ... ذاته ... وعل ... هو  
مولود ... من ... نطفة ... آدم ... أنه ... زرع ... نسيان  
في ... غير ... الرجل ... وفجاه ... فيلس ... الرجل ... على ...  
النسن ... كراس ... كراس ... بوجه ... كفمه ... القمع  
ترهته ... القلة ... وبدأ ... كانه ... واحد ... من ... بليدة  
البشرية ... او ... من ... مجازب ... أهل ... البيت ...  
وفرض ... رساصات ... أماته ... محبوبه ... من ...  
قلب ... الصليب ... الصدى ... فيها ... يطأها ... من ...  
الوريث ... وفجع ... مثل ... قبر ... فدعي ... انتقام ...  
برقا ... كيجه ... حسان ... ادهم ... على ... مسيب ...  
الآخر ... يمسح ... القبور ... حتى ... والناس ... في ...  
لا ... يعرّفون ... القبور ... حتى ... وهو ... يطأها ... في ...  
النسم ... الرجال ... فكل ... منهم ... في ... قوفه ...  
رساصها ... الرجال ... لا ... يأكلون ... يتصارعون ... يطأها ... في ...  
ونجسهم ... يطلع ... عيده ... عصافير ... عصافير ... السلام ...  
لو ... تبادلها ... غيرد ... عصافير ... عصافير ... لا ... يزيدون ...  
ماهلا ... تي ... وهم ... لا ... يمسحون ... القبور ...  
والجهن ... وندهم ... حسن ... العوار ... هو ... عدم ...  
العوار ... وكل ... واحد ... مشغول ... بنته ...  
ويدور ... حول ... ذاته ... ولا ... يدرس ... افسه ... في ...  
شون ... غيره ... حلقا ... حلقا ... : لا ... يبرون ...  
ولا ... يسمعون ... ولا ... يتذمرون ...

ولهذا ... في ... يهتم ... أحد ... بهذه ... المخلوق ...  
الليل ... حيث ... في ... مهم ... لهم ... ليسوا ...  
بقططون ... العواجي ... الذين ... يمسون ...  
بدبيب ... العساكر ... الذين ... يمسون ...  
ساقع ... حار ... ولا ... قله ... منعدم ... في ... الغريب  
حتى ... يرى ... قرون ... لباتاته ... وبينه ... ود ... حتى ... في  
الضماء ...

ورث ... الأيام ... والرجل ... لا ... يصطاد ...  
احديه ... القوى ... ولا ... يسترث ... انتقامهم ...  
ولا ... يعطي ... حتى ... نفقة ... الراتب ... أو ... شد ...  
من ... اهسه ... ولا ... حتى ... من ... الرجال ... الذين ...  
يعرضون ... لبيه ... الرسمى ... المخلوق ...  
وينذرون ... عنه ... من ... نذر ... الغطرس ...

ونذ ... يوم ... شوهد ... الرجل ... وقد ... جد ...  
يذبحون ... مدبوغين ... ووسموا ... بريشهما ...  
في ... أنا ... صغير ... الذي ... نفذ ... طرق ... بار ... عذاب ... من ... مواد ...  
سريلو ... كالكليل ... كانت ... الجهات ... في ... الأيام ...  
الغزال ... يطعن ... عليه ... القهوة ... والذين ...  
يغتصبون ... هذا ... الصعب ... اكتفوا ... بعصبة ...  
الشاد ... والفضل ... في ... السر ...

وفي ... أحد ... الأيام ... وفقت ... سيارة ... ونزل ...  
منها ... فاعل ... العذر ... الذي ... نفذ ... طرق ... جنبيها ...  
مسجينا ... وكان ... باطليه ... يتوغل ... دعوان ...  
لتلتئم ... لها ... السماء ... ولكنه ... يهت ... عندها



ابراهيم البريري

# عندما ينضر المستقبل إلى الماضي ..



## شباب سبورتاج يقول رأيه في القضية

عندما تغير المنف في وجه الرئيس السادات وهو يختلف بأروع امجاد فترة حكمه القصيرة ظهرت قضية الشباب فيما يليه كأنه فتنلة موقفة انفجرت في الوقت المبكر بالبارود . ودخلت دائرة الحوار الواسع سياسياً وشعرياً واعلامياً .

وسيجع ان مصر لم تعرف في مختلف عصورها عنف الارهاب ولا التطرف كما تعرفه بلدان غيرها . او هي على الاقل لم تعرفه الا نقابات، وطيبة حينما يكون الموت للخائن والبعد للقائل . ولا عرفت صراع التلوك الدموي ولا معارك القسادات التي لا تحسن الا بالرصاص . ولهذا كان مصر حاكماً وطنياً وسط جيشه الذي قاده للتصر حدث لا يصدقه عقل قبل لحظات من وقوعه .

ولكنها ليست المرة الاولى التي تقم فيها احداث حادة تعركتها من الاعماق دوامت الازمة وان كانت تبدو فوق السطح موجة تدفعها عوامل التمزق والقلق على مصر وطن محمد في السنوات العرجاء والالية .

الشوري وسعد عقل سكرتير مساعد معاشرة الاشتراكية وعضو مجلس الشوري وعضو  
عبد ادم عضو الكتلة السياسية للعزب ومساعد مستول النظم .

شريك في العمل

محسن الدين الشنايفي : نفذ قبل شهرين مقابلة مع رئيس الشورى وفي اجتماعات اللجنة الائمة  
امين الشباب في الغرب الوطنى بالاشتراكية ابراهيم افضلية اثنان اتفقا على ان تبقى  
الامثلية الحالية حول الشنايفي واماذهما مصورة في جدران المؤسسات او مصورة الندوات في  
نطاق المفكرين وعلمه الابداع والسياسة غافلة

ما رأى اصحاب القضية ذاتهم ؟ وابن رأس العيل العازر ؟  
كان سبورتاج اول هيئة تستمع الى رأي الشباب

وقال شباب سبورتاج رأهم بكل الموضوع والمرأة في جلسة استماع على مدى 3 ساعات اذار مئاشتها دهـ هشام الدين  
امين الشباب في الغرب الوطنى بالاشتراكية ودـ احمد وردة عضو الجنة الرياضية  
ولجنة الشباب في سبورتاج وطهرا عزبي  
الشنايفي ورئيس النادي وعضو مجلس

ونـ كان الدوى الذي أعادته المقابلة الرئيس هو الذي نهانـ الى وجود الازمة فليس من هذا ان الانتهـ والوزراء اليـلـ تمامـ لأنـ الفرق بينـ السـنـدـ والـسرـ والـعمـلـ والـمرـبةـ اقرـ بيـ مرـفـقـ يـصلـ بـيـ بهـ الـوفـ الشـبابـ ودخلـتـ القضيةـ مجلسـ الشـوريـ

ويـكـ اهلـ الفـكـرـ عـلـ الفـصـ وـالـمرـاءـ وـالـشـخصـ عـلـ مـدىـ تـسـعـ جـلـسـاتـ طـرـيةـ وـالـجـمـعـتـ الـجـنـةـ الـخـاطـرـ الـتـيـ نـكـلـتـ بـهـ مجلسـ الشـوريـ مـنـ بـيـ اـعـمالـ وـاسـتـ تـقـرـيرـاـ جـوـلـ اـسـيـاـيـ مـعـهـ الشـبابـ وـلـصـورـاتـهاـ تـلـعـلـ وـلـكـ

## البرنامج المفقود

د. حسام عيد (طبيب) :

لقد تركنا الشباب حاصراً بالمرأة - طربين بلا حرف - فلا هو مستيقاد ولا قادر على سوله - وحنى في النادي الشباب لا يعلم عن أتف شاب منهم ألا فقط يشاركون في الشيشا - (الرياحي والاجتماعي والبلقون كمالاً - عدد

الشباب طلاق وخيرو - وحرام أن تذهب الطلاقة سفلى - وليس العيب في الشباب ولكن في البرنامج المفقود الذي يحدد الشباب فيما يفيض به إلا من أن يخلص طبول الوقت لاستجواب العادات على القائم - لفترة أتاح برنامج الروتاري إكتشاف شباب الروتاري - وسائل متنوعة لتشغل وقت الشباب في مجتمع اللا مهني

هشام عيد (طبيب) :

السلوك الأساليب في المجتمع مثار عن حالة الافتتن - في الشباب فهو يشعر بأنه لا يستحق بحقوق المواطن في بلده وسائل كثيرة من مواعيد الافتتان كل ذلك في درج مدارس حرارة هواء وهو على اصحاب ثورة - حقوق المواطن طريق يطلق جهاز دون مسب واسع - مما يجعل أن يرفع درج اللذذات تحمل الفخر في المدرسة بالطوب والرخام والجديد ولا تستحق واحدة يرمي ويقطّع مخالفة انسحاب الطريق .. جميع المفرد مع الحكومة والشركات أصبحت ضرورة اندماج وقانون المليان واضح حتى الزباد السعر الذي تناهى عليه وليس غرياً بعد هذا أن يصاب الشباب بحاله من عدم الولاء والسعور بالاتساع

## هل حرية الرأي حقيقة

هالة ابراهيم (كلية الحقوق) :

اصبح العبرى من الرأى ضرورة يمسّر الى الشباب - لقد رأينا مواقف كبيرة ميلية وآراء ملائكة، بصرى، ويسود الافتتان بأن حرية الرأى حقيقة تم فحاذ بحسب السلطان - ويسحب العباء ولا يعود الأمر يدور إلى الاعتدان

ويسوء أن المطلوب من الشباب أن يقول ما يريدونه عنه لا يدرك الآخرين فلا يدرى كيف يوجه التساؤل ويفصل أن يطويه

## نزيف الغيرات

شرف محيى (ليلة العاجلة) :

مفهوم المستقبل امام الشباب وسكننا على الشاكل القائمة يدفع الكثرين إلى التفكير في الوجهة وأمريكا وفي بلا الضرور وهذا هو نزيف الضرور والغيرات - والارتفاع من حوله سعاده على ذلك الشاكل لا تغرس الشعور بالامتنان - والد لا يدري، الا الخوف وعدم الاستقرار والغياث كثرة امام بيت سعيد ومستقل مفعون والذين سيفوتوا الى التفجّر فراغ يوماً في كافية الاتكيل في التفتّر خطاب القوى العاملة والذين ينتسبون في وظيفة غالباً ما يسع الشخص في مكان لا يناسبه

## أنهم يقتلون المفروم

د. نهاد حماد (أستاذ بكلية الهندسة) :

تحكم الحال شباب الجامعة الأول بصرامة الانتقام لقتل المفروم في شباب نظام الصالحين بما يحصل على الآلاف بسلعهم لا يستوعبها .. إن بذلك للتحمّل لا مفر - والجروح عمّوا جواز المرور الى الجامعة ونعم نفعه في مكان



• محير الشاذل يتحدث في الندوة وعن مساره  
د. محمد وردة والنبيه د. هشام الدبر



• ايهاه فاروق



د. نهاد حماد

هما يبلغ قبل الراوند من تائب النظر ويسألونه ذلك إن يدق في أي نظام أو سترم أي شخص - وكان على الشباب أن يقدر بالحقيقة الثانية وكان يمكن أن تحيي من حوله النصب لو كما وفرا له النظام الناضج الذي يفتحه ويحرره -

لدينا في سورناخ قطاع من الشباب لا يسمون وفرا - ومحض لهم لا يمثلون كل الشعارات الجمجم ولكن بالتأكيد لهم يعبرون عن فكر الشباب - وسوف تتيه تسجيلات الندوة لحسن التدوير زرقة محبة وصادقة تخصه الشباب - يجب أن يوضح النهج الذي يسمح بالدرج الوظيفي ليصل الشباب العظيم إلى موضع المسؤولية -

ولابد من وقفة جادة وصادقة لوجهة اوضاع الشباب الصاربة - ولكن يعلم أن ملوكها ينكثون، فقد صد في الكثير من الأحكام ووضاع من ذممهم - طربين والهاجرين القلم والتلير أيام فيه

الإدراك - ليست مثالياً .. الوضعة الاجتماعية ليست مثالياً .. الاقتصاد يتغول من المشرق إلى المغرب .. شخصيات في موضع المسؤولية ينطون بها خارج المعهد .. كيف يمكن للشباب

## ضاع من قدهه الطريق

• ايهاه فاروق (سابط بعرى) :

لا بد للشباب أن يمسنهن بكل شيء، فقد صد في الكثير من الأحكام ووضاع من ذممهم - طربين والهاجرين القلم والتلير أيام فيه الإدراك - ليست مثالياً .. الوضعة الاجتماعية ليست مثالياً .. الاقتصاد يتغول من المشرق إلى المغرب .. شخصيات في موضع المسؤولية ينطون بها خارج المعهد .. كيف يمكن للشباب

# شباب بورتنيج يقود رأيه في القضية



• حسام زكري



• نائل زكري

في هنا، مساكن شعبية والصادمة ومتوسطة ولكن لا تنسى الانهيار السكاني المرهيب الذي يأكل أحياء الأهل ويساقط حسراته العلول .

## من يبدأ بالخطوة الاولى؟

• د. شمام العبيب :  
يبدأ الاهتمام قبل الاجيال لأن يقده في حل القضية . الهم من يبدأ بالخطوة الأولى والشباب هو الأبطال والتحدي . لابد أن يعطي سبورة العزز الذي تنتهي إلى عينه الدولة . فإذا لا يتحقق الشباب من عينة البريء والباقة البيضاء أيام الشباب فربما كثرة العنف المفرط تضر . شركات الضرر المسائلي التي اشتلت بالشباب واللنشباب بعد عن من العمل فيها ٣٥ عاماً عليه أن يستثمر الأموال من توكيدها إذا تنتظر الوى العاملة .

في قرية التقسيم فالجهة المقربة تعرية واحدة الشباب يدعوا للقرار . كل شاب منتهي الدولة شهادة عاديين استعملوها وروجعوا . يبدد طفل صافي ١٠٠ جنية متواها . غير يربوا بالناية . شباب عرف كفيف يصفع مستقبله ويحتاج لعدة الوظيفة بينك العزز منها . . . الأهل اجزته في اليوم ٣ جنحها على الأول والغريب مررت ١ جنية في اليوم .

هذا شباب ليس على مستوى المستوي . . . المولدة أطمعنا جاهزة التعليم ولكن الذين يراقبون على الحاضرات طلبوا إزالات الهمجيين في سبيل العلم . وفت فرانتا لا يسكن في الميدان . . . تحيات الوجهة . . . الإقطاع . . . الكشك لا صوت يعلو على صوت المعركة . . . لا الاسترزق . . . المصمم . . . شباب المفبرطة . . . وكل فلة لها أياهاها والزعامها ولهم حساب يناء . . . تستقبلن على الشباب ولهم حجاج يوم الافتتاح . . . وستنال ما تسمى مشكلة الشباب .

٣- طيب موسى عزيز على موكاب العزن على عبد الناصر لم تسلم حنة على ذكرة من الآباء . . . شباب حنة من سلسلة المجتمع تستاجر بين يديها وتؤثر فيهن بعدها . . . الشراك موجودة . . . دخنتم يسكنها الكبار والمساء .

وتشكله ان الدولة عملت على الشراك حتى تفتك . . . أنه يحملون الشباب ثبات اوضاع في يكن له به في صيتها . . . الشراك هو

القضية . لعد فرقة الكشك التي صنعته وهو في العزلة . . . العزلة . . . والليل على استلهام الشباب من من الضمون . . . حمرة الشباب من المدينة التي لا يشعر بها . . . العزز أمام رزوات البعض يحصل على فالطيال وهذا شأنه أين على وما جئت على أحد .

• أشأذل (نائب طيب عزيز) :  
الاحتلال . . . لا شاك كثيرة . . . الدولة قات بعلول يستهان بها وان كانت محسومة

• نائل زكري (طالب بجامعة طيبة أستان) :  
الواقع الراية الراهبة التي فترات ينادون ملوك فجاة خلقت نوعاً من العقد الاجتماعي . . . وعقبت بغير دليل على الشخص الملخص ليقدم بيده أن يبيان وتو زور النظام فطبيدهه الفدلة وأيست الشخص .

## العقد الاجتماعي

• ميجان الباري (طالبة أستان) :  
سبب على الناس أن يكون نهاية العمل بعد سنوات العطاء والدراسة أن يرى الشاب بعد تخرجه على ٢٥ أو ٣٥ جنيه . . . مازا نعلم هذه الجنيهات الجديدة أن هذه المستقبل ؟

## هذا جناء أبي

• د. أحمد وردة (طبيب) :  
عن جمل على مروره قالوا لنا في الناس ولكن نعم التضييع والتأخير من المتساكن الذي اختت أسماء مختلفة :

• الشعري العازري - مرارة الشبلين - تأميم المكانة - تحيات الوجهة . . . الكشك لا صوت يعلو على صوت المعركة . . . لا الاسترزق . . . المصمم . . . شباب المفبرطة . . . وكل فلة لها أياهاها والزعامها ولهم حساب يناء . . . إذا تلقيت على الشباب ولهم حجاج يوم الافتتاح . . . وستنال ما تسمى مشكلة الشباب .

٤- طيب موسى عزيز على موكاب العزن على عبد الناصر لم تسلم حنة على ذكرة من الآباء . . . شباب حنة من سلسلة المجتمع تستاجر بين يديها وتؤثر فيهن بعدها . . . الشراك موجودة . . . دخنتم يسكنها الكبار والمساء .

وتشكله ان الدولة عملت على الشراك حتى تفتك . . . أنه يحملون الشباب ثبات اوضاع في يكن له به في صيتها . . . الشراك هو

القضية . لعد فرقة الكشك التي صنعته وهو في العزلة . . . العزلة . . . والليل على استلهام الشباب من من الضمون . . . حمرة الشباب من المدينة التي لا يشعر بها . . . العزز أمام رزوات البعض يحصل على فالطيال وهذا شأنه أين على وما جئت على أحد .

• أشأذل (نائب طيب عزيز) :  
الاحتلال . . . لا شاك كثيرة . . . الدولة قات بعلول يستهان بها وان كانت محسومة

• هالة ابراهيم



الذى يختاره لا الذى يريده هو . . . وعندما يخرج الشاب يجد نفسه فى وظيفة لا مكان له فيها انه لا يختار مستقبله آبداً واما عليه فقط أن يسير فى الاتجاه الذى رسماه له . . . وهذا شباباً يصل لسن المعاش وهو فى السابعة عشرة من عمره !

نفقات الجامعى لا يربى فى الشباب الباهبهة المستللة فالناس هو الرجع الوبىء وعصير كل الملممات . . . لا اصحاب وظائف ولا مراجع أخرى ولا محاورات و مقابلات بين الطلاب والأساتذة . . . والآخر مختلف تماماً فى جامعات الخارج وابن الدور الذى قات به وزارة الشباب ومن بعدها جاهز الرابطة والشباب ؟

من لا يزال يصر لبرالية على أنها ثواب وعذاب . . . ولكن الراية أخلاق وروح طيبة ترسى بالزبرى قبل الانصار ولو انتصرت العزى . . . الرايى الحلى أصبح ممارستاً عالمياً . . . وإن يكن يعيش آبداً من يفضّب لأن نتيجة التصويت تم ذلك فى سنة . . .

عن ترك كتفه على المارما فى التفريز . . . الاعزى يركب مثل المارس القى فى نفس الشاب وكل فى رحيله ينادي بالقلب يقتل فى نفس اللذى يحيى . . . وكل يدفع إلى حرب موضع ويدور العوار والكلام ولا أحد يستمع .

## لن يكون الولا

• طريف موسى (مهندس) :  
لم تعود في علاقتنا على أن الملاة الصالحة ولا عن له به في صيتها . . . الشراك هو والسلسلة يعنى ان تغير الحكم لا يعني عياد على الرجا . . . والليل على استلهام الشباب من العزلة . . . العزلة . . . والليل على استلهام الشباب من الضمون . . . حمرة الشباب من المدينة التي لا يشعر بها . . . العزز أمام رزوات البعض يحصل على فالطيال وهذا شأنه أين على وما جئت على أحد .

• أشأذل (نائب طيب عزيز) :  
الاحتلال . . . لا شاك كثيرة . . . الدولة قات بعلول يستهان بها وان كانت محسومة

• د. ياسين زكي (نائب طيب عزيز) :  
الشكلة أساساً هي ازمة للة مبنية على المجتمعات الجديدة أسلوب راجع ولكنك غالباً من الضمون . . . حمرة الشباب من المدينة التي لا يشعر بها . . . العزز أمام رزوات البعض يحصل على فالطيال الذي لا يجد امكانية للإيجابيات التي اعتقد عليها . . . وتنتهي النوبة . . . ويتيقّن السؤال : متى يأتي العل السعيد ؟

## حكاية الذي شاب .. مع مصالح الشباب ..!

غير مأسدتنا جميماً للصورة المتساجدة التي أصابت أجهزة الإسلام، وباتت أجهزة الدولة لبراءة وحمل مشكلة الشباب بقدر ما دامت إن هذه الأجهزة في غمار حساسها تناقلت هذه المشكلة تسبّب فيها عما وهو أنها لم تسمع ولم تسمع لصاحب هذه المشكلة وهو الشباب أن يقول كلامه فيما يعانيه وفيما يعيشه . . . وحدث الذين شابوا عن مشكلة الشباب . . .

وفي ذات أن الموضوع ليس بهذه السهولة وإن كنت أضع تصوراً لها أنه الشاكِل ينتهي فيما يلي في خطواته وتلقيات مع شباب مصر من بداية الخمسينات وحتى وفاة الرئيس الرجل الوراء السادس . . .

الكتاب ألقوا هذا العجز وراء، التلوّن والجهل . . .  
وحققوا ذلك ذات تماماً في الثلاثين عاماً الأخيرة . . . زراعة كبيرة لم يواكبها الزراعة التوتّرة في المساكن ووسائل الامانة والقدرة . . . وتبقيت لعدم الضرورات الاقتصادية التي استفادت منها بطي التلوّن الضيئي وكانت من الناحية المطلوبة الثالثة التي جعلت المطالبة بـ «الثواب» ودورها الشروط الثالثة التي جعلت المطالبة بالضرورة . . .

منها طلاق المطالبة على ما يبعث من التشوّه والتشوهات العارمة ونماجهات السخط والسلطة الترهيبية وأصبح الكثير من لا يستحق بذلك إلا يستحق . . .

خاصاً - ضعف البشأن الروحي . . .  
الديماغوجيا كان هيمنتها والمدرسة والجامعة والكتيبة هي الأعمدة الرئيسية التي ترسّخ في وجدان الأطفال سواءً كان ذلك في المطالبات أو في إرث الريف أو في إرث الآباء، تم سباً كثيفاً دور البشأن الروحي في هذين الميدانين من الإيمان التي ان امتدت إلى كل الأطراف إليها في هذين الحديثين أن أصبحت المدارس خللاً مسلّماً يعيش فيها الأطفال ويتصرّف فيها المعلومات دون ما يدرك، جمال أو خلق أو روسو ورداد الدين أن أصبح هنا أيضاً هو مجال الجاهات العليا التي ركزت فقط على المعلومات الشخصية دون ما يذكر على

الآباء الروحية والنفسية وكانت المطالبة أن أجهزة الدولة الإسلامية والسياسة اعتربت أن دور المطالبة هي فقط ذات، الصلاة مناسبة أن الصلاة هي وسيلة ولست غارباً في حد ذاتها أو الفاسق وجدها أن هذه المطالبات لا يلتزم بها إلا دعوه لغيبة التي يعيشهونها وتحلّ عليهم العقوبة . . .

ويذهب الناس وسلّمها ومروراً بدرجات التراوين التي تتحقق للأ insan هذه الصفة التي تراوين الناس المطلوب لذا، رسالة الإنسان الذي استخلفه الله في الأرض . . .

لهذا دعوه لغيبة التي يعيشهونها وشوكها رجالها ونسائهم إلى وفلة موضوعية هائلة مع الناس لا يخرج فيها من المطالبات ولا تتعجل التائمة . . . وبهذا . . . وهذا وهم سمعن أيدينا على الدليل الذي يعيشهونها عن المؤنة . . .

وتكون درجة تجاهتها في حل مشكلة شباب مصر التي هي في الحقيقة مشكلة مصر . . . التي لها على التأثير وما تنهى لها أكثر

### أولاً - عدم وضوح الهدف

نهاية عمر عابر في الجيل الحال نهاية المطالبة في مصر وتعطّلها في كل الجهود ومن الاختلال إلى الاسترخاء حتى هذه العمل ثباته عديم من الناحية المطلوبة في المطالبات والوحدة المسؤولة إلى قوانين يولي الاسترخاء المطلوبة بالمستوى إلى المنشآت ومروراً بدورها يولي إلى الوراء ما يسوّي وما ياشد فيه أن هذه التغيرات المصاددة كان لها التأثير الكبير في شبابنا سلبياً وأيجابياً فلم تتضح له الرؤية وفقط عدد الهدف . . .

ثانياً - فقدان القدرة ذاتاً . . .  
دالما شباباً عموماً يصعب أن تكون له القدرة التي يبعها ويعتنى أن يصل لها أو يبلغها وخلال الثلاثين عاماً الأخيرة عاش شبابنا في اتجاه تقدّس بعض التضحيات والقدادات ثم قاتل أجهزة الأعلام بضميمة هذه المطالبات ومن كان بالأسى . . . السمع والبصر أصبح اليوم خللاً مسلّماً يعيش فيها الأطفال ويتصرّف فيها المعلومات دون ما يدرك وما يقال . . .

ثالثاً - الافتقار إلى تولى المسؤوليات ذاتها أو الفاسق وجدها أن هذه المطالبات لا يلتزم بها إلا دعوه لغيبة التي يعيشهونها وتحلّ عليهم العقوبة . . .

بعد أن حوالى ٧٥% من شباب مصر على العجز والتراجي بين هؤلاء وبين ما يتولونه من العمل مسيرة الكتبة وبين ما يتولونه من العمل مسيرة المطالبات في مختلف القطاعات فافتقد الشباب القدرة وقدرتة في التأثير مما يسمع وما يقال . . .

رابعاً - افتقاره إلى حسنه في الساحة من الناحية المطالبة وهو ما يختلف المطالبات التي يعيشهونها وتحلّ عليهم العقوبة . . .

حيث من المطالبات التي لا يتفق أهداها لا الذين يريدون الصعود ولا الذين يريدون العودة إلى المطالبات . . .

فيها رئاسة العبد من الرئاسات المطلوبة في شبابنا . . .

وتحلّ به العبرة التي يفرّج لها المطالبات . . .

## رأى

### الصعود إلى التليفزيون

هذه الرؤى يخرج من الكتاب المنظر وهي تتصادم في شكل بين الناس التي فوق والناس التي تحت . . .

والحكاية تسبّبها من قبل عشر سنوات يدمّر فتحوا صالة الشباب المطلوبة

والشباب فوق يريد أن يفوت من الرقابة ويشغل غير العودة إلى عالم الكبار . . . حتى لا يفوت العبار صدرت الأوامر بقتل الصعود إلى مدارس معرفة عنده أهل درجات المسلم

وكان لا يرجح الكبار لأن تكتب التليفزيون الوحيدة تحت دائمة مطرد والطلب ملائماتهم التلفزيونية يفسرون إلى استخدام الإسلام المطلوبة وفي ذلك شحة عليهم لأهم مقادير دون مبني القلوب إلى كائنة التليفزيون فوق الصناعة . . .

ورقاً بالبار تغير الأوامر وترفع العواجز وتهب مشكلة التليفزيون . . . ولكن يختنق بالجوج مساجون . . . ويزنّ الكبار ويزنّ العمار . . .

وغيره يجد قال الكتاب التلفزيون . . .

التحول إلى السلم هنا على طلب الجميع فهو إلهي إلهي الكبار وتهب أهل الصناع . . .

وتوته لوجه فرق العصومة وهذا العجل الرابع الذي لا يتفق أهداها لا الذين يريدون الصعود ولا الذين يريدون العودة إلى المطالبات . . .

مكانة هذه أيام الظواهري والطباطون في العول والأبراج والكتيبات . . .

وتحلّ به العبرة التي يفرّج لها المطالبات . . .

القلوب ماءوس . . . وكان المقول أن يبتل مسترال التليفزيون إلى مكان الكبار ويعم خدمة الصعود للشباب . . .

ومنذ ذلك تفشي الباب الذي ياتي منه الرابع ونسترجع . . . علا، الدين

# الشباب

## والابراهورية داخله ..

تحقيق: عبد الفتاح طوقان

ويجادل ولكن دون ذكر لاسم فهو يفضي الآخرين - شباب في علىه مجتمع متسلط يمسك في يده قيود العربية فنهى عن ممارسة حلوة في التعبير عن ارائه وفلسته - ولكن ومنظمه ومن هنا يدات الماكلين بالماكلين دون حلوه جذرية واصنعت الفكرة عادة واسمح لا يرى الا القشر والظفارة والتالي والدنس والفسالة - واج في الأفق رايى من وصوت نقاش قوى وبها اهل براودتن من جديد يان شباب عمر بهما حاول البعض من الصالحة او تعطيمه لكن يستطع ان يرميه باكثر من حجر صفر لا يزعزع كيان وشخوخ الجبل - جلساتهم معهم واجسته براودتن الجبل الذي سيقوم بعض منهم دروس وتعلم على ايدى مستعمرتهن - مؤلاً تم سحق مشاعرهم واهسأوا انظارهم وغرسوا في قلوبهم اللذ و الشتان والعقوب - لدرجة انهم سلوا الى اجلان تفريحهم القاتله على ان اصلاح الحال من العمال الا اذا عادت امبراطوريتهم المتلهلة - مؤلاً قد تساووا ان هناك اورة قد قات في عام ١٩٥٢ وان هناك شباباً حرراً له هذه الاداء التي تعرفها عذكم اللعن تفريحهم الرجعية -

وسمت بعض الاورادي البعض - والاقلام الغير في حلبة سفره وسررت كل النادي لاتقى شباب - كنت اظن انه يمثل جيلاً بالمعنى - في تعلق سطحي يتناول اقبالها الساعية وشحاذ الشاب - كان اصحابي في خاطري تدور بينها الالقام تستار على لفظون آلي الهوا - الطفل تليل وجنت الابواب اليها - وطبع عليها الكلمات العديدة والغريبة السريعة تعلم من بد مرحلة عمل جديدة تستاسب مع عمل كسفون بالاتفاق - بالشباب حتى سمعت الشاب الكهربائي المتشل في تندع عقول البعض وفكيرهم المعدود - وسرعان ما ومسنت الى نتيجة بيت بكل قوام وفوج اه شباب بالاتفاق عافية واست قوية - شحاذ جيدة عن الواقع مصر ، مفهودة بضم الاقر و القدام الرقيقة لم تستقبل ودم الامار ويفترس بالحقيقة من الواقع شباب - عقلته متفتحة وبردك الامار ويفترس بالحقيقة من الواقع المفهوس ولكن كان هناك حاجزاً يهدنا ويفرق بيتاً .. كان هنا العاجز هو الطوف من الادلاء بالاراء - فهو يريد ان يجاور ويتناقض

## المجتمع العاطفي والالتزامات المادية والحرية المفروضة

شباب النادي لا يصل الا جزءاً ضئيلاً من الشباب العزيز والاسف العتيق هذا الشباب يجد كل شيء جاهز امامه - وانا واحد من ليس له حرية اختياره لأن المجتمع يضعه كل شيء - كان يدعى ان اهل والزوج ولكن المسألة كانت شخصية ولكن اهتمت امسك الادوار الا وهي - كان دفع الويسد هو ذات ذاتي - ان المطلuki اقرت الطريق الصحيح - ولو قرر المطلuki الصورة اكتر اردت حرية الاختيار - هذه الحرية المفهومة في شبابنا ذاتي - وهذا يدخل المجتمع المطلق والالتزامات الكلامية - ودفع اي ان يعطي ملايين المطلuki فالادوار - يجلس في زواج ذاتي بدون حرية اختياره - كان جمع اصدقاء - ينظرون الى زواج وجمع اصدقاء - ينظرون الى زواج وجمع اصدقاء لا يزال الشباب كما تركه دعوتاً تنتهي واكرسوا القبور - فرضها المجتمع وانطلقا الى العروبة واعتزلوا كل الزواج - وذلك حتى الذهب مشاكتهم مع الزواج -

احمد عبد العزيز (٣٦ عاماً) خريج كلية العلوم والجغرافيا مهاجر بالولايات المتحدة الأمريكية

ان المربيات التي تحصل عليها لا تكون الا لكى شاب متخرج حدثنا عليه ان يواجه الاعباء المالية التي تتطلبها الحياة - ارجوا الشباب يهاجر الى الخارج لأن عمل ستة شهور وخصوصاً بالدول العربية يساوى العمل ما تلقى - في هذه سنوات - ان المربيات والعمولات التي تناهياً تقدونا الى مستوى أقل من المستوى الذي عشت فيه - اذن احمدي الشائل مادية بينما هناك مشكلة خلائقية وهي عدم دفع دفع وعي وذى وعي - ومسنة - وهي الوجود حالاً ما امتنع وصعب الواقع فانا مهندس مدنى طرحت من جامعة الاسكندرية واتحدث بالخدمة العسكرية كمهند و وكل ما كنت اذق به مبارزة من ناحية ادارية وروتينية او على تغيير ادق كت كاتب المعاذه وهي مهنة يمكن لاي مؤهل متسط ان يزدهرها - ارجوا الشباب يهاجر الى وظيفه ويفيد ..

## المربيات والجيش والوعي

محمد جلال عبد الله

▲ مهندس مدنى بالماقاولون العرب السن ٤٤ عاماً ●

# التوأكيل والتعليم البحري

لأنه إن نظرت كلنا أن التربية من الصنف كائن بدون مشاكل . الأسرة تتدخل دائماً لعمل هذه المشاكل . من هنا جاءت كل المشاكل وتركت على اهتمام التسليات لاته بعود التوأكيل . أفرى كانوا الكتاب يوجه مشاكله ببراعة دون تدخل من أحد وهو قبل التقليب على كل المفاسد .

إن ميزة التعليم شيء ، وهي بذلك ثمرة عمد الطلبة وبدليل لا يستثنى الدارس إن يحصل على المعلومات الفنية من خلال هذا الإطار التهاون فيضرر إلى الحد البروز الفوضوية ويسقط على البعض متخصصين يتحققوا أرباحاً طالية وتحمّلها بعد ذلك في مصر الطلاب ويساعدتهم في تحقيق أهدافهم أولى . الأئمة الذين ينتسبون إلى مصلح حصول ابنائهم على مستوى معين ودرجات خاصة . هذه أعني ذات الكتاب غير المتردّ التي ترفع أسعار السلم . لذلك الحال العمل على الانتصار من عدد القرين والآلالل من الجامعين تستغل إسهاماتهم وسائل أصبح هناك فرضية يفضل للخريج ، كما وإن العيش في حاجة إلى مواده فيه بجانب التعليم أيضاً .

اما يخصوص مشكلة التوأكيل والتربية في الصنف فإن الفضل العلوي هو دعوه الكتاب ليس بعد الثانوية العامة ليصلّي بيتاه او لا يتعلّم مواجهة الحياة تانياً . والحقيقة المأساوية أن التعليم الجامسي لا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدراسة الثانوية وهذه مشكلة أخرى .

محمد عبد العزيز رمضان  
مهندس ميكانيكا شركة سويفيد  
السن ٢٧ عاماً

# المرأة والدولة وسداحة الكبار

لا يدرك أن العجل الحال العمل في سير العصبيات أو إقبال كل قدره فراغ في المسكون بالرواية المائية بالاجتماعي وبالرواية المائية سباب كهل . فمن خلال قدراته التي يملكها أن التسليات تجعل وجوده صعباً يالباس وهي نسبة ١٥% لأن التسليات ذهبت منه سلة التسليات الأولى في ذلك بعدة وبساطة وكما هي . يجعله يعيش في هؤلاء من المفترى عليه مصروفه وفاض في كل الحال تخلص على الآخر . ثم تأتي المأولة لتهب التسليات المسكون الاجتماعي الواقع سطورة العجل في ميادين التسليات . وتأتي من فوق عروشهم البوابات . إن ذلك يفتح الموارى مطلع بين التسليات والتسليات إن عدوها يختطف تماهاً ومتطلبه . وتأتيه من طرق الموارى ولذلك تكتبه أن ينزلوا إلى والقمة من العجل . ويشعرها شبابهم وان يتعلّموا ما عنهم ويتذوقوا من عيشهم يستخفون في كل النساء . وفي النساء يحيى أن يطلق المجتمع من التسليات والتسليات من عيشهم من دشنان بين التسلعن والسلعن في غير طروح .

الجامعي فاروق أبو عيشة سعيد  
٥٣ سنة

# المساواة هي الشفالة الموريّة

أهم مشكلة تواجه التسليات يصرف النظر عن اسبابها اسباب الصنف جداً بخلافه مصروفها شبابه يهدى لن فرنكه على تحطيم المطلوب منه في التي تجعله ينفق وفده اولاً . لا بد أن يدرك كل شاب ما عليه بالوجه المغيره . والمشكلة الرئيسية في أن التسليات تجعله ينفق خصباً عنه . فإذا يدرك كل واجبه سيدعه حشوشه تاجر العروضين لأن الالتبسة عاشروا والتسليات سوا . ياخذ أو يترك أو ينجز أو ينجزه وبالذات لا يمكن تحفيظ اهانة . التوبة من ضرورة : العحال سوا . ياخذ أو يترك أو ينجزه . وطالع في حالة حصول الارتفاع على نفس الورق . والتسليات والتسليات والتسليات والتسليات .

الصورة . شباب بالذات سبعين . ضرورة يعلم وأن يغدو . وطالع أن تكون المساواة في حال المساواة . العقبة المائية . وطالع بالذات الصبح . جداً لهم يكتبون على التسليات والطبقة أن الامميات من المستويين عن أن البند ليس بها امكانيات سبع عدم الماءة .

المرجع الشفالة . لا بد أن تذكر الا وادير الى اهتمام البشري الذي هو كل الفرق . عليكم ببرورة الفكك ومس

محمد الخفيف (٣٩ عاماً)  
مهندس بشركة سويفيد للبنرو

الماهـي يـقـولـ:

الإسكندرية  
سفرنـ لـ إـ رـ هـ اـ بـ  
اعـلـ اـ مـيـ  
خرـ اـ طـ جـ دـ رـ يـةـ  
لـ لـ اـ سـ كـ انـ  
فـيـ  
سـ مـ رـ حـ وـ



Howard Abrar رفعت · تصوير عصام رفت

وفي مزرعة الحكومة كان الوعد في أيام السادة السابعة مساماً وعنة دخلت من يوم الاستراحة سالت المسؤول عن العودة فلما فلت أن أدهم تعليمات بالقابلة ودخلت حدبة الاستراحة وتوقفت إن أحد أحد من سكراتورة المحافظ أو العلاقات .. ثم دخلت العودة ولم يكن هناك أحد وكان باب الفرز مغلقاً وقت الفرز على رد العرس وجاء أحد العاملين بالاستراحة وقام بمسقطها وجلسها في غرفة مكتب المحافظ وفي لحظات كان هنا مرحاً .. وقيل إن بهذا العبور قلت المحافظ إن هذا الوعود تناولها أكثر من ٥ يوماً فسأل في والاتساع لا تفارق وجه البيروش الذي يغسل الكثير من العودة إن بالفعل تم بغير أي مثابة بغير أي سطوة منه تناول لم تتبه كمسافة .. وبسبب أنه فعل الانتظار حتى يعود هناك ما قوله للذئاب على سمات العراك .. وسأله المعاون عن المدة المسددة للحدث ف قال لي إن الوعود مفتوح وبإمكانك أن أسأله ما شئت .. وفدت له فمسأله ما دمت قد مررت لي بذان إصال ما شئت لأنني سأولتك إن تجيب على ما شئت .. وإن ترفض الأسئلة أياها .. وكان الحال ..

الحوار مع أي مسئول هذه الأيام صعب لأن المرحلة التي نعيشها ليست مرحلة التصرّفات والتسميات بل هي مرحلة العمل والبذل بلا مجحّج ولا مهرجانات .. ولقد أعيّن الفريق محمد سعيد الماهي محافظ الإسكندرية قبل أن التقى به وأجزيّمه هدايا الموار المذهب .. عندما كان أول اختكال جماهيري له كمحافظ هو حضور افتتاح لـ الإسكندرية السينمائية في أواخر السبعينيات يعني يومها ونفس المحافظ أن يصعد على المسرح لبعض العروض وسط نجوم ووكايب السينما بل ورفض أيضاً أن يُقْسِمَ مكانه في الصالة .. ويومها أحببت أن الإسكندرية قد باتت عهداً جديداً شعاره الجدّية والانفصال .. والفريق محمد سعيد الماهي محافظ الإسكندرية رجل منضبط دقيق في كل تصرفاته فهو قد خدم في القوات المسلحة أكثر من ٣٥ عاماً ثم اختير بعد ملخصة معارك المدفعية التي كان قائدها في حرب أكتوبر كبيراً لاملا .. برئاسة الجمهورية ثم اختير ليكون مستشاراً عن جهاز الأمن القومي .. وفي أغسطس الماضي اختاره الرعيم الراحل ليتولى منصبه كمحافظ للإسكندرية .. ول يكنون التكليف الوحيد له من القائد أن يعيد الانضباط إلى كل مراقبي المحافظة ..

وطلب العاشر فتحنا من اليسون وطلب  
ذلك بينما طلب زميل المسوود حسام وطلب  
فتحنا من الشالي.

وبدأ العاشر فتحنا من الشالي : أريد أن أغير  
لذا نهام كمحافظة الإسكندرية لكن هنالك  
المسوود على سمات الرجاء والحنان  
الفرمانيه ولذا هذا الإرث الإسكندراني

لكل مشروع نقوم به محافظة الإسكندرية

٠٠ على سبيل المثال ما هي المسئولية

لشركة القليوبية لطاقة .. هلذا أشار لها  
لم يكن أنا محافظاً للإسكندرية ولا الإسكندرية  
عن شرق الجديدة يعلم عنه شيئاً بكل البساطة  
بالتالي لهذا الموضوع تم في العهد السابق  
وقدما تحقق المجلس المحلي على شرق المحافظة  
وأرسل بطلب مسيرة مجلس الدولة بعد ذلك  
للحافظة ووفضى هذا لهاته الكابح التي  
لا ينسى وجدت فيها بعض الصعب التوصل  
مدة للإذارة . فال موضوع مجرد التراوح ولكن  
كان لا بد أن تطبقها أن تزيل للشوارع  
تربيعة كبيرة منها المجلس الشيفي المحافظة  
تم المجلس محل تم مجلس الدولة أنها ذرعة  
مبغيية في قضايا .. ومحكمها وقتها في قضايا  
أقل يهم هذه الأدبيات المحافظة فنان سوان

ال الأول يكون استكمالاً لها

فقط : يتصور البعض أن

الإسكندرية قد تحولت إلى سينما

الطرق الاربعة المقصورة في كل مكان  
وذات الشيء ، واثلة ، الافتتاح امسيناها

تقىء بها .. وعلق قافية وشاد شاعر في

ذلك كله على الإقبال والآباء والأمهات

قال الكاتب باسمي .. والآباء والأمهات لما يأتى

من إنجازات .. بالطبع إن إنجازات الكاتب من

الإنجازات والإنجازات .. والآن يتصدى الإسكندرية

لأنه من طريقها سبعة أشخاص .. والآن يرى

يمكث من أيام الثانية لطاقة محطات السادس

للسكنية أن المركبة عزبة وكفر .. ولذلك مطرانات

الإسكندرية السادس .. ولذلك مطرانات السادس

### مشكلات الإسكندرية

فلت المحافظة الزجاج - الإسكندرية

انتظرت مستوى الخدمات مشاكل

موجودة في إبنة كل محافظ على هناك

حلوة جديدة لهذه الشكل لم يتم

قال محافظ الإسكندرية أسماعيل أن أحداً

يمتلك الإسكندرية وهي المسئولة التي

قررت أن اشترى مساحة عزبة عزبة وكفر .. ولذلك

الإسكندرية أن المسئولة الإسكندرية .. في عملية

البناء والتنمية والبناء والبناء

النادي والفنون والفنون .. ولذلك في مصر

موجودة في المكتب المختلطات وهذا

المنطقة التي طلت عزبة عزبة

أي إنجاز .. ولذلك تحرر العزبة الرابط

تصور أن الإسكندرية موجودة والمكتب الموجود

وكل المسئولية هي عدم وجود شركات تورق

على البياء والبيضاء .. ولذلك مطرانات السادس

يشركات البياء والتسيير الخارجية في أوروبا

التي اشتهرت في مطارات .. ولذلك مطرانات السادس

والإسكندرية السادس .. ولذلك مطرانات السادس

### الزجاج والزجاج

أما موضوع الزجاج ومشكلات الزجاج فهو

ما زالت في النظائر ذات جالية الإسكندرية التي

مثله بينما طلب زميل المسوود حسام وطلب

فتحنا من الشالي : أريد أن أغير

لذا نهام كمحافظة الإسكندرية لكن هنالك

المسوود على سمات الرجاء والحنان والحنان

الفرمانيه ولذا هذا الإرث الإسكندراني

لكل مشروع نقوم به محافظة الإسكندرية

٠٠ على سبيل المثال ما هي المسئولية

المحافظة القليوبية لطاقة .. هلذا أشار لها

لم يكن أنا محافظاً للإسكندرية ولا الإسكندرية

عن شرق الجديدة يعلم عنه شيئاً بكل البساطة

مدة للإذارة . فال موضوع مجرد التراوح ولكن

كان لا بد أن تطبقها أن تزيل للشوارع

تربيعة كبيرة منها المجلس الشيفي المحافظة

تم المجلس محل تم مجلس الدولة أنها ذرعة

مبغيية في قضايا .. ومحكمها وقتها في قضايا

أقل يهم هذه الأدبيات المحافظة فنان سوان

ال الأول يكون استكمالاً لها

فقط : يتصور البعض أن

الإسكندرية قد تحولت إلى سينما

الطرق الاربعة المقصورة في كل مكان

وذات الشيء ، واثلة ، الافتتاح امسيناها

تقىء بها .. وعلق قافية وشاد شاعر في

ذلك كله على الإقبال والآباء والأمهات

قال الكاتب باسمي .. والآباء والأمهات لما يأتى

من إنجازات .. بالطبع إن إنجازات الكاتب من

الإنجازات والإنجازات .. والآن يتصدى الإسكندرية

لأنه من طريقها سبعة أشخاص .. والآن يرى

يمكث من أيام الثانية لطاقة محطات السادس

للسكنية أن المركبة عزبة وكفر .. ولذلك مطرانات

الإسكندرية السادس .. ولذلك مطرانات السادس

# في الإسكندرية فراخْ لِقاوَتْ ..



● بلا رغبة أنت، العوار والفريق المأمور

وحدات سكنية أن التسمية الشعبية بالإسكندرية  
تثير في إطارها الحمد للرسوم وفريداً  
بنفس حسنه جسماء الإسكندرية بهذه التسمية  
الشعبية بالاسكندرية .

● كان السؤال الآخر حول الشباب  
قد لمح ساقط الله عاصي أم عزقي  
الشباب واتم في الوقت المثلثة قبل  
حرب أكتوبر وفست متألقين غرب  
في موقعهم بالطاير وأوصيهم متوفون  
عنه كفاحكم للإسكندرية فما هو تطبيق  
الشكلة لديك وما هو الملاجء ؟

قال محافظ الإسكندرية ورغم بخطف على  
سخارج كلماه ان الشكلة الرئيسية للشباب  
هي التي تديرها جرأة يكيل جرأة سواه كان  
هذا دعوة ديساً وانتهى به ان ينصرف ان  
الأشهر العديدة لم يستطع ان تلقي لهم الشباب  
وربته في المقررة العربية كل شئ شاكلاه شامة  
بعد ذلك في القابض المرادفات آخر حصصه الدين  
والمتم ثملتها الصحاورة المسورة . ولبس  
 يستطيع اجهزة الشباب هذه ايضاً في تلك  
سخارج الشباب الرصاصي فاختطف الملاجء بكل  
سورها من الساحات والمدارس كمل الشكلة  
الاسكان والتي هي على حجزه من حيث حساب  
شكلة اعتصم نفس التي بالتنمية لاهزمها  
التفاقة لم تستطع من الاعتراف ان توافق على  
الشباب القافية من العاملة لمحاجة في اذاته

وقرأت ان اكبر مشكلة في قيام الشباب  
هو تجاهله عرقه رايه في المظاهر والمباني  
التي يتم الشكالها من اجله وتكون عائمة  
لاطلالة ونفقة .

تسائل عن الحال اقول انه في قيام الاول  
لتلقي كل السبليات السابقة ويد ذلك بعين  
الحاله الاقتصادية لكن كتاب مصر ولايد من  
حل مشكلة التغلبات الضررية في الاجور  
بين موظفين الحكومة والقطاع العام وبغيره  
على اكبر قدر من الدعوه من الاشخاص  
الذين اصبحوا يتقرون في دوائرهم عن اهابها  
 مجرد مشارق او اهانة من العولة ضد البفاله  
وذلك في اطار اخر ماضي ازمة الشباب .

كان العوار قد تجاوز العاشرين والمسافة  
تشتت الى التاسع .. ويعجم الورالي وشكوك  
محافظ الذي طلب ان يذكر هذه اللقاـ مع  
مجلة سبورتنج .

● نظار الإسكندرية طال انتظار  
التنسخة وتحويله إلى مطار للطيران  
الخارجي ؟

قال الفريق اثنان ان المطار ياخذ لتمويل  
مشهد ان تم اعادة رصف المسرى الزراعي به  
وتوجهه لاستبدال الطائرات الصالحة للطيران  
مثل بروبيج ٧٧٧ من ١٣٠ وقصد كان من  
المفترض ان يتم الافتتاح في اول ابريل  
ولكننا رأينا ان يتم الافتتاح في اول ابريل  
بعد ان تذهب نوات السفينة . وللعلم فإن  
الغاز الجاز كثير يضر به الإسكندرية .

● التنمية الشعبية التي انتهت  
المسؤوليات اين شكلة الرئيسية للشباب  
وهي تساهم في وضع المعايير عن يد  
الاسكندرية ؟

قال محافظ الإسكندرية ان اهم انجاز  
بالنسبة للتنمية الشعبية والذى سمي من  
الاسكندرية للتنمية الشعبية والذى سمي من  
خلال دعم وانتهى من الشرکات الأخرى . وقد  
افر مجلس الشعبي في اجتماعه الأخير النساء  
فرقات مكونة لانتاج المؤمن والبيض  
وآخر للمساريع العموم ومتاجر الالبان  
والاثاثة ودوره للمرأة الشعيبة ومائدة الورود  
التابعة لها وزاره النساء والتنمية واستصلاح  
الاراضي العصاء انماواه لمحاجة في اذاته

● الكتب .. وابس ان ابشر لتفقى الإسكندرية  
بان هناك بالفعل فراراً بان تنشأ الشكلة  
دار للنشر والطباعة ستقوم بان اده ياصادر  
جريدة قوية تبدأ اسوية لم تتطور  
لتصبح جريدة يومية وقد ادى الاصاله عادة  
ال الفكر والصحافة في مصر والاسكندرية ليتم من  
خلال تشكيل مجلس الناشرين لهيئة المدار  
الصحفية العالمية .. وخلال الاعوام القاسدة  
سيتحول الحلم الى واقعه .

كلذك كانا قد انتهيا من تكوين اول فرقه  
للفنون الشعبية للمحاجة يترقب على برامجها  
الفنان محمود رضا وستيما الفرقه عروضها  
قرباً ليستمع اليها جسماء الإسكندرية .

وبحسب تقرير اياه اصحاب مع وزير الثقافة  
الذى سيعاد تكررها من جديد وستقدم عروضها  
فيها .

اصيلاتها ان مشاريع خطوط الإسكندرية  
وسباراتها في بيت امكانيه افضل من الاسكندرية  
ولقد اجريت المصالح مع كل من مفروع اليابان  
وروسيا وأمريكا وطالبياً المعرفه والباحثه  
وطلبتم منهم دراسات حول هذا المشروع وابعد  
الجموع استعداداً طيباً للمعاويه .

● ولقد تم المحافظة وانا مسؤل عن  
الخط العابر للسفن في مصر  
طريق الاستئناف ، فإذا لقيت هذه الكلمة  
لديكم وفاو موافق منها مع امثلة ان  
عندهم ؟

قال محافظ كلية الاستئناف ، هندي من  
العمرو الأول .. ولم ولد اوعيهل اي استئناف  
لأن شخص وهو كان مركب او وضعه سوال  
كل ما ذكره في القانون كمحاجة من استئنافات  
وغيره ان بعض المحاجات المعايير التي تتطبق  
عليها كل المفروع الموضعية .

## فراخْ لِقاوَتْ ..

● فلات للإقليمي والإقليمي والإقليميون  
في الإسكندرية عندما كان اول فرار  
للسفن لكتم هو الامة والد للصحافة  
والطباعة والاسكندرية .. هل يتضمن  
المشروع الى حقنة وفترة بعد طول جيد  
للحاجة الفعلية لمستخلص افلاطون حلولان  
او ايدان حلولان والهرجانات والتراثان ؟

قال الفريق اثنان ان اشد ما يحزنني  
في نفس ان تكون الاسكندرية في هذه الحالة  
من الذراخ الدافتري سمه ان كانت في يوم من  
الايمان عاصمه للنثر والقصيدة بها سمار  
الاسكندرية الذي يعيش بيده ليفي .. حسارة  
حوس الضرير ومكانه ومكنته قضم نفسيات  
الكتب .. وابس ان ابشر لتفقى الإسكندرية  
بان هناك بالفعل فراراً بان تنشأ الشكلة  
دار للنشر والطباعة ستقوم بان اده ياصادر  
جريدة قوية تبدأ اسوية لم تتطور  
ال الفكر والصحافة في مصر والاسكندرية ليتم من  
خلال تشكيل مجلس الناشرين لهيئة المدار  
الصحفية العالمية .. وخلال الاعوام القاسدة  
سيتحول الحلم الى واقعه .



سبورتنج ينشئ أحدث مدرسة تنس



انتهت اللحظة الرياضية وفتحت التس احدث مرحلة لتعليم النشء وذلك اعتباراً من أول نوفمبر ١٩٨١ . وقد اشتراك في المدرسة حوالي ١٠٠ لاجئاً ولاعنة من سن ٦-١٢ سنة . جميع الاذوات تعرف من خلال مثل الكور والمقارب ، كما تم اختيار مجموعة من المدربين الاهليين للعمل مع هؤلاء التلاميذ . رسم الاسترداد التمهيلى للمدرسة فتحت شبابها . يشرف على الفرعية المدرسة عالم حازم شرف الدين .

فونز ناشئي كرمه الماء ببطولة الجمجمة تحت ١٨ سنة



الثاني وعلي بوليس / صدر في الدور الأول  
٥ / ١١ - المور الثاني  
هذا وقد اختار في فريق مصر للسومني  
للتتنافس في لابس الفريق : جوانا اناطلي  
ومصطفى حسن وعبد الرحمن حماده وعادل  
علي الدهم وأحمد سوزي يترافق على تدريب  
الأداء اساعيل الشك

كما ناشط سبورت لكرة الـ 11، بالمركز الأول في بطولة الجمهورية تحت ١٨ سنة بعد مسابقة من الباريات التي انتهت بالازارة والاستسلام فواجهة اندية القاهرة التي لها شهرة في مصر والخارج.

وقد استطاع فريق سبورتنج الذي ينتمي من جياد باتا ومهدي محسن وعبد الرحمن حداده وعادل أبو الفتوح وفؤزى وهسام الغرب ولابن عاصم وعهد علام ومهمن شمشيدى وعمر العزب وطارق سليمان وعادم الترفاوى وأسلام متورى أن يتبرع المسوأة الكبارى بقوته على قدم المساواة فى الدور الأول (١٢ / ٦) .  
٤ / ٦ وفي الدور الثانى (٦ / ٦) وعذل الزارلى  
٦ / ٨ وفي الدور الاول (٦ / ٣) فى الدور الثانى  
٦ / ٦ فى الدور الاول (٣ / ٣) وعادل يحيى  
٦ / ٦ فى الدور الثانى (٣ / ٣) وعذل السكر  
٦ / ٦ فى الدور الاول (٣ / ٣) كل منها فى الدور الثانى وعلى السكر

منحة تدريبية  
لتدريب النادى  
فن كررة السيد

• الدكتور السيد سليمان مطر كفر الدار



ربيع الاتحاد العربي لكرة السيد مدرب  
الناقد د. السيد سليمان حضور اللجنة  
التربية التي قدمت لها كتاباً بالمغاربية لـ  
نسمة شهر ابتداء من أول أبريل . ومن  
مشروع أن د. السيد سليمان قد أفاد  
مشتبه في اللجنة السابقة من فرسانه  
بـ ٤٠ يوماً خلال شهر أكتوبر الماضي .



## عودة الانضباط إلى خلخال الملايين



هربت الغوصي من حجرات خلع الملابس وعاد الانضباط بعد غيبة طويلة وأى زائر الآن يلمس الفرق الواقع . كل شيء يدور ببريق ونظيفاً اختلف المسماط المؤذية والمنفرة . لم تعد الملابس البلينة بالمرق مملة يأهال على الشماماعات ولا مكورة مع المنشف القذرة في الاركان . تراجعت أحذية اللعب إلى الدواليب وأصبح المكان أكثر تحضراً واحترازاً لا شفحة ولا مزاح نقبل أو الفاظ خارجة تؤذى الشعور تجتمع في هنا الجنة الثلاثية التي شكلت مؤخراً من المستشار محمود الجنوبي رئيس النيابة وسعد المصطفى وزع الدين حافظ . وأوامرها المعلنة مشددة وصربيمة : الهدوء والنظم والنظافة واحترام لوابح النادي وأعصاب الكبار . فقط في بعض الأيام وبعد

حقق فريق الباله خطارة مترفة في بطولة الجمهورية عام ١٩٨٠ . ظهر الفريق يبتصر متصرف رغم هذه تكوينه . إذ التشرف على تدريب أمينة غارق وتدبره ملك جنستة بالبودرة الدائنة منذ شهرين تقريباً . وبالباله الثاني غير ظاهر بالتأدي لم يتم اعتماد الشساط الرياضي به وذلك because أنها لمبة اعتصام البنات وحاجم السباحة يهدى عن الآثار . النبات الذين اشتراكوا في البطولة عدهم لمانيسية اعتصامهم تراوحت بين ١٢٥ و١٣٥ سنة . ولفس النادي اعطائهم بروقات ودمتماً إلى البطولة ولم يكن لهم أى ملايين رجالية تستريح إلى أدنى من ذات سبورتنج . من التوقع أن قائم في سبورتنج مسألة مطهارة للتدريب على الجبار وذلك في إطار خطط المجلس الأعلى للرياضة واللجنة الأولمبية لتبسيط الأداء مثاثن التدريب المطلقة في مختلف الأندية المصرية . صرخ أبو العطا رفاب الشساط الرياضي وقال : إن منطقة الاستثناء للجمباز كانت قد طلبت من النادي تجديد أسلحته الالكترونية التي تقام عليها المسالة المطهارة والمفوجع اختيار سبورتنج على قطعة أرض مجاورة للأصبع الآخر المطهارة وغيري بدلاً على حدود أرضي . وجاء يذكر أن فرق الجبار تدرب حالياً داخل مدرجات السباق وأعياناً في ساحة البولو

أياماً عمومتنا في الجنة الرياضية لهم تقليد سنوي جميل يحتفلون فيه بعيد الحصاد الرياضي . ونحن بكل فرجه نشاركم فيه وإن كانوا لا يدعونا إليه فنعن أهل وليس بين الأهل حساب ولا عناب وقد كرموا كالعادة أبطال سبورتنج والمدرسين والقيادة ورجال الصحافة المحليين ولم يذكرنا أيضاً كالمادة أبداً ولا يستغرب ذلك فأن طبال الحب لا يطرد ولهم حق لأن غيرنا يكتب عن الرياضة ولكننا في سبورتنج نكتب عن البيطع .

### سبورتنج

اللواء عطا الله  
مشرف لكره القدم  
وابراهيم عبد الرحمن  
مشرف لكره الطائرة  
نور اختيار اللسو، أمين عطا الله مشرف  
لفرق كرة القدم بالتأدي خلف لكتاب  
مشغلي التوكيل الذي انتهز تلك الفرصة  
عمله في تسيير تون المنزة كما تم اختياره لاستاذ  
ابراهيم عبد الرحمن كمشرف لكره الطائرة .



## عودة الانضباط الى صحارى خلع الملابس



هررت الفوضى من حجرات خلع الملابس وعاد الانضباط بعد غيبة طويلة واى زائر الآن يلمس الفرق الواضح . كل شئ يبدو مرتب ونظيفاً اختفت المظاهر المؤذية والمنفرة . لم تند الملابس المبتلة بالمرق معلقة باهتمال على الشماعات ولا مكورة مع المناشف القشرة في الاركان . تراجعت أحذية الملعب الى الموالب وأصبح المكان أكثر تحضراً واحترازاً لا فجوة ولا مزاح . نقليل بالساطة خارجة تؤذى التصور نجحت في هذا الجنة الثلاثية التي شكلت مؤخراً من المستشار محمود الحناوى رئيس النيابة وسعد مصطفى وعز الدين حافظ . وأوامرها المثلثة مشددة وصربيه : الهدوء والنظام والنظافة واحترام لولائع النادى وأعصاب الكبار . فقط في بعض الأيام وبعد

● حق فريق البالية خسارة مترفة في بطولة الجمهورية عام ٨١/٨٠ . نهر الفريق

يختلق شرف رغم حناته تكتونه . إذ اترى على تربية أمينة فاروق وتدبره تلك جنسية بالجمهور الذائبة هذه شهرى تفريباً . والبالية المائى غير ظاهر بالتأدى لعدم اهتمام الشهاده الراسى به وذلك بمحنة اهانة لمبة خاصه للشبان وحream السباحه بعيد عن الاختار . الشهاده الذين اشتراكوا في البطولة عددهم لمائة اعماضم تتراوح بين ٥٣ سنة . ونفس النادى اعطائهم ما يعطون وعندما وصلوا الى البطولة ولم يكن معهم اي ملابس رياضية تسرى الى انتهاء كل اىام سبورتنج .

من المتوقع ان تقام في سبورتنج مسالة منطقة للتدريب على البيهان وذلك في اطار خط المجلس الأعلى للرياضة واللجنة الأولمبية لتشجيع فاما مصالات التدريب المنطلقة في مختلف الأندية المصرية .

صرح بذلك سلاح ابو العطا مرافب الشهاده الراسى وقال : ان منطقة الاسكندرية للجمهور كانت قد طلبت من النادى تحديد امساكح الاماكن التي تقام عليها المساله المقاطع والمدروج مختار سبورتنج على قمة ارافق مجاورة للشعب القترة والخارى بدلاً على حمود ابرش البوتو .

وهما يذكر ان فرق الجمباز تدرب حالياً داخل درجات السباق واحتياطها في ساحة البوتو

## طبال المحب ..

أهنا، عمومتنا في الجنة  
الرياضية لهم تقليد سنوي  
جميل يحتفلون فيه بعيد  
الحداد الرياضي .  
ونحن بكل فرحة نشارككم  
فيه وان كانوا لا يدعونا اليه  
فنحن أهل وليس بين الأهل  
حساب ولا عناب وقد كرموا  
المسادة أبطال سبورتنج  
والمدربين والقيادة ورجال  
الصحافة المحليين ولم يذكرنا  
ايضاً كالعادة أبداً ولا يستغرب  
ذلك فان طبال المحب لا يطرب  
ولهم حق لأن غيرنا يكتب عن  
الرياضة ولكننا في سبورتنج  
نكتب عن البعض .

**سبورتنج**

اللواء عطا الله  
مشرق لكره القدم  
وابراهيم عبد الرحمن  
مشرق لكره الطائرة  
تم اختيار اللسواء امين عطا الله مشرق  
لشرق لكره القدم بالتأديب خلفاً للقايدن  
مصطفى الوكيل الذي استدر نظره للتروف  
عمله في شربتون المنتزه كما تم اختياره الاستاذ  
ابراهيم عبد الرحمن كمشرف لكره الطائرة .

# أصغر رياضي في سبورتنج يفوز ببطولة جنوب للسباحة



وهما يذكر أن الاتحاد المصري للسباحة والسباتن المائية المقصرة كان قد تناهى في الاستعداد لبطولة جنوب الأخير إلى عدم اشتراك أي سباح وسباحة في بطولة جنوب العام ١٩٨٢ إلا بعد هزاز الرقم الثاني في ترتيب سباتن الطبيعية والتي كان قد سجله في جميع الأرجاء السنية وأجري لذلك تحليلاً كثيرة بهمام وزارة التربية والتربية والتعليم بالقاهرة في أواخر ديسمبر الماضي ولم يتحقق المستوى المطلوب وإن كان ترتيبه في نتائج البطولة قد تقدم كثيراً فقد قال إن إنجاز الخامس عشر في بطولة الجمهورية وهو ما يقرب له بستين في التصنيف.

بينما كان قد اشتراك في بطولة جنوب السابقة ١٤٥ سباحاً وسباحة ولم يحقق نتائج منهم سوى ما لا يزيد عن ٦٠ سباحاً، هذه وقد اشتراك في بطولة جنوب الأطيرة سباحين من ٤٤ دولة.

فائز رياضي في سبورتنج . بالائز السباع في بطولة جنوب الدولية التي أقيمت يوم ٢٣ يناير الماضي . وسبيل دقيقة وبسيطة عشرة ثانية في سباق ١٠٠ متر دوبلون . وهو نفس رقم الذي كان قد سجله في بطولة جنوب للسباحة المائية في سباق تحدى ١١ سنة أولاد دشمن العاشر الذي كان قد سجله في بطولة جنوب للسباحة المائية في سباق تحدى ١١ سنة أولاد دشمن العاشر الذي كان قد سجله في بطولة جنوب للسباحة المائية وهو ما يبشر له بمستقبل موعود.

وحسام الحاج على بطولة الجمهورية سنوات ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ وكان أحسن سباح عام ١٩٨٠ هو ابن البطل المسالى السابق محمد علي محمود والذي يواصل جهوده التدريبية .

## من نجوم الرياضة

### فارس أشقر على جواد

١. بدأ لعبه المروسي منذ عام ٦٧ ويتدرج في مرات في الأسبوع على الجواد بممارسة يلتف على الأداء .

٢. مثل مصر دولياً في لبنان عام ١٩٧٣ وهو بالربيع القوى في بطولة المروسي .

٣. يحب الاحوال البدول في مجال المروسي وزاد كل من انتصاره . وفرنسا .

٤. الفرسنة كما ركب خيره الأمير لورد مستر في الجبلة وهو من أكثر هوة الفرس .

٥. حصل على التوقيع على ١٩٨٠ .

٦. يحب يلدنه ونادي ولا يركب للانقسام لأن تادي في العالم .

٧. مثله الأول في مصر الثورة، جمال حارس مدرب المروي القوي وفي الخارج الإيطالي يرى ويتضع الشاشتين في المروسي يكتسبه المدرب وحب المروسي والواقفة على الركوب والارتفاع عن الفرود .

٨. ومن هواياته الأخرى التزلج على الساه .

٩. مكانته الهدوء الضروري .

١٠. استثنى الجواد الأسر واسمه جميل من

الهرم وقام بتدريبه ورعايته واحتزاره به في أول بطولة له عام ١٩٧٨ .



في نطاق الثانية التي تولتها اللجنة الرياضية لدعم جهاز التدريب في الثالث تأثر تعيين إبراهيم حافظ مدرباً لكرة السلة الفريق الأول وحسين جودة مدرباً للكابتنات لتعادله مع نادي الأسكندرية .

كما تم تعيين مجدي رزق الله مدرباً لفريق الإناث في كرة السلة خلفاً للمدرب السابق ياسر عطا الله الذي نسخه عمله في إدارة فرع البنك المصري الأمريكي ببورتلانج .

ومن جانب آخر وافتتح اللجنة الرياضية على الاستئناف المنعقدة من مدربة الجبار سوسن بدر الدين سبيب اشتغالها في العمل .

تعيينات  
في المدارس



## ملاعب التنس :

## اللُّعْبُ بِالْعَدَادِ



هارون شرفی

ناشوا الكرة الطائرة

يَلْقَدُونَ الْمِعْوَلَاتِ

فرق الكسرة **الافتارة** بالنادي تعر **برجهلة**  
حرجة له العامل واحد انتهت غالباً بطلقات  
الناشئين والناشئات في الكلمة **المسافرة** ولم  
يتحقق فيها النادي ما يحققه في الاعوام **الاضافية**  
في التصف الثاني من مباريات الدور  
النهائي لمباريات التي قويت والتي انتهت  
بلاعبين الشخصيين في المباريات الناشئين تحت ١٢ سنة  
مباراة عن مباريات الناشئين تحت ١٢ سنة  
وتم بحق النادي امر من مركز من الدور النهائي  
الاربعاء ٣٠ نيسان تصرفي ووجه في ١٦ سنة فيه حق  
اما بطلوية الناشئات تحت ١٢ سنة فله حق  
النادي مركز الرابع وكان له حسم على  
المركز الثاني في العام **الاضافي** واستحق البطولة  
٥ أيام سابقة . وفي بطولة الجمهورية  
للناشئين تحت ١٢ سنة حق النادي مركز  
النادي بعد الزيارة التي لقيت بها من النادي  
الاهلي ٣/٧ وبذلك يقدر ناشئات النادي بطلوية على  
حقليها في العام **الاضافي** وبهذه النتيجة يكون  
موق النادي حرجاً على الحصول على الدرع  
العام على مستوى الجمهورية الذي حققه الموسم  
الماضي اياً

★ ★ ★

مدرسة المتأذين رياضيا

تم تفريغ مجموعة من المنشآت والآلات  
بمدرسة المقاولين وأراضي الماء - ٨٠ - وقد  
تم توسيعهم عن الألعاب التي أهداها لهم نيوتا  
فيها وتمدد عدد الفراغين بحوالى ٤٠ مترًا  
وهو يبدأ تشاطئ المدرسة اعتباراً من الصيف  
العام وسوف تقوم اللجنة اليابانية واللجنة  
الفنية بوضع الأسس التي سوف تسرى  
على المدرسة في المرحلة القادمة.

لاعب سبورتنج والفريق القومى  
فى كرة اليد يتعاقد للسعودية

● نسأله اللاعب الدولي في كرة اليد  
يد آلة سلاح الدين تادي الهلال السعودي  
أغرياني بعدد مترى واليدين بالذكر ان تادي  
هلال أحد أندية الدوري الممتاز .



عبد الله ملاعنة

النادى يبحث عن فانلات

النادي



جابر سعید

● جابر سعيد اللاعب  
دول في كرة اليد وبطل  
ورونج أنهى تعاقده مع  
الوصل بدولة الإمارات  
برية المتحدة وتعاقد مع  
في التجمع السعودي ببلدة  
ة مقابل ملء مفرلي .

الجمعي للجوانب مهرجان جوى اول

خلال شهر ديسمبر الميلادي أول هرجان جري للتجمع بمقابلة البوارى اشتراكه فيها أضاء شانقى من سن ١٨ إلى ٤٠ سنة وقد اقام الهرجان لجنة الرعاية بالتجمع كاول عمل تلزم به بعد تشكيلها من السادسة بادىء التسوى وأيامه سادس وسبعين منور وقد اشتراك في هذا الهرجان حوالى ٢٥٠ مترشحاً من مختلف الأهتمام وقد أقام الهرجان في مطارات رس خصيصاً يلخص الهرجان على سلوكياته يمكن السادسة الاختيار من دائمة الهرجان المختلفة تستند اللجنة لفترة بطلقة في كفر الهم السادس الاختيار فوق ٣٥ سنة .

# سحر هذه الكرة الصغيرة "السوداء"

• منير فهيم



• احمد صافوت وعدي سعد ابطال العالم المصريين في الاسكواش في الدور النهاي لبطولة الاسكندرية المفتوحة

تحرير: خميس مرجان

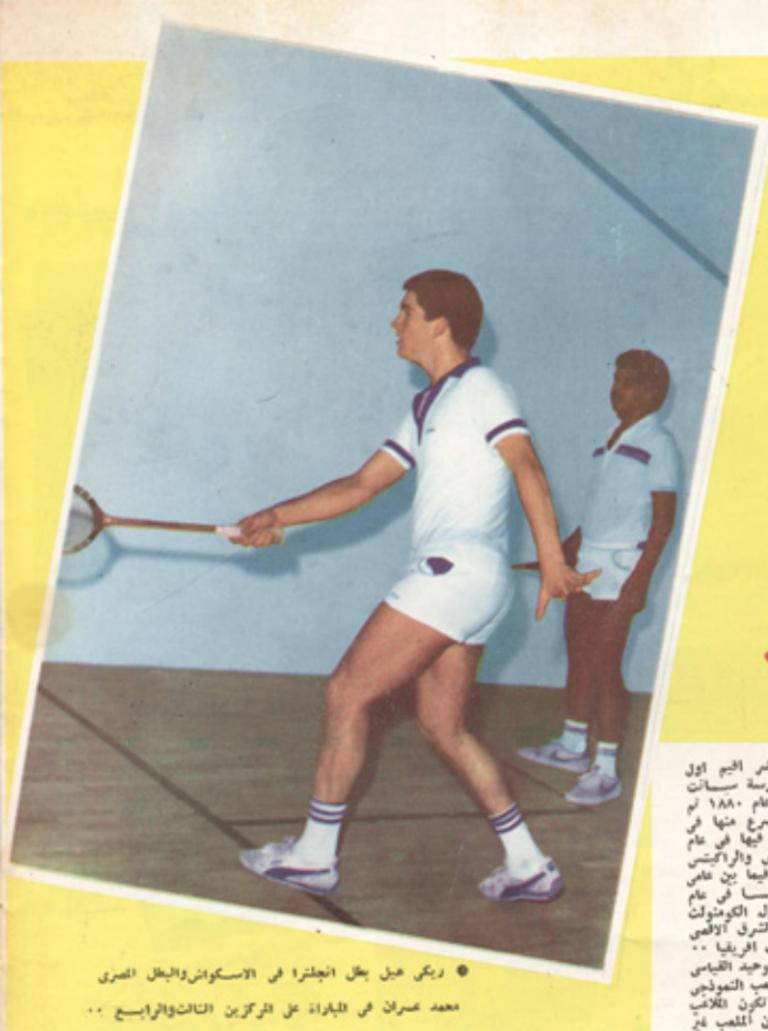
## البطولة الدولية عام ١٩٧٥ تقام في نادى سبورتنج

يفال ان لعبة الاسكواش ولدت في الزنزانة عندما وقعت في يد اثنين من الساجين بالصادفة كرة صفراء من المطاط وعندما تحولت حجرة السجين «الضيلة» الى ملعب صغير وانها لذلك بقيت حبيبة الجدران الاربعة حتى عندما خرجت الى اخرية وانتشرت في ارجاء الدنيا !

وصحح ان الاسكواش من قبيلة التنس والراكيتس وهي كل من اللعبات الثلاث : لاعب ومضرب وكمة ولكن هذا الشبه كما يكون الشبه بين القطة والفهد والاسد الطبيعة تختلف وان كانت القصيلة واحدة .

والاسكواش يلعب بكرة صغيرة سوداء من المطاط ويمضرب اصغر من مضرب التنس وهذه الكرة الصغيرة السوداء سقطة الملعب بمجرد ضربها تغزو وتغزى وتعجى في سرعة مذهلة ويطاردها اللاعبون بين جدران الملعب الاربعة وباقى ما عندهم من مرونة وخفقة .. وبقيقة بالغة فان الكرة ترتد بارسخ من الاتباوه .

ولهذا كان من اهم قياسات رد الفعل العصبى في اختبارات الطيارين: مباريات الاسكواش .



مطلوب  
ملاعيب  
أكّر ..  
وأحمد

وفي اوائل القرن السابع عشر اقيم اول ملخص لاسكونشان في اميريكا ببرمجة سانت برسول في توكوكورا وفي خطب عام ١٨٨٠ تم طبع المخطوطة وانتشرت باسرع من فيها في اجلاتر انالي اقام اول ملخص فيها في عام ١٩١١ وانتشرت المخطوطة شعبية وواسعة في اميركا وفي بريزيل وفي بوليفيا وفي باراغواي وفي ارجنتين وانتشرت المخطوطة في فنزويلا في عام ١٩٣٠ وانتشرت في مكسيكو في عام ١٩٦٣ وانتشرت في دول الكومنولث وخاصة في الهند وبنجلاديش وبنما وباراغواي وبورتوريكو وبلازيل افريقيا ..  
وبعد الحرب العالميه الاولى تم التوحيد القديس لاسكونشان ملخص اسكونشان .. والنائب التمثيلي تكونون من اى مواعظ وعظة ما تكونون الملاك ملائكة وافى كان من الممكن ان يكون الملائكة غير مستوفى ولكن النائب المفترض تكونون امرءة من الشفاعة اما النائب المكتوف تكون امرأة من

وطول الملعب ٣٣ قدمًا وعرضه ٢١ قدمًا  
وارتفاع الم Háي الماء ١٥ قدمًا  
أمام المدخل العلوي فيكون ارتفاعه ٧  
الماء.

وتحفظ علامات على الأرض والحافظ الأماكن  
بها للة لهااما للأدب الراكيش .  
ويرسم على الحافظ الأماكن الذي يستعمله  
اللاعبون خطان: احدها يرتفع عن الأرض

مقدار ١٩ يوماً وبهذا والآخر - وهو خط المتر  
أي فرقه البدائية - ينفع بقدر ٦ قدم .  
وإذن الخطوط تذهب باللون الآخر .

• رين هيل بطل إنجلترا في الاسكتواش والبطل المصري محمد عسقلان في المباراة على الترزيون الثالث والرابع ..

سنوات ويدلّلنا اثبات القسم في الجدول  
العام ١٩٦٢ و ١٩٦٣، وفي الجدول العام  
العام ١٩٦٤ و ١٩٦٥، وتوصي توصيف  
واسطع مصطلح العالقين : احد ملايين  
مسارع ومسارع موسى العلوي اقرب  
في سيره وحياته قبل تبرئته في الخارج  
واسطع الاسكواش في سيرته وحياته  
مسارع النادي ومتزوج امرأة امريكية  
٤٠٠، وذات اصل انجليزي، وله اربع  
ذكور واثنتان واثنتان واثنتان  
وهو من مختلف اعمار والاحوال.  
ومعه واسطع الاسكواش ينتهي، في يومي من كل  
عام ويسير على مسافة السنة ويتخلله امتن من كل  
نحو روزة وطاولة وبهارات طازج وهذا شهادة  
انه افضل لاعب شباب سيرورونج نهر الكلبة واما  
انه افضل لاعب شباب سيرورونج نهر الكلبة واما

انت شرارة الارسال صحية اي داخل الخط  
وخارج وترود بالرسائل على طلاقه  
كفرة الايكوتون السوداء التي لا يزورها  
ن جراماً ٢٣  
ويجد بعدها تنظيم المطلوب  
ان الايكوتون في افلاطون العربي الاول  
لها طرائق الوفاة وطريق المقصورة الملكية  
الوطيق البيض والبطيء السائبة  
وفي اواخر عام ١٩٣٥ اجتذب سير انطليار  
اعماله غرباً بطلبها لفتح المعرفة (بانا)  
التي تختلف بها الايكوتون العلمي المخترقين  
حيث يدينون اهلهم العالم منهم: محمد  
حسين طه وغوري بيثل العالم بفتح سمات والمنفذ  
مسنتراتي و محمود بد اکرم يعلن العالم في

الذي استبعد من تشكيل بعثة هاشتاد الدولية للناشئين تحت ١٦ سنة التي سافرت خلال فترة البطولة ، وقبل ان تخلف مقام الاراد فريق سبورتنج من الناشئين عن الاستاذ في مباريات البطولة اضاع على سبورتنج الكوة التي اشتراكها على عذر الناشئين الذين المحبة

● بعشرة سبورتنج في بطولة السويسن الفتوحة التي نظمت فيما بين ٣ - ١٠ مايو ١٩٨٠ وسمت اللاعبين : عصام مطوب وعاصي جودة ومهما العرب كمال محمود وفاز عصام بالمركز الرابع بين كبار من ابطال العالم .

● بطلة هاشتاد الدولية تحت ١٦ سنة وكانت بعثة سبورتنج التي شاركت في هذه البطولة التي اقيمت في السويد في الفترة من ١٣ الى ١٥ من الشهر الثاني قسم ٢ للاعبين اشرف الكراحي ( الذي فاز بالمركز الثاني ) وصالح العبرودي ( الذي فاز بالمركز الثالث ) وصالح عصام وبرقانه الارادي شقيق عصام اعقب ذلك اشتراكه الجيدة في مباريات مع فرق منتخب الاكاديمية للناشئين ومنتخب السويد ومنتخب مدبي جوتورج ونادي هاشتاد التي فاز فيها سبورتنج في المباريات .

● بطولة هاشتاد الدولية في السويد : وشاركت فيها هاشتاد فتحت اللاعبين : خالد نويتو ( الذي فاز بالبطولة في مباراتها الهاشية ) وبندر السويفي اندريه وائل اشتراك ساسين ابراهيم وكانت في المجموعات واعتصم الثالث وعدهم عبد العزوز الذي فاز بالمركز السادس وعدهم عبد العزوز الذي لم ينافس مع السويفي اندريه فالناشئين لم ينافسوا فيها سوى مقاتلي الرغبة والمدرس كمال محمود وكانت البعثة برئاسة الاولى احمد عبد الفتاح وكيل مختفلاة الاسكندرية . وقد اقيمت البطولة في ١٠ الى ١٤ سبتمبر وشاركت فيها ابطال السويد والمانيا والسويدن والمانيا والسويد .

● وقد توج شباب الاكاديمية سبورتنج في سبورتنج بنتخب هاشتاد بطولة سبورتنج المفتوحة التي اشتراك فيها ابطال مصر والمولين : احمد سلوان وعدهم سران وعدهم سران وعدهم سعد وعلاء الدين والكلمة الدولي الاضجي عبد العليم والسباعي عاصي والجزيري وهليوبوليس خالد نويتو وعصام مصطفى عاصي جودة واصحاح التوفيق ضالعاً على كبار سبورتنج .

● واكرم حسن ( الذي فاز بالمركز الاول في بطولة النسا ) وعدهم عبد العزوز الذي فاز بالمركز الثاني في المفتوحة في الفترة من ٢٤ الى ٢٨ سبتمبر وفاز بالمركز الاول فيها احمد صابر بعد توزيع على بعدي سعد ٣ - ٣ . بعد صابره فوزه وبعده وجاء عاصي جودة في المركز الثالث وعدهم عمار في المركز الرابع .

● هذا وقد اشتراك في هذا العام درسسة الاكاديمية لتعليم الناشئين بهدف الدعاوى تطوير محل جديد من الاكاديميات . ونظم المدرسة اساليب حرب ٣ لاباً ولابنة تراوح اعمارهم بين ١٢ - ١٥ سنة .

● واشكالة التي تبعت القلق هي : فضور ملابس مبارياتها في القاهرة على الراهنة عن سبورتنج الناشئين بسبب اتفاقها على ملابس زواجي الناشئ المفتوحة . مطلوب ملابس اكبر وواحدة .

غير هاشم



● احمد حازاته اول بطلة الاسكندرية المفتوحة بمنطقة الاسكندرية ويظهر في الصورة شقيق جمهة شرف الاكاديمية ويلعب في السويد كمال محمود

الاسكندرية وعضو مجلس ادارة سبورتنج ولواء احمد عبد الفتاح وشقيق جمهة واحمد عمدة وعاصي طوال موسى سالم ورئيس الاكاديمية في سبورتنج ومهمنس شقيق جمهة ( المشرف ) وشريف عبد العدين والمدربين : كمال محمود وعاصي طوال وعاصي سنه وجود مصطفى الداهسان وفيفي اعاده الاكاديمية لخواص القاهرة . وقد شهد سبورتنج

● طوال موسى ١٩٨١ : بطلة النادي الداخلية في الاكاديمية لجمع الاعمار ( فرقى رجال وسيدات وناشئين ) تحت ١٤ و ١٦ و ١٩ و ٢٣ سنه . تأثيرها اقبال النادي واللائقه ويتقارب لهم من يمثلون النادي في الالوهات المحلية والمناطق الخارجية .

● بطولة سبورتنج المفتوحة والتي قام خلال شهر مايو من كل عام والتي يشتراك فيها جميس الاعياد من مختلف الدوائر الحكومية واجيادها . تأثيرها من الالوهات وهي احمد طرابزون والفريق السادس الذي يمثل مصر دولياً في اتحاد الاعمار ومن تأثيرها يتم اختيار تشكيل اياتارات الرسمية . وهي بطولة مايس الناشئ والتي تأثير بطولة الاسكندرية للاعبين عبد الحكيم عاصي ( الاهل ) بالمركز الاول وعاصي طوال وجاير خالد نويتو ( هليوبوليس ) بالمركز الثاني وناصر زهران ( الاهل ) بالمركز الثاني .

● بطولة الممورية للناشئين والتي ايمت على لابيك سبورتنج في الفترة من ٢٢ الى ٣١ لاباً يمثلون اندية : الاصيل والوفيق من والجزيري وسبورتنج والخمس والحادي والبلاء وهليوبوليس واداء احمد العزوزي وهليوبوليس تم توزيع ملابس جديدة في سبورتنج تتسابق مع مستوى سبورتنج مستوى احدث الارادات في بطولة ١٥ سنه والتي فاز به لابيك طارق عويس

● اشرف الكراحي يسلم جائزته من عابد جوتورج ممثل بطولة هاشتاد الدولية للناشئين ١٩٨٠



هولة

في  
الكروكية

## هؤلاء الأعضاء الكبار .. وحياتهم المفضلة ..

تحقيق:

إيهاب فاروق

تصوير: حميس مرجان

ومعرفت اللعبة وقالت لي أن زوجها الدكتور نادر يمارس لعبة الكروكيه منذ فترة طويلة وكان هذه كان من اسباب ترجيح انتخاب اعضاً للكروكيه .

أفضل الواجه يصله دائمآ في الكروكيه إن العزوم معمود ويعقل لهدوء، التنشئة ولكن أحسن عدم وعيه بالكرة وكيفية وقوف الكروكيه بذريعة اطلاعه ودق عرقيتي أختي بالطبع لا يحب كروكيه عرقته ضعف وهو العزوم معمود بعد العزيز الذي عانى اللهم وإن رأى أن الذي يرتبط بالكلام هو جمال المكان سلس بالإضافة لفضوله التي لا تحتمل دائل بين الكلوب عما هو

وتحت القسا ، بالقافي مع رئيس لجنة الكروكيه الدكتور نادر رمضان الذي قات لـ إن ما أريد معرفته عنه هو ما يقال من لقطة اللعبة ويجمع الكروكيه فرد بالسلام أن لقطة الكروكيه شكله منه ومن مجموعة من الرجال والذكور يطربون حالياً ، بينما اشتهر جديه بزيادة من الاهتمام بالشباب حتى لا يتزوجوا إلى الإنديان الأخرى .

وأنا ، العدالت حفظ السيدة دندة حرم الدكتور نادر رمضان على مجلس إدارة النادي القادة .

انها دعالتها الصغيرة من عالم مجتمع الكروكيه وكانت لـ أنا اصطفت بالثانوي سنة ١٩٦٦ بعد حصولي من لبنان زوجي بالماروه .

وكانت بداية ارتياحتي بالكروكية صدفة حيث كانت اخرين عدم وعيه بالكرة وكيفية وقوف الكروكيه بذريعة اطلاعه وقد عرفتني أختي بالطبع لا يحب كروكيه عرقته ضعف وهو العزوم معمود بعد العزيز الذي عانى اللهم وإن رأى أن الذي يرتبط بالكلام هو جمال المكان سلس بالإضافة لفضوله التي لا تحتمل دائل بين الكلوب عما هو

وفي عام ١٩٦٦ بدأ تشكيل الصاد للدية وتولى معاً المسؤولية وتحت الطاولة فردى متزوج وزوجي درجال وزوجي اختطاف .

ووصل النادي على بطولة الدوري بعد عام ١٩٦٤ بـ ٣٠ انتصاراً وفازت لنا الرابطة في جميع الائتمان ، وأذاك من عصالة اللهم الدرية .

وفي عام ١٩٦٧ على إثر ذلك مع اللواء ، مكرم سرار الذي ابليقني بزواجه الخامس وافتراضه على عدم توسيع دائمة شباب مدارس لمبة الكروكيه .

اما إلى الـ غروف سيرودون من العظام من الرجال والذكور يطربون حالياً ، بينما اشتهر جديه بزيادة من الاهتمام بالشباب حتى لا يتزوجوا إلى الإنديان الأخرى .

وأنا ، العدالت حفظ السيدة دندة حرم الدكتور نادر رمضان على مجلس إدارة النادي القادة .



رقص  
و..  
فزع  
هتى  
السباع

تصوير: احمد بدوى



التبستان يهدى



سيورنبع في نهاية سنة ١٩٨١ أقيمت سهرة حسني أول مسحاج في السنة الجديدة . وفاته التي الاجتماعية تغير ، بالإضافة والعمال واجهوا ، خاصة للفخر والشهر الطويل . والشهرة تستحق أن نوصي بالنجاح والطهارة واللوق في الديكور الذي قات بتفانيه فرست الذهب وباليه غالى من شهرة عبد البالاد التي ازدانت بالأسود . ويرتاج نعمه نمرة جهود اهتمام فاروق عضو الجنة الاجتماعية .

دخل أقام فرقه ، الجوست ، الوسيبه التي عزفت بأهان وابشع وكانت على مستوىها الجبارة وقدمت مع ملائتها الجديدة اماكن محسن مجموعة من الالقاب الاجتماعية واسمهها الفتية العزيز سو ، هانا ها ، واشتهية جلوريا جيشنور ، اولا كونى امرأة ، تناول الساهرون اطلاق العشا ، التي تلقن فيها التربادون . وقال ان تعين سادة المصغر ارتفعت حرارة البيست ، على سقطة موسيقى الفريق الذي يضم : د ، بلا العمامي ( تيد جيتار ) وشريف فرينس ( كي بورود ) وعمره عزروس ( باس جيتار ) وبيشل انجيلز ( درومز ) ونان ، اماز ويوسف لوبيز الذي كان يقترب باحسنه لخطيبه الجالس في اول مقاعد فربة . وتنصف الليل وتنطلق الارواح ، وتدخل الناس الالقاب الطيبة وايضا المزمار والاقمار الصغار والزمامير وتفاقف الابوار ، والكتورين ويسفن العجو وتركه ١٩٨٢ في قلب البهجة . وعانا تحصل على البرنامجه الفنى ، بينما ولد يده الله العاذن على الارواح ومحقق الدفون والكلوف ، بتعاب اكتر من حصر ويختبره الشخص بارقى القصص من كن جيش وسن . تم دخلك ، رحاب ، وناس برقصها الاعياب ويشجعها الجميع ولكنها لا تغلي رهبا لتواءق النشاب ، جوالها في دائرة شفيف امامها ، الكقطوات وربما كما قبل مكانة يهدى دالها في سهرات داس السنة عندما تكون الفنانة مرتبطة بجدول اداء ابدا

وكان قراره الاتصاف بمحاجي ، ويعمل ايهاب فاروق الراقام الملاقة التي تسحبها الفلة شاشتين ، وطورز بالجائزة الثالثة عبد القادر سالم ( عضو الجنة الكروكي ) وتكون الجازة الثالثة ( بدلة حافظة من ستا ) من ثمنه الانسة / بيفن سال ، ويعمل ابراهيم محمد اسم الملاقي بالجائزة الاولى وهي تذكرى سفر الى جهة او المقصد على احدى المباريات الثانية شركه مينا تورز وقال بها : ظلمت رسبيس . ولليل يمر وافتته سهرة من العبرة ، يحيى سماحة في انجاح هذه الحفلة الفريدة كما اكمل كل من سهروا خارج سيورنبع .



• ونواب الحاضرون على القائم الاروج



• انباب فاروق لحظة الاعلان عن اليائزة





الآن  
حان  
الوقت



الجوانب  
الجودة  
و  
يرحبان بكم في

المتأمرة:  
١٦ ش. الهرم شبراوى  
باب الملوحة  
ت: ٧٤٠١٤٦  
٧٦٧٩١٤



الإسكندرية:  
٢ شارع سنان  
عمراء الفراش  
المنشية  
الدور السادس



\*\*\*

- حســـام محمدـــ على ابن الســـيـــاح العـــالـــي محمدـــ عـــلـــى اـــشـــتـــرـــكـــ في بـــطـــولـــة جـــيـــف الدـــولـــيـــة المســـاـــحة مع ٤٢ ســـيـــاحـــا من دـــوـــلـــ الـــاـــلـــمـــ وـــحـــصـــلـــ عـــلـــ الـــزـــرـــكـــ الســـاـــبـــعـــ

.. ابن الوزـــعـــوم

\*\*\*

- محمدـــ عمــــرو عـــلـــى مـــخـــرـــوســـ ابنـــالـــســـيـــدـــ عـــلـــى مـــخـــرـــوســـ مدـــبـــرـــ مـــالـــ النـــادـــيـــ حـــصـــلـــ عـــلـــ بـــكـــالـــوـــرـــيـــســـ طـــبـــ اـــســـتـــانـــ معـــ مـــرـــتـــبةـــ الشـــرـــفـــ اـــوـــلـــ زـــيـــونـــ لـــهـــ كـــانـــ وـــالـــدـــ ..

.. منتظر عمل طفل

\*\*\*

- في حـــفلـــ المـــتـــفـــقـــين عـــلـــاهـــا وـــعـــنـــ طـــرـــيقـــ الـــفـــرـــعةـــ حـــصـــلتـــ لـــيلـــ محمدـــ فـــارـــوقـــ بهـــجـــتـــ عـــلـــ مـــوـــتـــوـــســـكـــلـــ يـــدـــيـــ منـــ شـــرـــكـــةـــ يـــجـــوـــ مـــوـــتـــهـــنـــ كـــلـــيـــةـــ الـــهـــنـــدـــســـةـــ التـــيـــ التـــحـــقـــتـــ بـــهـــ الـــفـــازـــةـــ تـــمـــنـــعـــ دـــخـــولـــ المـــوـــتـــوـــســـكـــلـــ

.. تـــأـــمـــلـــ فـــيـــ اـــســـتـــيـــدـــالـــ المـــوـــتـــوـــســـكـــلـــ بـــســـيـــارـــة

## هرأقب



\*\*\*

- اـــعـــلـــانـــ وـــاضـــحـــ وـــظـــافـــرـــ يـــانـــ طـــرـــيقـــ الســـيـــابـــقـــ لـــاـــيـــســـمـــعـــ بـــوـــقـــوفـــ الســـيـــارـــاتـــ شـــتـــاـــ فـــيـــهـــ بـــعـــدـــ الســـاعـــةـــ ١٢ـــ أـــيـــامـــ الجـــمـــعـــ وـــالـــأـــخـــادـــ فـــقـــطـــ مـــنـــ كـــلـــ أـــســـبـــوعـــ لـــخـــفـــيفـــ الفـــســـغـــطـــ عـــلـــ الـــمـــاـــوـــاـــفـــ بـــالـــنـــادـــيـــ .. وـــمـــعـــ ذـــلـــكـــ تـــســـلـــلـــ إـــيـــضاـــ الســـيـــارـــاتـ~ــ الـــيـ~ــ فـــيـ~ــ باـــقـــيـ~ــ الـــايـ~ــامـ~ــ ..

الظـــاهـــرـ~ــالـ~ــعـ~ــضـ~ــاـــلـ~ــاـــتـ~ــعـ~ــرـ~ــفـ~ــ الـ~ــفـ~ــرـ~ــة

\*\*\*



- حـــولـــتـــ لـــلـــنـــادـــيـ~ــ مـ~ــنـ~ــ جـ~ــهـ~ــاتـ~ــ رـ~ــسـ~ــيـ~ــهـ~ــ بـ~ــعـ~ــضـ~ــ الشـ~ــكـ~ــاوـ~ــيـ~ــ الـ~ــكـ~ــدـ~ــيـ~ــةـ~ــ وـ~ــقـ~ــمـ~ــتـ~ــ بـ~ــاسـ~ــمـ~ــاـ~ــ وـ~ــهـ~ــمـ~ــيـ~ــةـ~ــ اوـ~ــ مـ~ــعـ~ــسـ~ــتـ~ــعـ~ــارـ~ــةـ~ــ اـــصـ~ــحـ~ــابـ~ــ هـ~ــلـ~ــهـ~ــ الشـ~ــكـ~ــاوـ~ــيـ~ــ مـ~ــعـ~ــرـ~ــوـ~ــفـ~ــونـ~ــ رـ~ــغـ~ــمـ~ــ الـ~ــقـ~ــسـ~ــاعـ~ــ الـ~ــذـ~ــىـ~ــ يـ~ــتـ~ــتـ~ــرـ~ــوـ~ــنـ~ــ خـ~ــلـ~ــهـ~ــ ..

.. وـــمـــاـــيـــعـــشـ~ــ هـ~ــيـ~ــرـ~ــيـ~ــةـ~ــ النـ~ــادـ~ــيـ~ــ تـ~ــخـ~ــدـ~ــشـ~ــ مـ~ــنـ~ــ اـــبـ~ــثـ~ــانـ~ــهـ~ــ ..

\*\*\*

- الشـــطـــرـــنـ~ــجـ~ــ نـ~ــقـ~ــلـ~ــ بـ~ــصـ~ــفـ~ــةـ~ــ مـ~ــؤـ~ــفـ~ــةـ~ــ إـــلـ~ــىـ~ــ مـ~ــيـ~ــنـ~ــيـ~ــ الـ~ــجـ~ــوـ~ــلـ~ــفـ~ــ لـ~ــعـ~ــينـ~ــ اـــصـ~ــلـ~ــحـ~ــجـ~ــرـ~ــ .. اـــسـ~ــتـ~ــرـ~ــجـ~ــ كـ~ــتـ~ــيرـ~ــ مـ~ــنـ~ــ لـ~ــاعـ~ــيـ~ــهـ~ــ الـ~~ــمـ~~ــوـ~~ــعـ~~ــنـ~~ــ الـ~~ــجـ~~ــدـ~~ــيـ~~ــدـ~~ــ وـ~~ــلـ~~ــاـ~~ــرـ~~ــغـ~~ــبـ~~ــوـ~~ــنـ~~ــ فـ~~ــيـ~~ــعـ~~ــدـ~~ــ ..

.. تـــمـــســـكـ~ــنـ~ــ حـ~ــتـ~ــىـ~ــ تـ~ــمـ~ــكـ~ــنـ~ــ

- عـــبـــدـ~ــ الـ~~ــفـ~~ــتـ~~ــاحـ~~ــ طـ~~ــوـ~~ــقـ~~ــانـ~~ــ كـ~~ــانـ~~ــ مـ~~ــشـ~~ــرـ~~ــفـ~~ــ رـ~~ــحـ~~ــلـ~~ــةـ~~ــ النـ~~ــادـ~~ــيـ~~ــ إـ~~ــلـ~~ــىـ~~ــأـ~~ــسـ~~ــوـ~~ــانـ~~ــ .

.. فـــرـــقـ~ــواـ~ــ عـ~ــلـ~ــيـ~ــهـ~ــ بـ~ــلـ~ــعـ~ــ

\*\*\*

- ســـوـــزـ~ــ اـــبـ~ــوـ~ــعـ~ــيـ~ــشـ~ــةـ~ــ تـ~ــمـ~ــ زـ~ــفـ~ــافـ~ــاـ~ــ فـ~ــحـ~ــلـ~ــ بـ~ــيـ~ــهـ~ــ بـ~~ــشـ~~ــرـ~~ــأـ~~ــنـ~~ــونـ~~ــ مـ~~ــنـ~~ــتـ~~ــزـ~~ــهـ~~ــ وـ~~ــقـ~~ــتـ~~ــلـ~~ــلـ~~ــةـ~~ــ فـ~~ــيـ~~ــ الـ~~ــفـ~~ــنـ~~ــدـ~~ــقـ~~ــ ..

.. حـــبـــسـ~ــ أـــجـ~ــارـ~ــيـ~ــ

\*\*\*

- أحـــدـ~ــ لـ~~ــأـ~~ــبـ~~ــاتـ~~ــ الـ~~ــكـ~~ــرـ~~ــوـ~~ــكـ~~ــيـ~~ــهـ~~ــ بـ~~ــالـ~~ــنـ~~ــادـ~~ــيـ~~ــ ذـ~~ــكـ~~ــرـ~~ــ فـ~~ــتـ~~ــمـ~~ــسـ~~ــمـ~~ــارـ~~ــةـ~~ــ بـ~~ــطـ~~ــقـ~~ــةـ~~ــ اـ~~ــتـ~~ــجـ~~ــادـ~~ــ الـ~~ــلـ~~ــبـ~~ــةـ~~ــ أـ~~ــسـ~~ــهـ~~ــاـ~~ــرـ~~ــ غـ~~ــرـ~~ــ مـ~~ــرـ~~ــوـ~~ــفـ~~ــ وـ~~ــفـ~~ــقـ~~ــ الـ~~ــأـ~~ــرـ~~ــبـ~~ــيـ~~ــنـ~~ــ وـ~~ــسـ~~ــ ..

.. أـــقـ~ــسـ~ــنـ~ــ مـ~ــلـ~ــلـ~ــلـ~ــمـ~ــراـ~ــةـ~ــ ..

\*\*\*

- نـــاصـــرـ~ــ الـ~~ــبـ~~ــاـ~~ــنـ~~ــ عـ~~ــنـ~~ــ مـ~~ــدـ~~ــبـ~~ــرـ~~ــاـ~~ــ فـ~~ــيـ~~ــصـ~~ــلـ~~ــ اـ~~ــسـ~~ــلـ~~ــاـ~~ــلـ~~ــمـ~~ــ ..

.. يـــوـــمـ~ــهـ~ــ وـ~~ــعـ~~ــ لـ~~ــ يـ~~ــقـ~~ــرـ~~ــ أـ~~ــدـ~~ــ ..

.. مـــاشـ~ــيـ~ــ حـ~ــسـ~ــبـ~ــ الـ~~ــثـ~~ــرـ~~ــيـ~~ــعـ~~ــةـ~~ــ ..

\*\*\*

- الصـــنـــدـ~ــقـ~ــانـ~ــ لـ~~ــدـ~~ــيـ~~ــهـ~~ــ كـ~~ــامـ~~ــ فـ~~ــلـ~~ــيـ~~ــ خـ~~ــرـ~~ــيـ~~ــ وـ~~ــمـ~~ــصـ~~ــطـ~~ــلـ~~ــ الـ~~ــدـ~~ــهـ~~ــثـ~~ــانـ~~ــ يـ~~ــتـ~~ــوـ~~ــيـ~~ــانـ~~ــ بـ~~ــعـ~~ــتـ~~ــبـ~~ــيـ~~ــعـ~~ــلـ~~ــيـ~~ــةـ~~ــ تـ~~ــجـ~~ــارـ~~ــيـ~~ــاـ~~ــمـ~~ــعـ~~ــ اـ~~ــرـ~~ــاـ~~ــيـ~~ــلـ~~ــ ..

.. وـــالـــثـ~ــانـ~ــ لـ~~ــدـ~~ــيـ~~ــهـ~~ــ كـ~~ــامـ~~ــ فـ~~ــلـ~~ــوكـ~~ــ ..

\*\*\*

- يـــعـ~ــسـ~ــ ثـ~ــاـ~ــبـ~~ــتـ~~ــ بـ~~ــعـ~~ــدـ~~ــ أـ~~ــشـ~~ــاهـ~~ــدـ~~ــ مـ~~ــفـ~~ــقـ~~ــلـ~~ــةـ~~ــ الـ~~ــأـ~~ــكـ~~ــوـ~~ــاـ~~ــشـ~~ــ وـ~~ــصـ~~ــفـ~~ــلـ~~ــ الـ~~ــدـ~~ــلـ~~ــاـ~~ــلـ~~ــاـ~~ــسـ~~ــ ..

.. يـ~~ـلـ~~ــعـ~~ــ حـ~~ــكـ~~ــشـ~~ــةـ~~ــ ..

# تكريم أوائل الطلبة في سبورتنج



٠٠٠ من اليسار : ممدوح طاهر وعصام كامل ووفقا عبد الله و Maher يادير وائزف البدرى - كلية الطب ..

و هنا رواد العلم المكرمون ونوجة بالشكر كل الذين تبرعوا بالجواز والهدايا التذكارية : يادير كشك بشهادات التقدير . المؤمنس اشرف صابر عن شركة سمارتو : الازلت العاسبة الالكترونية . شركة شويس : هدايا خاصة للأكاديميين والتلاميذ في التأهيلية العامة . العبد عصام الدهشان : هدايا طاقم اللام - الان حاسبة ومسطرة وسلسلة مطابع المؤمنس بلوك لوت من الجلد عدد ٦ وجائزة خاصة بفتح عل المراكز بها من بين شهادات

في العيد الثالث للتفوق العلمي اختلفت لعنة الفنون والثقافة ومتزورها : شريف اباظة عضو مجلس الادارة باوائل الطلبة في سبورتنج . حضر الحفل الذي اقيم في منتصف الاسبوع الاخير من يناير الماضي من اعضاء المجلس :

د. هنري يادير وسلوى فهمي . وافتتح الحفل بسلامة من آيات الاله الحكيم ثم تقدم مركب الرواد متقددين وشاح التفاصق الاحمر يتقدمهم اول الابتدائية وافها علم النادي واصطفوا في اماكنهم والق شريف اباظة كلفة اشاد فيها بالتقليد السنوي الذي يحتفل فيه سبورتنج بعيد التفوق حيث يكسر العلم والتبوغ والوعي الثقافي وقال ان تحصيل المعرفة والعلوم لا يقتصر في يكون لاقمه رهبة الامتحان ولكن لعقل المعلم واللعل برك البشرية في السباق العصاري ووضع نتاج العقل في خدمة رفق مصر المقظمة .

• هاجر ابريزى

• جبلان الفراوى

• امانى فاروق ادم

• هاجر ابريزى

• ايهاب ادهم





• محمود غريب

• هانى التبى

### وجوه في عيون الكاميرا

- مها مختار تبريزى ١٢ سنة : شهادة الابتدائية بـ ٩٨٪ تذكرة من السنة الابتدائية ٨ سا- ١ يومياً وتلقي اهتماماً
  - هانى فاروق امين ١٦ سنة : الشهادة العامة ٩٥٪ الدارى ٦ ساعات يومياً وتقول : لا وقت للرتابة
  - محمد احمد رفوان ١٣ سنة : شهادة الابتدائية ٩٧٪ يذاكر ٣ ساعات يومياً من ٥ الى ٨ مساءً ، ويكتب تنس الطاولة
  - هانى امين القافقى ١٢ سنة : بكالوريوس التحرير ، يذكرة بالاتساز مع مرتبة الشرف وعضو فريق سبورتنج الاول في كرة السلة متوجهاً سالماً مذكرة سادتين فقط وعندما يكتتب في اخر السنة ٦ او ٧ ساعات
  - هانى التبى ٢١ سنة : مميزة بكلية الآداب قسم علم النفس لليانس الأسبق بدرجة جيسيه بما مع مرتبة الشرف الاول والليانس الممتاز اي بمواد اصحابها تعطى من السنة التمهيدية تصل درجة ماجستير ، تذكرة ٦ ساعات يومياً في اخر ثلاثة شهور فقط مع الاهتمام بالقراءة والتلاوة من اول العام الدراسي . بطلة سالية في السباحة وملكة الجمالية ١٢ ، ١٤ ، ١٦ سنة تذكرت عندما لم ترض عن مستواها . حالياً تلقي اسكترونز والتنس على خطيف
  - محمد غريب على معرض ٢٢ سنة : اول دفعته في طب الاستاذ باعتباره مع مرتبة الشرف يذكرة ٦ ساعات يومياً بالاتظام وديمارس ديناسة
  - ايهاب احمد فهو ١٢ سنة شهادة الابتدائية ٩٩٪ يذكرة ٤ ساعات يومياً ويلعب كرة القدم في منتخب المدرسة
  - جبلان محمود الفرازى ١٥ سنة شهادة الابتدائية ٩١٪ الدارى ٣ ساعات يومياً للتربيه - تذكرة المذاكرة يعني لا رتابة .
- ٤٦ من طبلة الثانوية المسامة مقدمة من مركز التنمية والتجارة ووجه إيمانه تم وزجه اليها وشهادات التقدير على احوال الطلبة
- والذين كرهم السادس في عيد الشال للتقوى : ٧٦ شاباً وفتاة وهم من طبعي الجامعة من بينهم : د. وفا، ابراهيم عبد الله بكالوريوس طب وجراحة باختصار هي مع مرتبة الشرف ، لؤى فخرية الجزائر بكالوريوس الهندسة وائل الدقحة باختصار مع معرضه لتفوقه - محمد عصري اول معرضه على بكالوريوس طب الاستاذ باعتباره متحف بكالوريوس هشمة القوى البلاكاكية باعتباره مع مرتبة الشرف ٤٦ من طبلة الثانوية المسامة بينهم :
- ماهر موريس استكدار ٩٨٪ شعبة العلوم وائل الاسكندرية ومحمد يوسف عبد المسيح مر ٩٧٪ احمد سارق حلوى ٩٧٪ علمنى ١٦ من الشهادة الابتدائية بينهم هبة ابراهيم والمرتضى ٩٧٪ وابناعن محمد فروت ٩٦٪ وبالأيام مصطفى يذكر ادرا ٩٦٪ و ٩٦٪ من الشهادة الابتدائية بينهم رائد محمد اسمايل واهب احمد فهو ٩٩٪ وهو مختار تبريزى ٩٨٪ وقد فاز بالدرجة اليسارية جائزة وجيه ابراهيم : ليل فاروق يهود در ٩٥٪ ثانوية عامة

# شركة الإسكندرية لسوκيلات الملاحة

٣ ساعي كنية ربابة - إسكندرية  
تلفون: ٨٠٦٣١١ / ٨٠٦٤٩٩

هي الدعامة الكبرى في مجال النقل البحري وخدمة البوادر الأجنبية والتجارة الخارجية لمصر العربية من طريق توكيلاتها الأربع الدولية :

- توكيلاً أبو سليم للصلافة + شارع ادبيب : ٨٠٩١٤٤
- توكيلاً طيبة للصلافة ٣ شارع كتبية دبلونات : ٨٠٩١١
- توكيلاً ألون للصلافة ٧ شارع ادبيب : ٨٠٨٠١١
- توكيلاً مطيس للصلافة ١٢ شارع سيرز وسترس ت : ٨٠٨٠٠

حيث فروعها الشاملة ولذاتها الركاب على البوادر الأجنبية بين هنـاـءـاـ الاـسـكـنـدـرـيـةـ وـجـمـيعـ مـوـانـيـ العالمـ .  
يقوم مكتب طيبة للصلافة ٣٣ شارع سعد زغلول تليفون ٨٠٧٧٧٢١ عضو الـاـسـكـنـدـرـيـةـ وـجـمـيعـ مـوـانـيـ العالمـ .  
وتقـدمـ خـدـمـاتـ الرـحـلـاتـ السـيـاحـيـةـ ويـقـومـ مـكـتبـ أبو سـليمـ للـتـلـفـلـونـ ٣٣ـ شـارـعـ سـعـدـ زـغـلـلـوـنـ تـلـفـلـونـ ٨٠٦٠٦٩ـ يـجـمـيعـ اـعـمـالـ التـقـلـيـدـ .  
الجـمـعـكـ لـلـقـاطـنـيـنـ الـأـمـامـ وـالـأـخـافـنـ .

رأى

## الفندق

يعد مدين من اللا جدوى وأعلامه يطلقه أسلد السناد على الفصل الأول من سيناريو الفندق ويتضمن دور «بائع الأعلام». أي وسيط المسافة وهو شرارة نسر انتربراب التي قادت فطر الانتظار إلى كثير من مسارات العمل المأذن.

وفي وقت من الأوقات كانت تتوالى الصحفة الغرب من وضعه البرق وفي أوقات كثيرة كانت أصداء من نجوم السماء، وكانت آيام تنزل صحفة في في أيام وآيام عصافير كثيرة فوق السطح. «وكان تفعي المصادر في لوح البرق ذهبت الملايين مع الرابع».

«وكان آخر ما سمعناه من أنس سعيدة» - البشك الدول ويتوبي باركيلز والاستئثار بغيره والاستئثار الذي يحيى مجموعه المستثمرين التي تتطلع فيما بينها وفي القريب العاجل على تأسيس شركة الفندقي التي تتفق مع التأذن شروطه.

حكومة إنجلترا تفرض مشروع ١٩٥٤ مليون جنيه استرليني ولوحة سيناريو رئيس مجلس إدارة بيكسللاند قادم للتفاوض مع رئيس التأذن لتعميد الإيجار إلى ٦٠ سنة بدلاً من ٣٠ سنة.

تم فيلي في وقت آخر أن ٢٠٪ من الأسماء متفرغة لالكتاب بين العصافير والتأذن وإن وسيط المساحة نفسية سيدخل ترتيبه بنسبة ٢٠٪ أخرى وإن المساعدة انتدلت بقسوة الترددية للاسكندان والتعمير بهذه المعنى.

وكان تسمع عن الملايين دون أن تراها ولو لم تكن كلها في الشتائم، وكان فرض المبتداً واحد على الأقل يكفي لقيام المشروع الذي وافت عليه بنسبة ٧٧٪ - ٨٠٪ وقدرت رأس المال بمبلغ ٩٥٠ مليون جنيه.

وظهرت التأذن فإن المساحة تدور ولكنها ليست كافية لغيره نروي محن الأرض وإن مثل سالية الملاهي عندما نتف على الدوران تكون قاربة ثباتها.

وبعد واسعها أن الوسيط لا يزال محظوظاً على حساب الانتظار طال ما يكتب على الملايين وإن لا وجود للدجاج إلا في إعلام اللباب ١ وما سيورناتج يكتبه بالتركى فقد طال انتظاره حتى يبدأ كفالتضار وجوده وإن يوجد هنا - إن ياتى على الأقل وبillet المرفف المصري الدولى - الذي كانت تحدى سرعة نسر انتربراب حيث عن المسوانين المشروع - بأنه ليس بين سيورناتج وبين وسيط المساحة أي ارتباط بعد الآن.

لم تبدأ احداث المفصل الثاني بالظهور أحد الفبرى، البلاطى على الملايين ويعبر سبورناتج بدون أنه ارتبط أن يغرس مدى صلاحية التردد التي وسعتها سيورناتج تجاهه ارتكب شروع الأمة الفتنى وهم بولوها من المؤمنين.

ومعروف أن شروط التأذن وصفت على سوء تحرير لجان منتصفه من هيئة الاستئثار والمساحات الإسكندرية وزارات السياحة والإسكان والتخطيط وهي اهانات - الـ ٣٠، الدات، الـ ٦٠ - التي أصدرتها الجماعة العمومية المخلفة في ١٩٧٨، لا دونوان على المساحة من الإيجار وبنها، ملخص الأسلوبات الجديدة بـ ٧٨٪ لا يفوق المنشق على الملاهي وعدة الدات، وإن كانت لا تتحقق المشروع فإنها تهدى له التصريح بالبيانات الاقتصادية لا تجنب بعدم الترسانة الاتساعية تطبيقها في معلومات الاقتصادية والسرد على الأقل وأدى غيره الترسانة إلى موقع التحدث إلى إمكانية الاتساع ولا بأس، الملوك الجديدة على التصادى لن يهتم من التردد لإعادة الاتساع ولا بأس، الملوك الجديدة على أحدث طراز ولا باهارة الفتنى فيما بعد على أولى مستويى وأدنى سوف ينكشف بالتأكيد عند اصحاب التردد وهو أن الإيجار الذي لا يقل عن ٦٪ مليون جنيه مسنوها أي بما يقابل بنسبة ٧٨٪ من بين الأرض الذي حددته هيئة التخطيط بمساحة الإسكندرية يستحق دفعه بمفرد ودفع الأرض تحت تصرف شركة الفندقي أى لغير الآمنت، من بين الأسلوبات الجديدة التي حدد لها مدة ٦ شهور على تارييف الملاهي وسوف يتمتع طريراً وبين حق أصحاب الأرض في الحصول على طلاق الاتساع بارخص على الفور، وبين اصحاب الملاهي عن ان يقوم قبل أن يتمشى له المشروع عائد امواله.

وفي الفصل الثاني هل يقتضي المولى المأذن؟ وهل يتبعه انتظار جوده أم سوق بطيء لانتدال حبسها تحت سطح الأرض؟

للتجلس ونتابع !

ابراهيم البربرى



## فارسان يبني أو نظر!

هذه فترة بسيطة يبدأت عملية ضعف الأصوات في إنجلترا ولا يعود أنها تقترب من نهايتها فما لم يوضع حل جام وحازم وقيل إن يطلب التزام ويصبح النجم - ولست الفطحان ودقت الطوازيق - هو سبب الأصوات ولا يعني هنا تفصيل الحق ولا يلاحظ اصحابها بلقد ما يهمها الوقوف على مريل الفرس ! فليس عرياناً تدور مشكلة بذوق بالحسان الإلزامي - وذاك الجنة المفروضة فيها راي واللوحة الرديفة لها راي آخر مجلس الإدارة حائز بینها حرة ذلك سليمان عام الأربعين الذين تشارعوا لملائكة العقول

وليس عيوباً أن يقع بعض الفرسان في الخطأ فالخاتمة فرسان الملك أتوبي ذو شهرة واترثروا كانت لهم سلطات أكبر وأواسط - وكانت في إن يكون التهامي مدرب الرؤوسية نمراً من ورق وإن يكون السادس المسكين جسوس في وجه البطل الذي يقطنه الحارس من كسل المثبات حتى ولو تطاول في أحدى المحميات على رجل في سن وسبعين !

وليب واحد أن يشهدوا أن القوارون زاده بعد الرحمة إلا - هرمون هامن - وليس الناس من خيبة المأذن ولا الأنصار من غربة العذاب الذين - وكل هذا لا يهم وهو يبعث في أحسن المأذنات لو انتقدت إلى الفضي والمربي وانتقدت إلى تبيع وأحزاب -

وكان حزب - أوتوك - وأنصار وكان يرى أن لهم في وقت مبكر أن - من في الدار ليس بيدي وفن - وهذا محدود المشكلة وهو أيضاً محدود العدل - وانه مع أثبت المباني لا يمنع أن اجتماع على مستوى فاي كان من متولى ولو لمجرد الغواص - تصر في ذاكرة الفارس إن يسر على جحسر - أوتوك - سواه وتصبح الفارس - دون كيشوت - أي فارس قصري

وأي فارس ليس له خداناً إلا العصافير والأسنان والذرن وانتقد ما اوتوكليس في التأذن وادعها في البت وحني البت يسلك لو أن تدعيم اوتوك بفرمل قرارات الاب وفقد كات شركاً، في المطافعه سكتنا على ضياع هيبة التردد وارتفعنا تعدد الجهات التشكوى وكيل واحد على هواء يبعث شكوى إلى من برئاته - وفتح اذانت كل واتن ونعم -

وكان وجهاً أن تزداد جهة التشكوى أما إدارة التأذن في المفالقات الأذذرية أو الترشيف على النهاية الفتية وتشتت النهاية وهو يرفها بدوره إلى جهة الأعلى ثم يكن الصن في يده - وأي شر، غير هذا همته في تهور التردد لا تنتق وتدليل للصبيان لا يبروقي ١

غلباوى

## قائمة الشرف للموسم الرياضي ١٩٨١

- هني الدسوقي : جائزة أحسن ناشئة فردي
- حسام محمد علی : جائزة أحسن ناشئ فردي وبطل جنيف السباحة الناشئين .
- ميسة الطباع : جائزة أحسن ناشئة جماعي من بطلات فريق كرة اليد .
- الان بير عطانا الله : جائزة أحسن ناشئ جماعي وهو يمثل فريق النادي لكرة السلة .
- خالد نويتسو : جائزة أحسن لاعب فردي لفوزه ببطولة السويد الدولية المفتوحة للرجال .
- اشرف محمود غنيم : جائزة أحسن لاعب جماعي وهو يمثل مصر للناشئين في الماء القوى وعدهم فريقها القومي .
- عايدة اسماعيل عثمان : جائزة أحسن لاعبة على مستوى النادي من بطلات النادي في التنس .



● خالد نويتسو



● عايدة اسماعيل



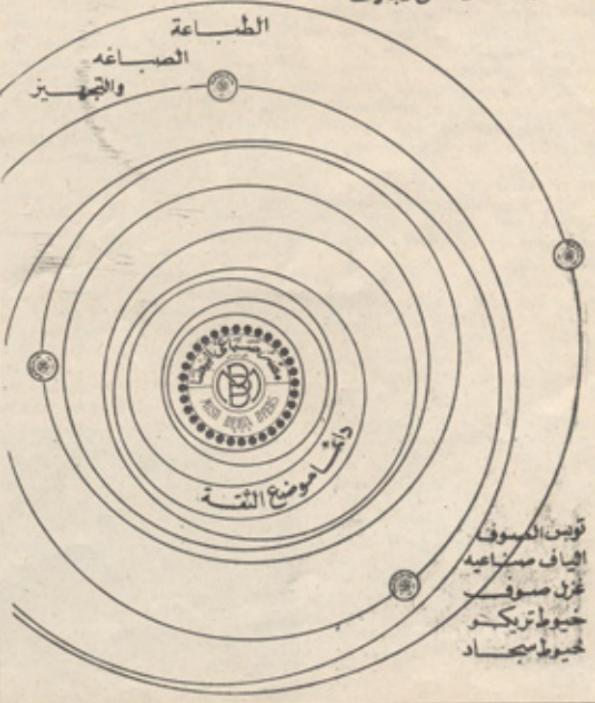
● الان بير عطانا الله



● ميسة الطباع

## شركة مصر صياغي البيضا

وأضفه في كل مجالات





٦ فتيات بالاله في عرض بالعقل



٧ اطفال النادى فى العصابة

## سيدات النادى ونادى الطهنه ..

بالمسلوب العائشة يبلغ ١٠ جنبهات كل ٣ شهور مرتين اسويها .. تترافق على الفصل السيدات تأثير الراوسي عصوة اللجنة في سبيل النساء، مكتبة نسائية تضم كتب عن الزواج وفترة العمل وتنمية الاقسام وفن الفنون وبائزروات حيادة ..

**اخبار:** شهر يناير - يوم ١٥ يناير قدمت اللجنة حفل مسرحية بعنوان عبد الطالب ابراهيم على قاعة ثالثة خري غضو العنة وجامعة فرق كورال النادى ونادي سعاد شعبان وهي من اخر لقاءات سيدى جابر - نادية حسن - تصوير الاطفال بالقديري وتم توزيع هدايا الفائزات من قبل ادارة النادى مكتبة الاطفال بالنادى تتح اتفاق النادى السيدات تأثير النادى تأثير النادى السيدات في عرض ..

واخ اختيار لجنة النطافه المكونة من كاثرين محمد على والسدحان ابراهيم سعدى وفاطمة المفراوى عصوةلجنة السيدات على حديقة الاطفال كانت اشرف مكان لقاءات النطافه باعطاها حدائق الاطفال كاس النطافه ووزعت جوائز رغزي على العاملين المستولين عن نكارة هذا المكان ..

٨ امان عدهود مديرية القنوات التصعيبة للطلاب وهمها فريق القنوات التصعيبة

**عصابة :** قامت لجنة السيدات باندماج مركز علاج رياضي لخدمة سيدات النادى ووسمت فيه ميلاد وجزم كورباتي قيادة الاشتراك ٢٠ فرنسا وتم ترتيبه بمنساق رياضي واجتماعي ورياضي وفني يبني ترتيبه السيدات بيدلوك تعاون مبنية مبنية مبنية استهلاك السيررات العقارية .. تترافق على الرغبيه مكتبة النادى سعاد شعبان وهي من مهرة رياضية متخصمه ..

**للمؤونة السيدات على الوصول الى الرشادة Orobables اويسكن تترافق على الشناد الراياني البيانية متحدة اند جيبي ..**

**عصابة :** انتخاب اللجنة دوره حاكمة للضعسوون سادين اسويها بيدلوك ديزى اوريجي نيتنيوس في النهار لمن اربع شهور تم توزيع منتجات السيدات في عرض ..

وكون اللجنة قصل تعلم الطهي للبنات النادى زوجات الستابيل والمرأة العاملة يعلم فيه جميع اصحاب الطهي والماء بوربات في اعياد اليلاد والزواجه ومكان اقامته لهم طبخ الاربعو للنسترات كات البناؤ - تعلم دروس الظهر السيدة /صفحة العمال وترافق على العمال زوجي عصوة اللجنة امنية سهل ..

كون قصل تعلم الضربات اللثة الانجليزية والطبخ كل ذلك تتح اتفاق سيدات

الازونة الاخريه بنشاط ملحوظ و خاصة عندما اهنت شاعتها الى طفل النادى في مرحلة الاولى من سن اثنين ونصف الى خمس وذلك بتنظيم نشاط رياضي واجتماعي ورياضي وفني يبني ترتيبه بمنساق اند اسپ - نادي الطفل - بحيث يتمتع الطفل بعد توزيعه مكتبة للنظام والوايچ ينجز اكتاف نهائما بانتدابه موتها التوجيه السليم داخل النادى من المعايد ..

ولكي تنجح التجربة كان انساب مكان لا لا اقامه الشناد هو الدعايات اهلا ، الأطفال في امكانهم بعذرية الاطفال بما فيها من امكانيات متحدة من اعمال خارجية ( مراجع واز حلقات ) يتمثل الأطفال من خلال استعماله الاصابع والاصباء والسلوك والسلوك الطفل العرب والاعاب داخلية مكتبة الاطفال لتنمية مواهبه التقافية باستعمال الملعومات والتشبيكات وواحدة الطفل دروس في الدوسيلى والكتور والفرس والرياضة كل ذلك تتح اتفاق سيدات

العصابة كل ذلك تتح اتفاق سيدات

٩ اطفاء لجنة السيدات مع عصوب وشات النادى انسنا ، دروس المغير





# نور الشريفي .. رعنجره

## وحديث خاص مع سبورتنج

أجري المقابلة: طوفات

بينما كانت جالساً احتسى القهوة في شيراتون المترفة سمعت صوتاً يهمس في الأذني .. تعب تطلع في السينما .. بادلتهم يقول لا مانع .. وعلل الفور بما طلعت الماكينة يضع بعض الرتوش والألوان على وجهي .. وخلال هذه اللحظات بدأ الحديث يبتلي .. نادية حمزة التي انتجه فيلم العراقة الذي حصل على خمس جوائز سينمائية والمخرج كمال الشيش عمالق الإخراج والممثلة السورية رغدة ملكة الجمال الدافئ .. والنجم نور الشريفي وما هي إلا دقائق حتى وجدت نفسى قد عادت إلى جسمى وبدأت أطلق ينفث المتعة وقلبي تمنك الكتابة فأسكت فلاملاييف الأوراق وكان لسبورتنج هذا الحديث الخاص مع نور الشريفي والممثلة رغدة .. وترككم الاستمتاع بالقراءة بينما أذهب لازيل ما وضع على وجهي من مكياج وأترك صلاحيات الفقار ونور الشريفي قول طاهر يراجعون ميناريرو بعد العز أديب في الطاوس استعداداً للتصوير.

تمد العلاقات بعد أن كبر اطلاعها لتناولها تصريحاتي باسم اليومية في هذا السن وبعده ان ازدادوا خبرة ..

بعادة تعامل الله الإمام في السنوات الأخيرة ..

في الماقرر وفي بداية مشوار الحياة المهنية كنت أعمل ١٢ قيلينا راتبة مني في الانتصار أما الآن أعمل ٤ إلى ٥ أيام فقط راتبة في الشيء الأفضل ..

ماهى اهتمامك للعام الجديد؟ اهتمامي القديمة ان أعمل أيام سيدة الشابة العربية فنان حمامه دور فنان المسرح فيه من الهمار قدراتي البدنية ..

الفنان ولابد ان ليس قيسرين وينظرون فقط في عن البره وغالباً ما أعود من الاسكندرية وانا مريح بالراكب

ابن سعاد شهيرة لسود

يدات مع مسلسل القاهرة والناس اخراج محمد فاضل منذ ١٤ عاماً

كان لا يعاد مرة أخرى هذه

السلطان ..

فالناس هذه المسلسلات تكون من النساج الحكومية والتخطيط من الذي يعدد .. ولهى عرضتني على أسمية همت مصطفى ان

ناهiji احسن الالاءات التي صورت بالاسكندرية ٢

مع سبق الاصدار - دائرة الاتصال - فقط على نار - الريبة وقد حصل كل منها على جائزة

التصوير في الاسكندرية

التصوير في الاسكندرية أهل لأن مسام الاسميدية الرئيسية واحدة مثل البحر وقلعة قايتباي والعمل منع لأن الجمهور يمساهمون أكثر من مجرد مهر مهر الذي يرمي بكلمة حول الممثل والمخرج ولكن يعني شيء وهو أنا أتفق أحداث الصيف وتصورها في

**في الاستئصال خلال سفرك**  
الأخير للدول العربية ؟  
عن المكتبات شامًا .. لقد أثبتت الأشارة العرب  
أهمن قوى الاختلافات وفرق كل الأحداث  
واعصمت عن المدى والذنان هنا الذين يربطون  
الشعوب بعض ..

واعصرت أن ترك الفنان نور التراث  
لقويم إلى أكمال قوله في القبس لقد وصل  
المعلم القدير صلاح ذو الفقار والفنان جابر  
للمصري وسمعت كلية الأكاديمية الأولى دور  
فيلم المأمور ..

رمضان .. ملامة العيال الطلاق ..

بدأت مع البرج القوس في طلب  
عام ١٩٧٢ م .. فسرها خمسة عشر  
عاماً لم يهدى لاشتراكه في مسلسلات  
نافذة باللغة العربية حيث أنها طالبة  
كلية الآداب بجامعة القاهرة وكانت  
بداية شهرتها عندما شاركت في البرجم  
محمود سامي والخرج بطل فيلم  
بعثة الشهداء ..

طالبتها نجاحات تفاصيلها تجاه ولصال  
ونجيب وذكره الإسلام التقديمة في  
الثقافات الصحفية .. افتقدت إلهامها على  
التمثيل ولكنها انتقمت بها كلها  
حملة سرح وباتال فاقدين في كل مكان  
سواء صرح أو سينا ..  
ورحلت من منطقة الشمال في مطلع  
العمر السادس إلا أن رغبة انتقام  
دعاتها بطلة الفيلم مما أكسبها قلب  
ملامة العيال الدائري ..

ـ استئصال الحال .. نحن نوفر له العسل الجيد  
ـ نقصة السينماتيكية بحيث تصل في النهاية  
إلى انتاج فيلم سينما يعبر عن الواقع ..  
ويس حالي ما يقال في ذلك ..

ما هي التساؤل التي تواجه  
السينما العربية ؟

ـ قلة دور المسرحي من المسكلة الرئيسية  
ـ إن السينما تغير من الواقع الذي أطلق عليه  
ـ تكلفة من داخل الدولة المنجحة ونظرًا لذلك دور  
ـ المسرح فإن ذلك لا يهدى وينفذ الأفلام تحقق  
ـ شهادة رغم أنها حاصلة على جوائز الدنيا ..

ـ كيف يساهم وجهاً عالٍ في

ـ السينما بالإسكندرية ؟

ـ الفخر على رجال المسال بالإسكندرية إن  
ـ يقظة جنوبى شركات إيه ستدور سينمائى  
ـ وتليزيونى محلج بها استرخاء واستخفاف  
ـ بالحافظة سستور لهم الأرض سمر ومرى ..

ـ وهذا المشروع لا يمثل أي شهادة ولكنه أيضًا  
ـ لا يوفر الرابع الرابع .. ولو توضيح النية فإن  
ـ الذي أنشأ ستدور مصر هو ظلت حسر

ـ زوجن الاقتصاد في مصر .. وهذا المشروع يشرف  
ـ عليه ناس من لجنة السينما والميكرو والإخراج  
ـ وأسرته والآخرين ..

ـ ما هو دور الدولة في صناعة

ـ لابد للمؤولة أن تبني السينما والمسرح  
ـ والسينمائيون وممثلوا ثعم الأكل تعمم النافذة  
ـ مع الاختلاف باللغة السينماتيكية إلى بدون  
ـ وجه الرامي نحو المؤسوعات ..

ـ هل شعرت كفاناً بما خلاقات

ـ رمضان ..

ـ وألهمي إن أهلك شفاعة على جبل لبنان حتى  
ـ من حيث هناك .. وذلك عندما أكتب ..  
ـ ما هي وجهة نظرك في  
ـ التشكيل ؟

ـ التشكيل عن أن أتفهم شخصية أخرى ..  
ـ وليس أن أفهم نفس كما هي لهذا أهمل شـ.

ـ هنـاـكـ الـأـلـامـ كـفـتـهـ صـورـتـ  
ـ بـالـاسـكـنـدـرـيـةـ وـعـمـ ذـاكـ لـلـيـوجـ  
ـ سـتـدـورـ سـيـنـاـلـىـ فـيـ التـفـرـ رـمـ

ـ وجـسـودـ الـمـكـابـيـاتـ الـاسـمـادـ  
ـ الـمـسـكـهـ مـنـ الـمـلـنـ وـ الـلـجـنـ  
ـ وـ الـفـرـقـ عـشـالـ كـلـ كـلـ ..  
ـ وـ يـعـلـمـ أـلـلـهـ كـلـ كـلـ .. وـ يـقـضـ

ـ أـسـنـ لـسـانـةـ السـيـنـاـ بـالـنـفـرـ

ـ هـنـاـكـ مـشـرـعـ مـدـدـةـ كـلـ مـلـأـهـ  
ـ ذـمـلـيـهـ الـفـانـيـ بـعـمـ الـمـكـرـ لـهـ الـفـلـ

ـ الـوـاهـبـ بـالـأـلـامـ الـأـنـجـ تـرـكـتـ قـطـ كـمـاـ مـنـ  
ـ بـالـقـاهـرـةـ ..ـ الـفـلـوـنـ مـنـ الـمـكـاـنـ

ـ لـلـفـنـونـ الـأـسـمـاـلـيـةـ وـ بـيـهـ الـمـهـاـفـاتـ  
ـ لـأـنـ الـمـلـلـ مـاـيـلـ لـلـفـنـ الـسـيـنـاـ

ـ يـنـتـكـسـاـلـةـ إـنـ دـكـ يـقـلـ الـمـهـاـفـ الـأـنـسـاـيـ

ـ وـ سـارـيـفـ الـأـقـامـ ..ـ الـفـلـيـفـ الـأـكـفـارـ

ـ كـانـ جـاءـ سـيـنـاـلـىـ فـيـ الـقـدـيمـ وـ كـلـ

ـ صـيـرـةـ كـانـ مـهـلـ الصـفـ الـيـ كـانـ تـصـدرـ

ـ بـالـاسـكـنـدـرـيـةـ وـ تـوقـتـ إـذـ اـنـتـ الـقـاـمـ

ـ شـتـ الـعـرـفـ الـمـعـوـمـ عـلـيـ الـتـنـفـينـ

ـ مـاـيـكـ وـأـيـكـ فـيـ ذـاكـ ..

ـ مـحـمـودـ الـجـارـيـ عـلـيـ الـتـنـفـينـ شـاطـاءـ ..

ـ الـسـيـنـاـتـيـكـيـنـ جـاءـوـنـ فـيـ الـأـرـاجـ الـفـلـ

ـ الـسـيـنـاـتـيـكـيـنـ ..ـ وـعـادـ مـدـيـرـ الـأـنـجـ يـكـونـ سـيـنـاـتـيـكـيـ

ـ ..ـ لـنـ يـعـرـفـ كـلـ فـرـدـ يـانـ يـنـظـمـ فـيـلـاـنـ

ـ يـانـ يـنـظـمـ الـفـنـ الـمـهـاـفـ مـهـنـةـ فـيـلـهـ الـفـ

ـ وـ يـفـيـهـ ..ـ إـنـ الـأـنـسـاجـ الـسـيـنـاـتـيـكـيـ

# شركة روفينا للأغذية المحفوظة

الأرأس السوداء

ـ إنتاج الشركة  
ـ فضفروات محفوظة .. صاصات  
ـ يامية .. بـلـة .. مـلـفـفـة .. فـاصـولـاـ  
ـ لـوـبـيـا .. فـولـ مدـمـس ..

ـ الفـواـكهـ مـرـبـاتـ .. مـجـمـدـاتـ

# فن العربي ..



ثقافة  
وأدب  
وفن



## يعدّمه: شريف أباظة

علوٰتٌ علٰيهَا شدٰهٰ يعٰد شدٰهٰ  
وتفهٰرُ الدارِ الرجالِ لتسهٰدَه  
عنها ومساهٰتِ الظباءِ، مهٰما  
وصدٰرَه مفتوحٍ وجذٰنَ ساهٰدَه  
وكم بٰت لا يدرٰي الذي أتٰ حادٰه  
من الهم - بعدَه - الا الوسالٰه  
ولست بمحضٍ ما مننتَ فانهَا  
سخافٌ عن الساعاتِ الواحدِ  
لن تكترٰ في كل عمرٍ مسافةٌ  
فالذٰك في العصرِ الذي عشتَ واحدٍ  
وفي الطريقِ اجتهدنا جرٰونَ ثمةٰ  
فلمَ العلمَ نقول لها وداعاً الى حينٍ ..  
سرنا معه وعوله .. جمِيعُ كيرٰ ..  
الخلفُ الشاهٰ وبيانٰ حتى حينِيَاله ..  
شبابٌ وشيوخٌ .. روحُ المفتك  
هنا وعندك .. شفعتَ مع المكباتِ ..  
مع الراملِ المطيرِ بـل الراملِ المقيمِ ..  
رأيَلَ تعمَّلَ عالمَ الخلوةِ تمَ غرٰا فسدَ  
بنينا بما ادَّا في سبيلِ الانسانيةِ  
واكاديميةٌ فكانَ اداءُ اطفٰكَ لينا ..  
ويقْرَىءُ التفتَ عرقَ دامِيَ وغلقَ ..  
ال غالبيةٌ منهمُ كم مسحت به الراحلِ

حرارٰ ولكنَ فضيلةَ الحسينيَ .. واسنادَه -  
لا تتصُّرُ ذلكَ الحياة .. حياةُ الساداتِ من  
أنَ زرعُها رسماءٌ من مخلوقِ ذريٰ بليوسٰ  
صورةُ الأديبةِ يلٰ ياقِفَ الوحيشِ الواقعِ في  
القماٰه ان ينسِي اليه ومكانَ تكونَ المصمةُ  
التي تصممُ عظمةَ القصيمِ بنَي مملوٰنَ اثنَيْهِ  
انَ هصرَ التي عرفَتْ ايكَ تسوٰتْ لغيرِها  
وكيفَ تكابِعَ تسيِّدَه .. انَ هصرَ التي جعلَتْ  
الشهادةَ روحَ العيادَ والفضحةَ طريقَ العصَمِ  
قطفتَ على نسبيها المهدَ انَ تعلُّ على الاعزانِ  
وتسيرُ على الاعلاٰنِ سارعتَ تلقيَتْ دعهماً  
وتغيرَ اسماها وظلَلَ ساقطةً شاهِيَهَ قاذاً هرِ  
تلتفَ حولَ قيمٍ وبجاذبيٍ، تستحقَ في اينَ الظرِ  
من ايانها تالٰ لتهنَها فاللهُ اليه بايساها  
وحاوَلهَ بصادقِ الودِ وصادقِ المهدِ تواصلَ  
معهُ السيرةِ وانَ تؤازِرَه في كل خطواتِه في  
سوارٍ وغناٰي وصلَ بنا ..  
اما انتَ ايطلُ الشهيدِ تمَ غرٰا فسدَ  
اديتَ رسالٰكَ ووريتَ اماتكَ وستظلَّ مهَا  
وستظلَّ مهَا في استكمالِ رسالٰكَ  
ذهبٰ شهداً في عظامِ عفتها  
وانَ العذرَ تتحسَّنَا والكتابَ

في طريقِ الطلودِ سرتاً تسبِّحُ شهيدَ مصرَ ..  
لشبعٍ من عذالتِ مصرِ في وجهِه وسبيلِ هو ..  
ايضاً حا في وجدها .. ازجلَ الساداتِ حقاً  
من ديجاٰ رينا .. كلا .. انه هسا في  
حوالاحتِي في اياتِه مربرزةً بالاليةِ تلكِ التي  
به .. يالها من العطاءِ مربرزةً بالاليةِ تلكِ التي  
سلكتُ فيها قلبَ كانَ يعيشُ بالحياةِ وينفسُ  
بالحبِ ويسخُّفُ الامورَ الحسَامِ .. لقد فرغَ  
الناسُ الى الشكِ يداعفونَ به الهرول .. هولِ  
الخطبِ ورميَّ مضمونِ البعضِ بالقطلونِ يعلقونَ  
بها بذلةِ الحادثِ .. تعرَّى على المقلَّ انَ يفهمُ  
المرتَّ بقوروها الى «السادات» .. وقد انَ الـ  
احظاتِ يقبلُ في اهلِ ويفتفُ بينَ الشعوبِ في  
عزمِ - كانَ انَ الاصحَ يفتحُ بعزيمةِ الواقعِ  
اجواءَ الشرقِ والغربِ حاملًا في صيانتِه عصَمِ  
وهي يسراءُ دعوةَ الحقِ وفي قلبِه حبرٌ وشعبٌ  
مصرَ .. يجزعُ النسبَ على اعمالِ امه ويهجرُ  
اهلهَ ومستقبلَ فكرِها .. تساندُ الناسَ ..  
الساداتِ بمرتَّ يهدِ قاتلَ .. الساداتِ لا يستحقُ  
من عصري اعنةِ الحياةِ !! .. كانتَ قضيَّتها  
فلا يضرُّ تخصُّصُ أحدٍ من الكوت او من .. قاتلَ  
لا استطاعَ الزهاقَ حيادَ الساداتِ .. الـ حزن

# وعُدنا صغاراً

د. على البار



وعُدنا صغاراً فعن تلتنا طوبينا وبين فشارت  
دار دارا كانا طرف الدهار طفيف لهب ثقائلاً  
وسبب الخفرايا وسوسد الجياعي .. نعم العيون  
ـ بالي شافت فشارت هنارا كان الشيب اللي في  
عاناً اول حسناً فزونا اخصراراً الراخ المصحح  
السكنون الرتيب وفحة الزيف هنت الوقارا عقدنا  
صغاراً قلهه في .. عيون .. نسلام .. قلوب .. نسلام  
عندي ويهرب عن شـىء .. سـلـمـيـكـلـمـنـاـ فـلـنـوـبـ  
اهـهـارـاـ وـعـدـنـاـ طـلـبـاـ لـهـرـ المـاـنـ باـلـدـامـاـ وـهـيـهـ  
الـشـعـارـاـ وـهـنـقـرـاـ وـنـقـرـاـ مـثـلـ الصـالـفـاـ فيـ الـأـرـضـاـ  
نـفـاتـ الـدـخـانـ تـلـوكـ الـدـارـ تـحـاـكـ الـجـاهـاءـ يـعـنـ الـلـفـوـفـ  
مـلـلـاـ وـسـلـلـاـ بـاـسـاـ وـغـارـاـ نـعـلـ الـلـانـ نـعـلـ الـرـاهـانـ  
نـعـلـ الـوـجـودـ نـعـلـ الـنـظـارـاـ وـنـقـرـاـ كـلـ يـكـ وـنـاسـ

عنها الامها .. تاملت النسيعين وعادت  
بيتان من شهر شوقى الحاله ..  
ومن الوفود كانواهم من حلوه

مرغنى (يعنى الروح) يستحقونا  
داوين كل حلم تستثنى  
وبيت دا، في الصالوة دفينا  
هذه الاحسان الذين تحركت في سيرورة  
وندوه كم عاني في سبل ملائكة درهمها  
وادامتها كل ما كانت فيها فرسين  
باته ويقول الرياحانة ذوق : فلما تزوّل  
النلتفت حربى ناله اذا .. امساكى بين  
اليف كبرى بين الاطباء تلاميذه وابناته  
تسرى في أيامهم المموج .. دعوه  
واداً لا دعوه امساكه فقط .. جيمساً  
يدركون افضله وجمعاً مهورين عليه  
وقدره وسمته العالية .. عدكنا ..  
مات .. العواد .. بطيء وباهر  
وارسـاـ بـدـلـ الـلـوـاـ .. عـيـتـ  
ادـ اـسـلـ اـلـهـ لـهـ وـلـلـسـاـ

عمل الصدقة وباها واميـاـ

سيحان من بير الطيب وقهـيـ  
ويـرىـ المـرـبـيـ مـسـارـعـ الاـسـيـاـ  
رـحـلـ اـجـلـ لـكـ تـلـيـمـ .. مـلـيمـ بـذـكـرـهـ  
.. مـنـ هـنـاـ يـنـشـيـ دـكـورـ دـادـ حـمـادـ  
وـوـاسـلـاتـ سـيـرـتـ فـيـ الطـرـيقـ فـاصـدـاـ نـادـيـ  
سـوـرـنـجـ لـكـ شـلـلـ دـيـارـكـ وـلـكـ فـلـلـتـ حـرـةـ  
الـلـانـ .. .. لاـ لـيـسـ مـلـاـ نـادـيـ سـوـرـنـجـ ..  
هـذـاـ الصـيـحـ .. مـاهـدـ اـدـهـامـ ؟ عـدـ  
هـنـاـ طـيـرـيـ السـاـيـالـ اوـ هـيـدـنـ مـعـهـ دـجـوـتـ ؟  
سـلـطـرـ هـنـيـ منـ سـهـولـ .. آنهـ نـادـيـ سـوـرـنـجـ  
لـهـلـاـ تـصـورـ ؟ قـلـ : حـسـبـ مـيـسـدـنـ مـعـهـ  
الـرـمـلـ وـالـأـلـفـ وـالـجـمـعـاتـ نـمـنـ الشـيـابـ  
تـنـاثـرـ وـفـوـهـاـ وـهـنـاـ يـتـأـهـمـونـ وـيـعـوـلـونـ  
فـيـ قـاعـ الـلـادـيـ وـلـأـهـلـ الـلـوـحـ الـمـوـلـ الـلـيـ  
مـطـمـنـ تـلـيـدـ اوـ الفـرـقـ الـلـيـ الـرـثـةـ مـشـلـاـ ماـ  
تـنـتـفـتـ الـرـسـوـلـ .. نـعـوـ رـيـاضـةـ وجـسـدـ  
جـمـاعـاتـ لـدـ تـجـمـعـ هـنـدـ سـلـمـ الشـرـفةـ تـفـدـ الـلـيـ  
استـدـلـهـمـ فـيـ الـبـيـرـ ..

وحـاـوـتـ دـلـلـ الـدـهـارـ للـلـادـيـ بعدـ فـتـرةـ  
فـلـادـيـ وـلـأـهـلـ الـهـوـيـ فـلـلـادـهـامـ فـلـلـادـ  
الـلـادـيـ وـلـأـهـلـ الـهـوـيـ فـلـلـادـهـامـ .. وـبـعـدـ عـنـ  
ابـسـلـاتـ وـعـدـ اـسـمـالـ عـنـهـ قـالـ لـلـادـيـ  
ـ بالـاسـ شـكـوتـ الـلـادـهـامـ وـلـوـمـ بـعـثـتـ عـنـهـ  
ـ فـلـقـتـ لـهـ اـنـهـ اـبـشـرـاـنـاـ وـلـيـ مـعـنـ اـبـدـ  
ـ مـلـاحـظـاتـ عـلـيـهـمـ اـنـ تـسـامـ اوـ تـلـقـيـ بـالـكـرـهـ  
ـ الـلـادـيـ اـنـاـ يـبـعـدـ اـنـ اـلـوـرـ لـهـ فـلـلـادـ الـلـادـيـ  
ـ وـاـشـارـ سـاحـرـ نـعـوـ مـلـاحـظـ الـلـادـيـ فـلـادـيـ هـيـ  
ـ نـاسـ بـالـسـيـابـ .. دـلـلـ اـهـمـ دـوـرـ دـيـاضـةـ بـنـ  
ـ الـسـيـاسـ وـلـادـ نـعـوـ فـاقـهـ اـخـرىـ وـهـوـ بـقـولـ هـنـاـ  
ـ وـرـنـوـتـ عـيـنـ تـعـوـ جـهـةـ اـخـرىـ وـهـنـاـ .. وـهـنـاـ ..  
ـ مـنـ الـسـيـابـ بـيـانـ شـوـرـعـ مـعـدـ جـمـ  
ـ وـالـفـرـقـ عـاـنـ هـذـاـ كـلـهـ .. اـنـ اـسـلـادـيـ بـالـلـعـ  
ـ شـيـشـ اـخـرـ لـهـ اـمـهـدـ هـنـهـ وـمـاـ كـنـتـ نـعـوـ تـحـوـ  
ـ الـلـادـهـامـ بـالـلـادـهـامـ اـنـ اـسـرـدـ اـرـدـ اـنـ  
ـ تـوـيـ .. لـدـ كـاتـ وـرـيـاـ نـامـ .. فـهـلـ سـيـفـقـ اـهـنـ

ـ هـذـهـ الرـؤـواـ

ـ شـرـيفـ اـبـالـلـةـ

## هل أنت .. أنت .. أنت ؟



هل أنت ياجيبيـنـ منـ عـرـفـ  
ـ وـاتـ الـإـيـامـ مـنـ وـاهـوـيـوـنـ مـنـ الـأـفـ  
ـ لـعـنـ إـلـعـامـ لـوـيـ وـلـدـعـيـ مـاـ بـيـتـ  
ـ لـكـ حـيـدـ بـلـيـ خـلـاـيـاـ وـمـاـ عـلـمـ  
ـ الـلـافـيـ بـيـ اـدـمـعـ وـأـنـسـلـيـ اـمـلـ دـجـوـتـ  
ـ هـلـ لـذـكـرـ ظـفـاتـ فـيـ لـهـلـةـ لـمـاـ اـتـيـتـ ؟  
ـ وـالـإـسـبـاتـ الـحـالـاتـ خـلـطـهـاـ اـمـ سـلـوـتـ  
ـ وـالـلـافـارـيدـ الـلـيـ وـرـدـهـاـ مـاـ عـلـوـتـ  
ـ وـازـهـيـ الـلـيـ هـدـهـتـهـاـ مـاـ اـبـسـمـتـ  
ـ هـلـ لـذـكـرـ حـدـيـثـتـاـ فـيـ شـوـهـ هـلـ لـذـكـرـ ؟  
ـ اـنـ عـلـ عـدـ الـهـوـيـ .. عـلـ اـنـ اـنـ اـنـ

في اي يوم ولدت

لـسـلـاـ تـخـيـرـ وـرـاـ السـنـوـنـ  
ـ اوـ دـتـ دـكـسـرـ اوـ مـكـاـنـاـنـاـنـاـنـ  
ـ دـقـلـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ  
ـ اـنـ اـسـمـعـ قـلـبـكـ لـاهـتـ الـلـفـاظـ  
ـ وـاسـعـ سـوـنـكـ مـفـنـقـ الـنـبـرـاتـ  
ـ لـسـرـيـ عـلـ الـفـيـضـ  
ـ لـنـ اـنـسـتـرـيـ زـهـورـ وـعـسـورـ  
ـ لـنـ اـرـبـ مـكـاـنـاـنـاـنـاـنـ  
ـ فـلـسـطـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ  
ـ بـعـدـ اـنـكـرـ لـكـ مـسـبـهـ .. وـنـورـ  
ـ لـهـلـاـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ اـنـسـلـ

ـ زـيـبـ حـمـودـ

محلات

୧୯୫୧

٤٨ شاعر صلاح سالم

(شرف سابق) ایڈیشنز

٨-٦٤٣٨ - ٨-٩-٩٧: تابیعوں

# اطقم سفرة وشام وقهوة برسليت

صناعة أطانيا

## أطقم سفرة وشای وقصوة أركوبال

صناعة فرنسا

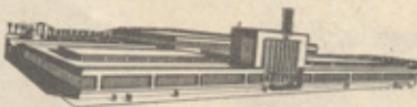
— 1 —

نحوه کریستال و مودرن

## وكليل شركة عصفور للأكريتال

أدواء منزلية - هدايا

البعض بالجملة والقطاعي



سیاست

شركة النصر للاتصالات والتحولات الالكترونية



## طعر د کا قیصر اسلامی سبور سخ



خديمة محمد ممتازة



# الارتفاع بالوقت

لِقَامْ :  
عبدالكريم شفقي

وفي سلوكه وفي تربيته لاهنه وفي علاقاته بأخوه وفي أداءه لواجبه وفي سدقته في معاملاته - وفي اهتمامه بالرسم على وجهه وفي رضا نفسه الذي يتبعد عن عيشه وبغضه على كل من حوله وبهذا كله يتassis للدنيا حضارتها والفوز بالحسينيات غير الدنيا وسعادة الآخرة .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو هريرة رضي الله عنه بادروا بالاعمال الصالحة فستكونون فين كفرا بيح دينه بعرض من مؤمنا وبيس كافرا وبيس مؤمنا وصبح تافرا بيح دينه بعرض من الدنيا .

ولقد حدثنا ربنا عن طريقه الحساب على الزمن الماضي والم عمر الصائم في آيات بيات تتصدى لمساعها الغلوب . وتهتز لها الإيذان خشية وخيفة . قال تعالى : قال كم ليشم في الأرباح عدد سفين . قال لشما يوما أو بعض يوم فسأل العادين قال إن ليشم الا قليلأ لو اكتم تعلمون أفعسبتم أنها خلقكم عنوانكم الينا ترجعون . فتطلع الشملات الحق لا الله إلا هو رب المشرش .

هذه هي الدقة الإلهية التي حكمها الله سبحانه له عباده ليتعلموا منها دروس الحساب الذي يضبط حياتهم ويرفع شأنهم ويدعم وجودهم وبعلمه بعثة أمة وسط شهادة على الناس وفي هذا القدر الكافية . اللهم اجعلنا من يسمعون القول فيتبعون أحسنه .

فتلال ذرة خيرا يره ومن يعمل عنفال ذرة شر يره .

آخر في الله ان الاحساس بالزمن والوقت ينماوت من شخص الى شخص كما يختلف من امة الى امة كما ان الدقائق والتواتي في حياة الفرد واعمار الامم لها وزن وحساب فالساعات الطويلة ليست في حقيتها سوى دقائق وثوان وف ساعي

التواتي هو في حقيقته شباب تلك الساعات التي ينطفى ببرورها عبر الانسان ويتغير بها كفاحه من اجل الحياة ومن اجل التقدم ومن اجل الآخرة . وكم من الساعات وال ايام والسنين تضيع في حياة الانسان على المقاهى وفي ضروب اللهو والنم والنم في حزن والغم وفنون الرخاوة والتهتك والكلس والفوضى والترنزة داخل البيوت والنوادي والمساكن والداوين كل هذا عمل غير صالح ونحن مأمورون أن نحافظ على الوقت وعدم ضياعه بلا فائدة وان نعمل حساب المستقبل في نصوص عقيدتنا وفي شعاراتنا الحديث كما جعل الاسلام من آدابه الاصطفاف السخي سرا وعلانية وهم قادرون على ذلك بما أوتوا من حب للخير وایمان بالله واحسان بقيمة الوقت المثمن لهم وادرار ما واهبهم الله قال تعالى ( واذا سمعوا النقوا عرضوا عنه ، وقالوا لنا اعمالنا ولكن اعمالكم سلام عليكم لا تبنيق الباهلين ) كان المؤمن بالزمامه اوامر دينه واحسانه بقيمة الزمن من حوله وذودها ممتازا في صحته وفي وقته

الحمد لله الذي جعل الليل والنهار شلله من أراد ان يذكر او أراد شكورا وآوجد العالم في ابدع نظام كما هو مشاهد بالبصر ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، ارسل رسوله الى العالمين بشيرا وتديرا ، وأشهد ان محمد عبده ورسوله ، كان للدنيا داعيا الى الله باذنه وسراجا متبرا . اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . يقول الحق سبحانه وتعالى : ( قل لبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينتفعوا بها رذفناهم سرا وعلانية ، من قبل ان يأتي يوم لا يبع فيه ولا خلل )

في هذه الآية الكريمة يوجه الله جل جلاله اليها رسالة رحيمه غاية في الرحمة على لسان تييه صل الله عليه وسلم . وضمون الرسالة يصور اشتقاق العناية الالهية على عباد الرحمن وحرصها على أن يبلغوا بعلمهم أقصى درجات الرضا وان يحاولوا استغلال كل ذرة من أصواتهم المحدودة في كسب رضوان الله ، باسم الصلاة وبالاتفاق السخي سرا وعلانية وهم قادرون على ذلك بما أوتوا من حب للخير وایمان بالله واحسان بقيمة الوقت المثمن لهم وادرار ما واهبهم الله في هذه الدنيا من اختيار لجانب الحق والخير فهم حرصون على طاعة الله في هذه الفرصة من الزمن قبل ان تفلت من بين أصابعهم حين تنهى اعمارهم وينذهب منها خيارهم . وواجه كل امرى بحصيلة عمله ( فهن يفعل

## بعيداً عن البرد

# الموسم يبدأ ساخناً في لجنة الرحلات

مقرها مصانع المعنوان جند معاونه من الشباب الشبيط ترتيب أكثر من رحلة للاعضاً، أما بالجهد الثاني أو بالتنسيق مع بعض مكاتب السياحة الرحلة الاولى كانت في الأيام العشر الأخيرة من المسام العاشر إلى القدس وأسوان باستراك ١٣٠ جنيه للفرد تخللتها مطاعن ومواعظ يذكر عنها بطيان رحلته : عبد الفتاح طوفان وبزيده وبعد . . . . .  
وعدد في سالة مطعة مصر وسد . . . . . قبة زرنيخ له اعضاً، الرحلة ليقوموا بجولة في القاهرة إلى أن يأتى عيد أيام العقار للبل  
السيدة التي توفيق في القبر تارة لاتقطع ذلك، في الفندق  
الرجل الذي يحمل قضية بها (زوج) من البكتيرى ويعود منها على الوكيل  
السياحي . . . . . وكابات كثيرة . . . . . لعموم الجهة الاجتماعية في تقديم رحلة  
والسيد الذي مصلح المصانع وسائل ان الرحمة رغم كل شيء . . . . . ممتازة  
وتحفة وخصوصية يمكن أن في زيارة مسحور إلى المسماع في الأقصر ودارس  
النساء في أسوان رحلة ثانية في الصعيد تقوم في فبراير من برئاسة  
أشرف بدلاً . . . . . وفي الجمعة رحلات أخرى : أهمها مشروع رحلة إلى الفردقة ورحلات إلى  
القاهرة والليوم ورحلات عطلة نهاية الأسبوع :



• مصطفى المعنوان



• عبد الفتاح طوفان

## لجنة السيدات توزع الأرز والسكر على العمال

● من عائد سورها الغربي الآخر (١٩٦٥) جبهة وزعت لجنة السيدات على عمال النادى  
ميوات من الأرز والسكر وذرى في المقطعة  
الخطيبة سيدات المقطعة : ماجدة عبد الرحمن  
وأمينة معروض ونائلة خبجي ورفيقه أحمسه  
توضطان سلوى لهم رئيسة المقطعة التي  
يشمل منها العامل : سعد قطب نصريه من  
التوزيع . . . . .

● فريل سماحة عضوة النادى  
حصلت على أعلى الدرجات في امتحان  
شهادة جامعة كمبريج للة الانجليزية  
درجة A . . . . . وهذه أول مرة تحصل فيها  
متقدمة على هذه التقدير منه بعد  
الدراسة في المركز الثقافي البريطاني



# رعدية مهظ تاًتَّ بالسيارة



• محمد سعيد الدين والسيارة التي فاز بها هوانتد ..

محمد سعيد الدين يطل مصر في الجولف من عام ١٩٥٧ وحتى الآن وكثير مدربين الجولف في سبورتنج اشتراك في بطولة هوانتد المقتصدة التي اقيمت في منطقة الهرم . وفاز بسيارة بي إم دبليو ٣٦٠ اصغر موديل . السيارة فاز بها من فرديه حتى كما يقول . كان عليه ان يرمي كرة المولف البيضا . تستند من على بعد ١٦٦ يارد في « المول » رقم ٦٧ قبل الاخرية في البداية . و « المول » على ربوغاتالية لا يرى موافقه . ويرمى بالكرة ليحملها العظواه الصعب ولتفادي الفضـ . ويسمع النصـلـقـ ويعـلـونـ ان المصري الاسـعـرـ فـازـ بالـجاـكـزـ السـيـارـةـ الـجـديـدـةـ لـانـ رـهـيـنـهـ اـسـابـ الـهدـفـ تـاماـ وـسـقطـ الـكـرـةـ فيـ «ـ المـولـ » .

وـعـدـ سـعـيدـ دـينـ اـبـنـ دـينـ اـبـنـ الـجـولـفـ فـيـ عـامـ ١٩٥٥ـ فـيـ مـصـرـ الـجـديـدـةـ وهـلـيـوـرـلـيسـ وـمـنـ قـرـيـنـ كـانـ صـيـرىـ جـولـفـ مـنـ سـنةـ ١٩٤١ـ . وـفـيـ سـنةـ ١٩٦٦ـ بدـاـ يـدـربـ فـيـ سـبورـتنـجـ وـاشـتـراكـ فـيـ الـجـولـفـ مـنـ سـنةـ ١٩٥٧ـ .



• جمال رستم

• مقدم جمال رستم : عن مدرب  
للاشرطة الاجتماعية والرياضية بنادق  
بطاق الاقران المساعدة بالاسكندرية .  
بدأ في التركيز على تكوين فرق دربوا فيه  
من ابناء وعائلات الفرسان . وفهم  
حاليا بتحول ملاعب نادق السلام  
العقل على طريق الكورنيش بشاطئ .  
رسى الى ملوك تصفيق من كل الوجهـ .  
جمال رستم مدرب للاصحاب التأمينـ وـالـجـوـجـوـ وـالـكـارـابـ فيـ سـبورـتنـجـ

## محافظ الروتاري

• مصطفى طاير منصور مدير مكتب معلم  
للغيرية البحرية : اخـبرـ مـصـطفـىـ الرـوتـاريـ  
الـجـديـدـ الـمـنـتـذـرـ ؟ـ ٢٤٥ـ وـهـيـ مـنـاطـقـ الـشـرقـ  
الـأـوـسـطـ الـتـيـ قـضـيـ :ـ مـصـرـ وـالـسـوـدـانـ وـقـبـرـصـ  
وـلـيـانـ وـالـأـرـدـنـ وـالـبـرـيـنـ خـلـقاـ لـلـمـعـاـدـلـ الـمـصـرىـ  
الـسـاقـيـ الـكـيـانـيـ جـعـيدـ عـبدـ الـفـارـزـ .  
وـهـيـ يـذـكـرـ أـنـ بـداـ اـسـبـعـ كـمـرـ لـفـلـ الـوـزـنـ  
فـيـ مـنـاطـقـ الـرـوتـاريـ بـخـتـارـ فـيـ مـصـرـ لـأـنـ  
الـلـهـ ٢٠ـ مـنـ بـيـنـ ٣٦ـ أـنـدـادـاـ فـيـ جـمـعـ دـولـ الـمـنـاطـقـ  
فـانـ مـحـافظـ الرـوتـاريـ يـخـتـارـ فـيـ مـصـرـ لـأـنـ  
دـوـرـ رـئـاسـةـ مـنـتـذـرـ لـمـنـ أحـدـيـ دـولـ الـمـنـاطـقـ  
وـنـ قـيـادـةـ الرـوتـاريـ إـنـ الـقـيـادـةـ الـسـنـوـيـ  
يـعـدـ فـيـ الـبـلـدـ الـتـيـ يـقـعـ فـيـهـ السـادـيـ الـذـيـ  
يـكـونـ الـمـاـدـلـ اـنـصـافـهـ وـنـ هـنـاـ كـانـ أـخـرـ اـجـتـمـاعـ لـزـعـيمـ الرـوتـاريـ  
فـيـ الـاسـكـنـدـرـيـةـ الـذـيـ انـعـدـ فـيـ سـيـنـيـ الـأـخـرـ



• عبد رضا حبيب

• في حركة تربيات وزارة الداخلية  
وفي ادارة العروضات والاحتفالات  
والرتب العالية . وكان قد سافر في  
رحلة عمل الى فنلندا ورفاقه زوجته  
التي تنتظر اول مولودهما



• د. جعفر



• د. جعفر



مجمع



سبورتنج



د. يوسف عز الدين عيسى رئيس  
ادارة الاسكندرية منتهي الولاية وسام  
الجمهورية من الطبقة الثانية تكريماً لازدينه  
الأدرين وخطابه الرواقي



د. فؤاد شهيب



د. فؤاد شهيب : عضو مجلس  
الوزراء السابق ولابن الاسكندراني المفترض  
اضيف شهر الصيف مع زوجته كريمة  
الدكتور جمال الدين مسعود استاذ  
الاسنمة بكلية طب الاسكندرية - في  
اليونان ونزل في فندق - استود -  
نفس الفندق اتولياً فريق طلاق سبورتنج  
الاسكندراني منه زيارتين الى اليونان  
في بطونها وبينما ان الماء يعن

مهندس علاء الفرس ومهندس حسن جلال ودكتور توفيق عدناني  
من طيبات سان مايك

في ليلة السنة الجديدة قاتلت جمعية طلاق سان مايك حلاك كبيرة استمر حتى  
اوتن ساعات الصباح . بين الوسيط وأطياف النساء، التئم سهر رؤاد العطلة الهندس على  
الفسر اشرف على الديسكونيك ديري في اللقطة على مائدةه وهم الهندس حسن جلال  
الدين والدكتور توفيق عدناني

شريف خوري سكرتير الجمعية ترك الطلعة وسرور في سبورتنج



● نجم محمد انه تعال على عرش قرآن الاستاذ عبد الروح سيد على مدير اذاعة المطراب على المفتشية مثلك تحية طيبة .. الحمد لله رب العالمين .



● ينعتان على عنوان نادى من السودان بعد ان شارك مع بنته مصر في «أبيو» والفرق يرى ان اختلافات عبد استقلال في السودان .

البعثة كانت تضم معه : هشام القرني وحسام رجب وحسام عبد الشولى أبو حمد وفاروق الجار افتقدوا من السفر الدوار العمل .

عنان يقول ان الفريق المصري هزم في الذهاب الاول في «أبيو» ١-٠ بسبب ان الغياب الى التي وقع الاختيار عليها وجزرت يوم الومض استثناء قبل المباراة وان مدة الغياب غيرت من نتيجة المباراة الثانية فكتب الفريق المصري ٢-٦ وفاز بكأس البطولة وفى الارضية نيلادن الفريقان النتائج وكسب اشهر بالنتيجة .



● احتفل نبادى شباب القوات المسلحة بعقد زفاف ابنة رئيس الاقليم بالاسكندرية برفاق الاونس من محمود عصري كريمة العميد بعربي محمود جعدي الى المفتش عمرو شرف خضر العدل ثقب من الاعمال الصدقة .



## صرخة ازياز في الروتاكت

نظم نادي الروتاكت (ساب الروتاكت) بالاسكندرية عرض ازياء، يسرح عروسه كلية التصر للبنات، ابراهيم صالح مشروعات النادى لامايل فطير وخدمة المجتمع .

العارضات من بنات سبورتنج : نازلى موريس (مساحية المصورة في نوب الزاف )، ايفين ( وبالد المكيم وهدى عبود ونائلة الشناوى ) وامانى عبد الوهاب وشيرين طيوبزاده ولانا، الطحاوى وحضر الفرض عددا كبيرا من انصاف، الروتاري والاتيريل وسيدات المجتمع .

### الدكتور أحمد وردة في عرش الزوجية

خلال شهر يناير تم زفاف الدكتور احمد وردة على اللجنة الرئيسية ووكليل الجنة الشاب الدكتور احمد من السابك المقصى سامي وصاحب الارقام القياسية في السادس المقصى .



● نعم خطورة الاونس عاله النيل الـ احمد عز الدين في حلل عصره ليف من الاصدقه واغضه، النادى فى سواندون القترة، هالة فى كفر عصعع المستشار به نعم النيل ضعو النادى .



## آراء .. واقتراحات

- ان الاعداد المطبوعة من المجلة أقل بكثير من عدد الاعضاء والتوزيع عشوائي لذلك اقترح تخصيص مكان معين لتوزيع المجلة بالبصونات حتى نضمن وصول المجلة لكافة الاعضاء، لأن المجلة تعملا أصبحت من الاشياء التي تحرص جميعا على الحصول عليها لما تناوله من موضوعات مسراحة وحرية تامة .

- لماذا لا يراقب الكترون الداخلي بالنادي اعضاء ، المؤقتين الذين انتهت عضويتهم المؤقتة وذالوا يدخلون النادي لاقوم مالوفين للكترون .

- قبل النادي في الفترة الاشيرة ما يزيد على الثلاثمائة ضبو فعلم اي أساس تم قوله ؟ . ولماذا لا تعلن اسماؤهم في نشرة تعلق على بوابة النادي لكن يعطى الاعضاء حق الاعتراض على الشخص غير المناسب متلما يحدث في باقي الاندية العربية .

- هل تعلم الجنة الثقافية المسئولة عن مكتبة النادي ان هناك قسمها في الجامعات يدرس ما يسمى ( علم فن المكتبات ) ؟

- هل تعلم المجلة الرياضية ان غطاء الرأس للسيدات والفتيات كان شرطا ضروريا لنزول الحمام ثم سرعان ما تلاشت . كما انه كان من الواجب الإيجاري على الاعضاء أخذ دين قبل نزول الحمام لهذا ونحن في بداية النساء نرجو اصلاح ومراجعة قوانين الاستحمام قبل حلول الصيف وانتشار أمراضه .

- ايرادات معارض السيارات وهو جنات الاعمال .. نريد ان نعرف اين تذهب للعلم فقط .. ليس الا .

**يسرى أبو رية**



● بين الأهل والاصدقاء، احتفل العميد بعربي نبيل علام بطقوسة كريستس باسين الـ محمد الامير . الطفطيان يدرسان مما في كلية طب الاسكندرية



▲ احتفل في حدود الاصيل والاصدقاء، بعد فرلن الشيلين: الخامس، احمد فطر ووالهنس على فيطر على الشيلين عزوفان

► تم خطبة الاكاديمية سوسن سلاح الدين خالد المربيسة بديهي الـ معمر دائدة ليسانس ادب لغة عربية





• سوفو خريستوفيس



• محمود سرور

• خيس خلاق



## رجال أعطوا النادي نصف قرن من أعمارهم ..



• محمد مهيار



• إبراهيم سمه

رحلة حياة طويلة قطعها كلّ من هؤلئه ثمانين بالنادى ،

مما يزيد عن ذلك من مسافر عاد وقدم خالقها

نفطا ، لا ينفك ذكره هائلة من الخبرة

والتجربة . بالاح ، هؤلا ، وأصحابه ، هي بين

الاصحاء ، ذاتي في روح العمل . وكل نزوة

سريره إلى اعماليه وستوات عملهم تؤكد انهم

الراكاناته ، ثانية وجزءا ، كبرى من عادات النادى .

لذلك ، كان احمد خيس ، احسن الاصحاء ، امثال شباب

يقطن المكان فقد تعودوا على روایتهم باستمرار

داخل اسوار النادى . وبكله سبورتاج تفرد

الهم بذاته ، موهبته جوانب رئيسية في مراحل

كاريئريه النادى وتحتى لهم مع اقامه الجديد كل

شيء .

سوفو خريستوفيس

بدأ العمل عام ١٩٤٤ مديرًا للقسم الرياضيات

ورجل اعمال لحساب النادى وتدرج في الوظائف

حتى اصبح في اقبال عام النادى . قبرمه الامثل

معروفي الجنسية من مواليد الابراهيمية .

ان يعيش سره وغدره ويكفى بالتصريح بانه فوق

العنوان وهو متزوج ولد ابنته باليونان .

قرني على حسين

بدأ العمل عام ١٩٤٥ سارجي بالطهي .

بعد ان يدير المطعم تشق سبييل في ذلك

الوقت . جاء من اسوان يعلم بالاسكندرية

والاهرام والشروع . وعمل معه في ذلك

الوقت . جاء من اسوان يعلم بالاسكندرية

والاهرام والشروع . وعمل معه في ذلك

الوقت .

عم قرني من مواليد ١٩١٢ واول

واب حصل عليه ثلاثة درايات في الشهر .

يدعوه الى اقامه الجديد .

تم سارجي بالنادى .

خيس خلاق

بدأ العمل في الجولف عام ١٩٣١ وكان عمره

وتقها عشر سنوات وترقى حتى أصبح رئيس

الجولف . ترقيه مصادفة مع كل زائري

الجولف وصاحب العذر من الاعطال في النسب

الكسابع . يختار لهم اسوان المقرب للنسابس

للسابس . يعرفونه جيدا ويزورهم أكثر وبصمة

جميع العاملين بالجولف .

ويختار اول مرة جاه فهذا السيد هو اول

سام رئيس الوزراء . السائق ليصب الماء

بالنادى . . . ويقول ان لهم هذه سر العفة ويكافى

بانه رئيس الوزراء . وكان لا يدع ليثبت الماقف !

احمد مهيار

بدأ العمل عام ١٩٣٠ واستمر يعمل ملاكم

بالنادى بيهض الكلوب عاوس ثم انتقل عام

١٩٥٥ لاستئجار الملاكم عبد الله افضل جابر

الآن . احمد من مواليد ١٩١١ ولد ذاكرا

قوية بها العدد من امسها . رجال الامصال

والاطي . والهنودين كانوا يأتون الى العبدة

من الابواب عاما . . . وكان لا يدع ليثبت الماقف !

محمود محمد سرور

بدأ العمل في النادى في عام ١٩٢٢ ويبليغ

من العمر ٧٠ عاما متزوج ولديه احدى عشر

ابنة واثنتان متزوج منها . يدخل حاليا رئيس

غرفة خلح علاج ملاكم الرجال .

ابراهيم سمه

بدأ العمل بالنادى في عام ١٩٢٥

من العمر ٧٠ عاما . . . بدأ العمل ملاحظا في حمام

السباحة . يتردج حتى أصبح رئيس مجلس حوش

السباحة . . . يختار جيدا طبلة السباح العالى

ابو هيف وشقاوة الكثرين من ابطال السباحة

دائما . . . الشفاء الطلبة .

# غلط × غلط



• رغم الباطة .. المخالف  
واسعة . أصبح ذحام السيارات  
في النادي مشكلة تزيد حلا ؟



• هل أصبح نادي سبورتنج  
يقتدِي نادى بليزبرة في السماح  
بدخول الكلاب ؟ المفروض أن  
يمنع الكلاب أيضاً المضوية ؟



• لا تصدق أنها تعددت  
بالمليون .. إلا امارة هاربة  
.. ٢٣ ساعة في الـ ٢٤ ساعة  
هل هناك أهل ؟  
أقروا حديث مدير عام  
التليفونات في هذا العدد .